

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 48 (2021)
Heft: 4

Rubrik: Images : les frontières, une chance et un danger

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Les frontières, une chance et un danger

Comment un musée qui, de prime abord, a pour objet un sujet restreint et limité, reste-t-il attrayant au fil des décennies? C'est la question qu'on se pose à propos du musée Bourbaki à Lucerne, dont l'architecture et le contenu sont consacrés à un seul événement: le franchissement de la frontière par 87 000 soldats loqueteux, gelés et affamés à l'hiver 1871 sous le commandement du général fran-

çais Bourbaki. L'armée en déroute a alors trouvé refuge en Suisse. Par la suite, l'accueil, le désarmement et l'internement des réfugiés ont considérablement contribué à l'image humaniste et neutre que la Suisse se fait d'elle-même, notamment grâce au peintre Édouard Castres, qui a représenté la scène du passage de la frontière sur une peinture de 112 mètres de long, et immortalisé ainsi un épisode frontalier marquant pour les habitants de la région. Cette toile panoramique est l'œuvre



maîtresse du musée Bourbaki, et elle fascine toujours autant. Le panorama est considéré comme l'ancêtre du cinéma, et celui d'Édouard Castres reste une œuvre d'art exceptionnelle et une dénonciation impitoyable de la guerre, car le peintre n'y glorifie pas la souffrance.

En cette année célébrant les 150 ans de l'événement, le musée évoque les souffrances d'alors et la solidarité dont la Suisse fit preuve vis-à-vis des réfugiés, mais il tisse aussi des

liens avec le présent en relatant des histoires et expériences ayant trait aux frontières actuelles. De manière ludique et provocatrice, il explore tous les types de frontières, entraîne le public sur le terrain des limites humaines que chacun a en lui, porte son regard sur des gardes-frontières modernes et sur les personnes qui se heurtent aujourd'hui à nos frontières nationales. Il montre ainsi clairement que les frontières sont à la fois un danger et une chance. L'exposition s'appuie non sur des

peintures à l'huile comme celle d'Édouard Castres, mais sur toute une série d'offres multiculturelles, de devinettes visuelles, de tables rondes et de visites guidées thématiques. Par les modes de transmission qu'il a choisis, ce musée ancré dans l'année 1871 repousse aussi ses propres frontières.

MUL

Année commémorative Bourbaki – Exposition temporaire et événements jusqu'au 31.12.2022 – www.bourbakipanorama.ch/fr