

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 49 (2022)
Heft: 6

Rubrik: Sélection : Jean-Luc Godard

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jean-Luc Godard



Dans «À bout de souffle» (1960), Jean-Paul Belmondo s'adresse soudain à la caméra. «Si vous n'aimez pas la mer, si vous n'aimez pas la montagne, si vous n'aimez pas la ville.... allez-vous faire foutre !» Durant cette décennie, les premiers films du cinéaste franco-suisse Jean-Luc Godard, décédé le 22 septembre 2022, provoquent un choc. Choix d'acteurs inconnus, dialogues bruts, construction des scènes au jour le jour, tournage caméra sur l'épaule et en lumière naturelle, montage saccadé, où la bande son semble évoluer de façon autonome. Tout son cinéma détournait les conventions. Depuis, les ruptures qu'il a mises en œuvre se sont diffusées comme une onde dans tout le cinéma. Si bien que l'héritage de Godard est partout. Sa filmographie est vaste et multiforme. Elle compte une cinquantaine de films et une dizaine de reportages. L'homme a continué à créer jusqu'à la fin de sa vie. Faisant feu de tout bois: smartphone, vidéo, peinture, collages. Le public connaît aussi Godard pour ses aphorismes. «Quand on va au cinéma, on lève la tête. Quand on regarde la télévision, on la baisse», a-t-il fait remarquer. L'homme aimait le tennis, non sans vitupérer contre la manière dont il était présenté à la TV. Il avait imaginé une autre façon de filmer ce sport. «Je prendrais un type quelconque (...). qui ferait les qualifications. Il est à Paris, il n'a pas trop les moyens, il cherche un hôtel, Ibis ou Mercure. Il prend le métro, il joue. Et puis, il est battu. Au tour suivant, je m'intéresserais à son vainqueur, puis au vainqueur de ce match, ce qui nous conduirait forcément jusqu'en finale.» Voilà Godard, cette star du grand écran, qui commentait le monde avec son accent vaudois. Ce qui rappelait son origine à ceux qui voulaient bien l'entendre.

STÉPHANE HERZOG

Le prix allemand du livre pour Kim de l'Horizon

L'une des plus importantes distinctions littéraires, le prix allemand du livre, a été décerné à un-e auteur-e suisse, Kim de l'Horizon, pour son premier roman «Blutbuch», dont le jury a estimé qu'il s'agissait du meilleur roman en allemand de l'année. Kim de l'Horizon se considère comme une personne non binaire, et le personnage principal du texte récompensé ne s'identifie lui non plus ni à un homme, ni à une femme. Pour le jury, le-la narrateur-trice non binaire du roman «fait preuve d'une immense énergie créatrice pour trouver un langage qui lui soit propre». La remise du prix à la Foire du livre de Francfort s'est en outre muée en spectacle puisque pendant son discours de remerciement, Kim de l'Horizon s'est rasé la tête par solidarité avec les femmes opprimées en Iran.

(MUL)

Ignazio Cassis rend visite à Volodymyr Zelensky

Le président de la Confédération suisse et ministre des affaires étrangères Ignazio Cassis a effectué un voyage surprise en Ukraine le 20 octobre. Il voulait, a-t-il expliqué, se faire de lui-même une idée de la situation et parler, à Kiev, de la reconstruction de l'Ukraine avec Volodymyr Zelensky. «Nous souhaitons aussi soutenir les efforts ukrainiens pour une reconstruction placée sous le signe de l'innovation», a déclaré Ignazio Cassis. La discussion a également tourné autour des défis de l'hiver qui approche. La visite d'Ignazio Cassis n'a eu lieu que quelques heures avant le bombardement de plusieurs villes ukrainiennes par des drones kamikazes, signe d'une nouvelle escalade de la guerre.

(MUL)

Pas de votation sur l'achat des avions de combat

Le peuple suisse ne pourra pas voter sur l'acquisition de l'avion de combat furtif F-35, car les initiants ont retiré leur initiative signée par plus de 100 000 citoyens. On ne prête pas main-forte à une pseudo-votation, a déclaré la conseillère nationale Priska Seiler Graf (PS) au nom du comité d'initiative. Effectivement, à la mi-septembre, le Conseil fédéral et le Parlement ont rendu l'avis du peuple superflu en décidant, nonobstant l'initiative populaire en suspens, de signer les contrats d'achat pour 36 avions de combat. Un non dans les urnes ne pouvait plus stopper cette transaction de six milliards de francs.

(MUL)

Les glaciers suisses perdent un énorme volume

Une année navrante s'achève pour les glaciers suisses: d'après les glaciologues, leur fonte a dépassé tous les records en 2022. Au total, les glaciers ont perdu 3,1 kilomètres cubes, ce qui représente plus de 6 % du volume total de tous les glaciers. Le glacier du Pizol (SG), le Vadret dal Corvatsch (GR) et le Schwarzbachfirn (UR) ont totalement disparu en 2022. Une combinaison de facteurs défavorables a précipité la fonte des glaciers: chutes de neige peu abondantes en hiver, premières vagues de chaleur en mai déjà et un été extrêmement sec et pauvre en précipitations.

(MUL)