

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 46 (2019)
Heft: 6

Rubrik: Images : la Suisse en carton

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

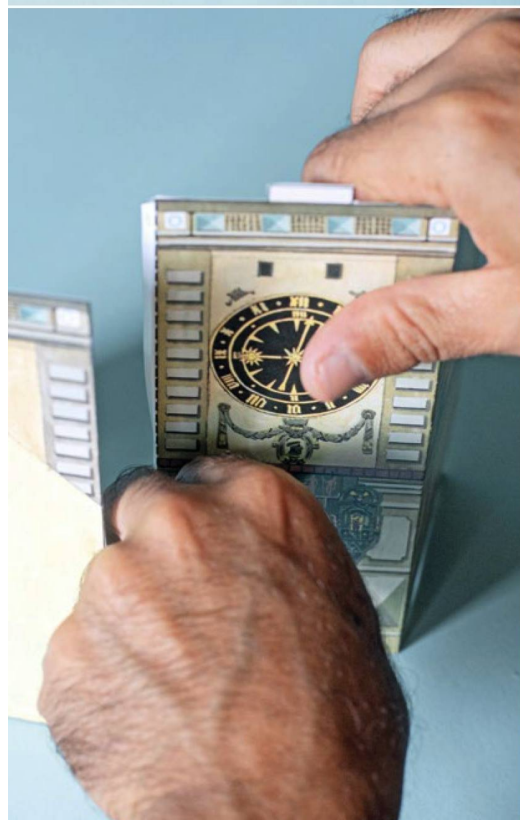
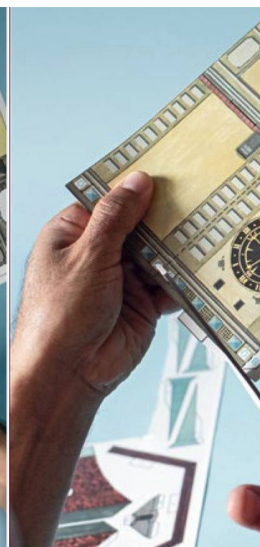
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



La Suisse en carton

À chaque heure pleine, à Berne, un rang de touristes fascinés lève le nez pour découvrir les mouvements et les sons du cadran historique de la Tour de l'Horloge, construite en 1405. Les Bernois envisagent cet emblème de la capitale fédérale avec beaucoup plus de flegme. Bon nombre d'entre eux ne craignent pas d'affirmer qu'ils ont bâti la Zytglogge de leurs propres mains. Ils ne mentent pas: malgré son unicité, la tour n'a pas été construite qu'une fois, mais des dizaines de milliers de fois. En carton. Car elle fait partie, comme nombre d'autres monuments, des grands classiques du modélisme qui, depuis plus d'un siècle, sont édités, vendus et assemblés dans notre pays. Sa flèche est déjà venue coiffer 70 000 fois l'édifice. L'arrondi des deux tours de la porte de Spalen, à Bâle, a déjà été modelé plus de 130 000 fois. Le château de Chillon assemblé plus de 500 000 fois. Et des dizaines de milliers d'avions Swissair, de trains, de chalands

rhénans et de bateaux à aubes ont été bricolés avec des ciseaux et de la colle. Plus de 22 millions d'objets en carton ont été construits entre 1919 et 2019. Ce chiffre impressionnant prouve que le modèle réduit est un bien culturel à part entière en Suisse.

Mais l'avenir de ce bien culturel est incertain. Les chiffres de vente s'érodent. Et les éditeurs notent que les enfants savent de moins en moins bricoler. Pour leur faciliter la tâche, on prédécoupe désormais les pièces des nouveaux modèles. Les passionnés du modélisme, eux, ne sont pas prêts à dire adieu à leur passe-temps favori.

MARC LETTAU

www.modellbogen.ch

Photos Danielle Liniger

La «Revue Suisse» vous propose de gagner 20 modèles réduits à la fin de l'année. Pour participer au tirage au sort, veuillez envoyer un e-mail avec l'indication «Tirage au sort» à revuef@aso.ch.

