

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 46 (2019)
Heft: 4

Rubrik: Images : formats géants au fort pouvoir d'attraction

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Formats géants au fort pouvoir d'attraction

Les peintures hyperréalistes de Franz Gertsch font partie des pièces maîtresses de son œuvre. À l'occasion du 89^e anniversaire du peintre suisse, le musée Franz Gertsch à Berthoud (BE) s'est doté cette année d'une extension. Le groupe d'œuvres consacré aux quatre saisons s'est ainsi vu offrir un écran à sa mesure, dans lequel il pourra déployer dans la durée son pouvoir d'attraction phénoménal.

Lorsqu'il apprend qu'un musée entièrement dédié à son œuvre verra le jour, Franz Gertsch commence, dès la fin des années 1990, non seulement à penser en termes d'espaces d'exposition, mais aussi à créer des séries d'œuvres complètes pour ces espaces. Le peintre inaugure son cycle magistral ayant pour thème les quatre saisons en 2007 avec la peinture «Herbst» (Automne), et l'achève en 2011 avec «Frühling» (Printemps).

Les portraits de femmes appartiennent également aux classiques de l'œuvre photoréaliste de Franz Gertsch. «Johanna I» (1983/84) est l'avant-dernier d'une série de portraits féminins qui, dans les années 1980, succédèrent à un autoportrait du peintre. Le musée de Berthoud permet également de découvrir les grandes gravures sur bois de Franz Gertsch, que l'artiste a imprimées sur du papier japonais fabriqué à la main. (TP)

Musée Franz Gertsch, Platanenstrasse 3, 3400 Berthoud
www.museum-franzgertsch.ch

© Musée Franz Gertsch, photographie: Bernhard Strahm, Gerlafingen 2019

