Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 49 (2022)
Heft: 2

Artikel: Le rêve messianique d'une humanité heureuse
Autor: Linsmayer, Charles
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1052058

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le rêve messianique d'une humanité heureuse

Le Genevois Edmond Fleg a chanté la grandeur et la beauté du judaïsme pendant le siècle où celui-ci était le plus menacé. C'est dans une œuvre pour la jeunesse qu'il s'est montré le plus convaincant.

CHARLES LINSMAYER

«Cette œuvre sera immortelle», déclare Charles Péguy en octobre 1913, en apportant à son auteur Edmond Fleg, dans son appartement sis Quai-aux-Fleurs 1 sur l'île de la Cité à Paris, le numéro tout juste sorti de presse des «Cahiers de la Quinzaine», qui contient la première partie du cycle de poèmes «Écoute, Israël». Ce titre fait écho à la prière fondamentale du judaïsme, composée de trois citations de Moïse: «Écoute, Israël, l'Éternel est notre Dieu, l'Éternel est un». Et dans cette épopée en vers de 700 pages, qu'il n'achève qu'en 1948, Edmond Fleg, né en 1874 dans la famille d'un négociant genevois, parvient à montrer à ses contemporains la beauté et la grandeur du judaïsme dans une «légende des siècles» s'étendant sur 4000 ans. Après une période où il a pris ses distances avec ses origines juives, il se met en effet à écrire, poussé par l'effroi que suscitent en lui l'antisémitisme et l'affaire Dreyfus.

«Pourquoi Dieu veut-il qu'Israël soit un peuple de prêtres? Pour que le monde change, pour que le monde tel qu'il est devienne le monde tel qu'il sera, quand par la venue du Messie la justice et la paix régneront sur la terre. Ce rêve messianique est aujourd'hui le rêve de toute l'humanité.»

(Edmond Fleg lors de la clôture du Congrès juif mondial en 1958 à Genève)

Edmond Fleg, marié à Madeleine Bernheim et père de deux fils, vit à Paris. Il s'est porté volontaire lors de la Première Guerre mondiale et connaît un certain succès en tant que dramaturge. À partir de 1928, il publie des biographies personnelles et originales de grandes figures du judaïsme comme Moïse ou Salomon, mais aussi Jésus. Ce n'est cependant pas avec «Écoute, Israël» qu'il obtient son succès le plus durable, mais avec son livre pour la jeunesse «L'enfant prophète», paru en 1926, qui réconcilie par un humour charmant des milliers de jeunes juifs avec leur religion.

Ce que cela signifie d'être juif

«Pour être chrétien, il faut croire que Jésus est dans l'hostie et qu'il est Dieu. Mais que faut-il croire pour être juif?» Claude Lévy, le héros du roman, n'a pas de réponse à cette question. Empreint de sympathie, il s'adresse alors au catholicisme de son amie Mariette. «Effrayant, ce que les juifs ont fait à Jésus!» Mais il découvre ensuite la souffrance éternelle et la persécution des juifs, et une vision prophétique lui révèle, derrière l'austère culte judaïque auquel l'initie le curieux Rebbe Lobmann, le rêve messianique d'une humanité heureuse.

Un destin tragique et bouleversant

Lorsqu'en Allemagne, où il a fait ses études, un régime ouvertement antisémite s'empare du pouvoir, Edmond Fleg anticipe l'Holocauste. En 1939, ses prédictions se réalisent largement et, dans la guerre de l'Allemagne contre la France, il perd coup sur coup ses deux fils: Daniel, le plus jeune, qui se noie dans la Seine parce qu'il n'est pas mobilisé pour combattre l'Allemagne, et Maurice, l'aîné, qui tombe au combat.

Et, comme si cela n'était pas suffisant, il perd encore, le 6 avril 1940, son unique petit-fils quand, prié par les médecins de se prononcer dans une effroyable situation d'urgence, il choisit la survie de sa belle-fille contre celle de son enfant. Edmond Fleg ne se laisse cependant pas abattre: après l'occupation de la France par l'Allemagne, il se réfugie en Provence où il continue de familiariser de jeunes juifs avec leur religion.

Quand il meurt, le 15 octobre 1963, il est considéré comme l'un des principaux artisans de la réconciliation entre les juifs et les chrétiens. Huit ans après sa mort, l'antisémitisme le rattrape tout de même. Dans son appartement du Quai-aux-Fleurs, alors que tout son héritage littéraire, avec l'ensemble des originaux et des lettres de Proust, Mauriac, Camus et d'autres, a été préparé pour être envoyé en Israël, des inconnus s'en emparent et le cachent si bien – ou le détruisent – qu'on n'en a jamais retrouvé la trace.

BIBLIOGRAPHIE: Le roman «L'enfant prophète» est disponible en français dans la Collection Blanche des Éditions Gallimard, Paris.

CHARLES LINSMAYER EST SPÉCIALISTE EN LITTÉRATURE ET JOURNALISTE À ZURICH