Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 49 (2022)
Heft: 2

Rubrik: Images : vous reprendrez bien une petite tasse de fourrure?

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Vous reprendrez bien une petite tasse de fourrure?

La fontaine créée par Meret Oppenheim (1913-1985) deux ans avant sa mort se dresse depuis 1983 sur la Waisenhausplatz, à 200 mètres du Musée des Beaux-arts de Berne. De l'eau dégouline de la tour, faisait jaillir des plantes ou des sculptures de glace, mais à l'origine la critique est tombée comme la grêle sur l'artiste, traitant son œuvre de «poteau de la honte» et même de «pissoir». Berne a alors vécu une controverse publique passionnée. S'il fallait une preuve de plus du fait que Meret Oppenheim, connue dans le monde entier, se souciait comme d'une guigne de ce qu'on attendait d'elle, c'était bien cette fontaine. Près de 40 ans plus tard, le Kunstmuseum de Berne consacre à l'insaisissable artiste, qui a longtemps vécu dans la capitale fédérale, une rétrospective intitulée «Mon exposition», qui dévoile au public son œuvre sans limites dans toute sa diversité. Dans son travail, Meret Oppenheim s'est servi de presque tous les matériaux. Bien sûr, c'est la fourrure qui l'a rendue précocement célèbre, celle dont elle avait recouvert une tasse en 1936 – un objet qu'elle trouvait avant tout amusant, mais dont les critiques d'art tirèrent cependant les interprétations les plus échevelées.

Meret Oppenheim a été étiquetée «surréaliste». Mais visiter «Mon exposition», c'est être guidé à travers la création fascinante et unique

«Ma gouvernante»,
Meret Oppenheim, 1936/1937,
Moderna Museet, Stockholm.
Photo: Albin Dahlström; © 2021, ProLitteris, Zurich

Meret Oppenheim, «Déjeuner en fourrure», Paris, 1936, MoMA. Cette œuvre n'est pas montrée dans «Mon exposition».
Artists Rights Society, New York; © 2021 Pro Litteris Zurich

en son genre d'une artiste qui ne voulait à aucun prix être mise dans une case. Et qui s'est battue contre de longues années de blocage créatif sans jamais perdre son regard ironique sur elle-même et sur la vie. «Ma gouvernante» est un petit objet qu'elle a créé, et qui présente deux escarpins sur un plateau d'argent, les talons enveloppés comme les pattes d'un poulet.

«La liberté ne nous est pas donnée, il faut la prendre», disait Meret Oppenheim. Elle n'a laissé personne l'empêcher de le faire. Tel était son art. Et cela lui aurait certainement plu que sa célèbre tasse en fourrure ne soit pas montrée dans «Mon exposition». JÜRG STEINER

Visite guidée de l'exposition de Berne par le présentateur Ueli Schmetzer (en dialecte alémanique): revue.link/oppenheim

Après Berne, «Mon exposition» sera présentée à «The Menil Connection» à Houston, États-Unis (du 25 mars au 18 septembre 2022) et au Museum of Modern Art à New York (du 30 octobre 2022 au 4 mars 2023).

«Six nuages sur un pont», 1975
Bronze; 46,8 x 61 x 15,5 cm
Kunstmuseum Bern, legs Meret Oppenheim
Photo: Peter Lauri, Bern; © 2021, ProLitteris, Zurich

«Jour de printemps», 1961
Huile sur matière plastique et bois avec corbeille en fil métallique, 50 x 34 cm
Collection privée
© 2021, ProLitteris, Zurich

«L'écureuil», 1960/1969
Verre à bière, mousse et fourrure, 21,5 x 13 x 7,5 cm
Kunstmuseum Bern
Photo: Peter Lauri, Berne; © 2021, ProLitteris, Zurich