

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 46 (2019)
Heft: 6

Buchbesprechung: Der Spung [Simone Leppert]

Autor: Linsmayer, Charles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

d'une recette. Le style? Joël Dicker déroule une écriture sans grande aspérité, ponctuée d'expressions convenues. Ses personnages sont caricaturaux. Ainsi cet avocat new-yorkais, star du barreau, nommé ... Starr. Mais, critiques passez votre chemin! L'auteur fait passer le message à travers un certain Meta Ostrovski. La maxime de ce critique littéraire? «Surtout, ne jamais aimer. Aimer, c'est être faible.» Ce coup de pied aux inévitables contemporains de l'œuvre de Dicker est à l'image de ce polar: un peu naïf, un peu grand guignol. «La Disparition» est d'ailleurs sauvée d'une certaine platitude grâce à des pointes d'humour potache.

STEPHANE HERZOG

«La disparition de Stéphanie Mailer», Joël Dicker, Edition De Fallois poche, 840 pages

Autres lectures conseillées (Suisse romande)

Roland Buti, «Grand National» (Zoé)
Un roman concis et plein d'amour sur un homme d'âge moyen en crise.

Pascal Janovjak: «Le Zoo de Rome» (Actes Sud)
Une visite du zoo de Rome se transforme en miroir de l'histoire du XX^e siècle.

Collectif, «Tu es la sœur que je choisis»
Des autrices romandes parlent de la grève des femmes du 14 juin 2019.

Nuit américaine

Alexandre anime une émission de radio de nuit dans laquelle les auditeurs appellent pour se confier. Après une émission qui se passe mal, il est envoyé en vacances forcées. De l'autre côté de l'océan, l'animateur en crise se rapproche lentement de lui-même. Les chapitres des récits des auditeurs sont habilement tissés avec ceux racontant son séjour aux États-Unis. Ce bref ouvrage, tantôt sérieux et observateur, tantôt absurde et amusant, s'ouvre sans cesse sur de nouvelles histoires et de nouveaux univers musicaux. En scanant avec un téléphone portable les

codes QR à la fin des récits des auditeurs, on peut écouter la bande-son sur YouTube.

Pierre Lepori, né en 1968 à Lugano, vit à Lausanne. L'auteur et correspondant culturel de la radio suisse a traduit lui-même son ouvrage (titre original: «Effetto notte») en français.

RUTH VON GUNTEN

Pierre Lepori, «Nuit américaine»

Éditions d'en bas, Lausanne 2018.

108 pages; CHF 23. –/€ 14. –

Autres lectures conseillées (Tessin)

Flavio Stroppini, «Comunque. Tell» (Capelli),
La légende de Guillaume Tell racontée et illustrée sur un ton irrévérencieux et ironique.

Marco Zappa, «AlVentAlBoffa...Ammò» (Dadò),
Les magnifiques textes du musicien tessinois édités à l'occasion de son 70^e anniversaire.

Die Wölfin – La luffa

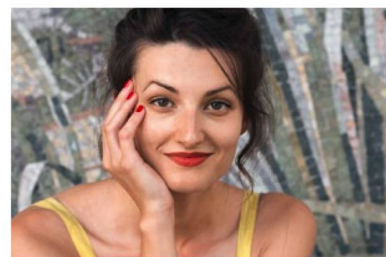
On l'appelle «Bub» («garçonnet»). Après le suicide de son père, il grandit auprès de ses grands-parents et de son arrière-grand-mère dans un village de montagne des Grisons. Le grand-père manchot, avec ses références historiques, ses idées bizarres et ses pensées philosophiques, façonne son enfance autant que sa grand-mère, qui règne sans dire un mot. Chaque page du texte est une miniature approfondissant la quête de l'histoire familiale du jeune homme et la formation de son identité. La langue de Leo Tuor est simple, d'apparence légère et poétique.

Édité une première fois en 2002, l'ouvrage de l'écrivain romanche paraît à présent dans une version remaniée et bilingue romanche/allemand. La traduction est l'œuvre de Peter Egloff. Leo Tuor, né en 1959 aux Grisons, vit dans le Val Sumvitg (Surselva, GR).

RUTH VON GUNTEN

Leo Tuor, «Die Wölfin / La Luffa», Éditions Limmat, Zurich 2019, 368 pages; CHF/€ 38.50

Vous trouverez d'autres conseils de lecture sur www.revue.ch/fr



Personnages fragiles, et un saut dans le vide

Une jeune femme se tient debout au bord d'un toit et menace de sauter. Elle y reste près de deux jours, retenant toute la ville en otage. Simone Lappert, née en 1985 à Aarau, exploite l'incident pour décrire les réactions d'une profusion de personnages de différentes générations et donner à chacun une existence propre. Il y a là de vieilles personnes lassées par la vie, des jeunes pour qui tout est encore possible, et des individus d'âge moyen dévorés par leurs obligations professionnelles. Il y a là Manu, la femme sur le toit, et son ami Finn, livreur à vélo. Il y a un couple d'âge mûr, propriétaire d'un magasin d'alimentation, qui se résigne à plonger toujours plus bas dans les chiffres rouges, il y a un sans-abri qui vend aux passants de petits billets contenant des questions, il y a une adolescente qui cherche un moyen d'échapper à ses cours de natation, il y aussi Roswitha, la propriétaire du café dans lequel les personnages du roman se retrouvent. Simone Lappert raconte les vies de ces protagonistes de manière magnifiquement évocatrice, laissant à dessein l'énigme de Manu et de son suicide dans le flou. L'idée de ce saut dans le vide qui s'achève dans le filet des pompiers pourrait paraître quelque peu construite, mais la peinture des différents personnages, de leurs joies et de leurs peines, fait de ce livre un moment de lecture fort, qui n'est pas sans rappeler le roman de Carson McCullers, «Le cœur est un chasseur solitaire», paru en 1940, dans lequel une série de personnages marquants donne vie à toute une ville.

CHARLES LINSMEYER



Simone Lappert, «Der Sprung», Roman. Éd. Diogenes, Zurich, 330 pages, reliure en lin à couverture rigide, 30 francs, e-book 24 francs (en allemand)