

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 48 (2021)
Heft: 6

Rubrik: Images : accord-cadre avec Globi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

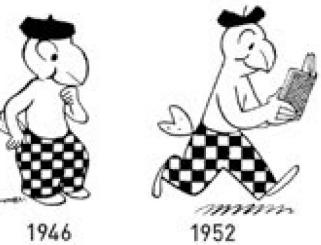
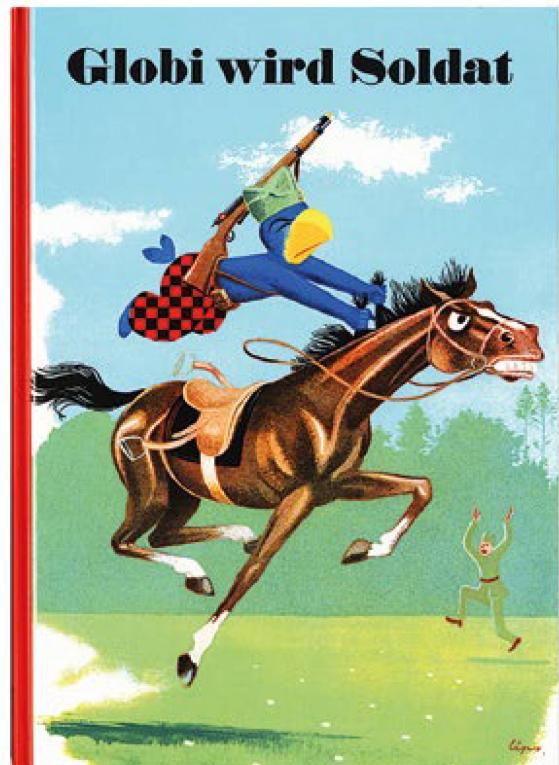
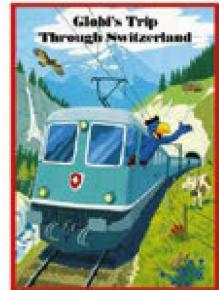
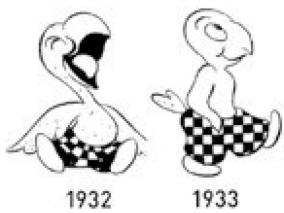
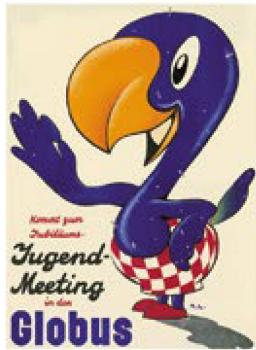
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

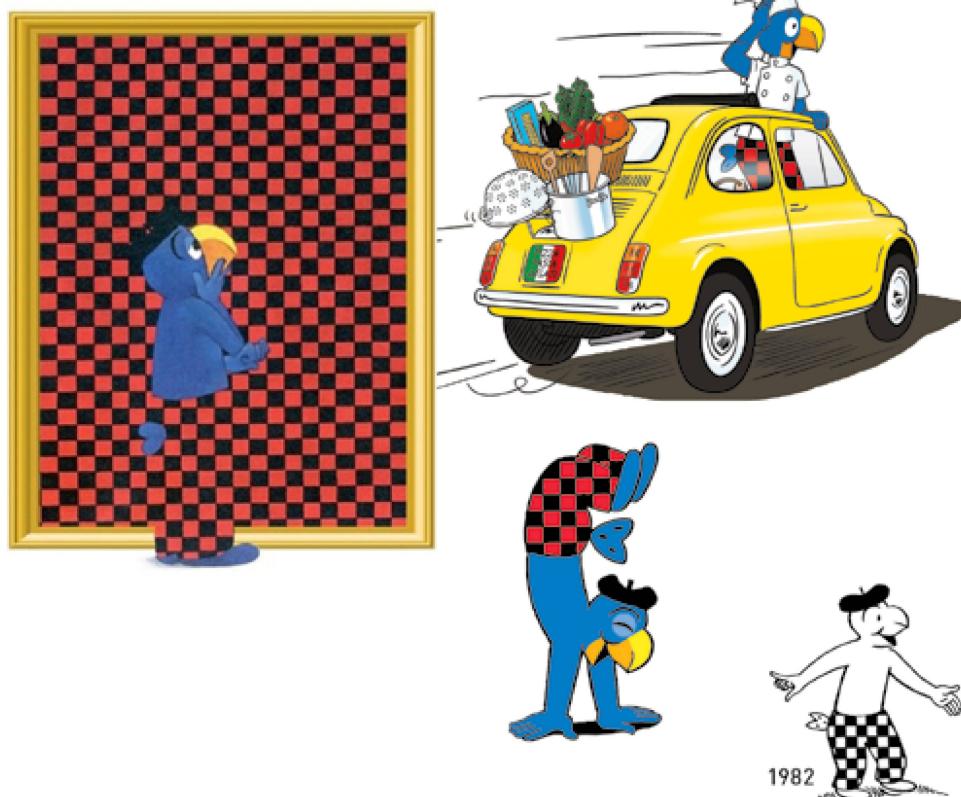
Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Source de l'image: Orell Füssli

Accord-cadre avec Globi



Comment se fait-il que près de 90 ans après sa prime apparition, le héros de B. D. suisse Globi nous impressionne encore? C'est que son parcours est éblouissant. L'homme-oiseau au torse nu, vêtu d'un pantalon à carreaux et coiffé d'un bérét, a été inventé en 1932 par l'illustrateur Robert Lips. Qui aurait pu imaginer alors que ce perroquet exotique et éternellement jeune incarnerait à ce point l'identité nationale?

Ce n'était pas l'objectif de départ. Globi a été créé pour répondre à une urgence économique: pendant la crise de l'entre-deux-guerres, le grand magasin Globus cherchait en effet une nouvelle mascotte publicitaire. À peine né, le «soldat Globi» s'est retrouvé au service de la défense spirituelle du pays, recevant même la bénédiction du général Henri Guisan. Plus tard, Globi a tenté de vivre avec son temps, mais notamment lorsque ses auteurs le firent voyager en Afrique, il apparut comme un donneur de leçons insensible et fut accusé de racisme.

Mais rien n'a jamais freiné le succès de Globi. Il s'est illustré à la Poste, à l'hôpital, dans le sauvetage aérien, dans un studio de télévision et à l'alpage, il a appris à parler l'anglais et à cuisiner et, depuis quelques semaines, vante même la cuisine italienne. Dans son dernier album, Globi fait un bout de chemin avec le joueur de tennis Roger Federer.

Icône contre icône, c'est la star mondiale Roger Federer qui déclare être honorée de faire l'objet de l'attention de Globi. Peut-être est-ce dû au fait que l'oiseau, qui est à la fois honnête et rusé, n'a encore jamais rencontré d'obstacle qu'il n'ait réussi à vaincre. Ne devrait-il pas utiliser son talent de manière plus ciblée? Face à la débâcle politique que la Suisse a connue lors de l'échec de l'accord-cadre avec l'UE, la prochaine mission du perroquet bleu nous paraît évidente: «Globi et l'Europe».

JÜRG STEINER

www.globi.ch/globi/