

**Zeitschrift:** Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger  
**Herausgeber:** Organisation des Suisses de l'étranger  
**Band:** 46 (2019)  
**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** Mer porteuse [Didier Burkhalter]

**Autor:** Herzog, Stéphane

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Littérature marine pour un ancien président

Didier Burkhalter  
Mer porteuse



DIDIER BURKHALTER:  
«Mer porteuse».  
éditions de l'Aire, 2018.  
194 p.,  
CHF 24.-, EUR 24.-

Rédigé près du lac de Neuchâtel, «Mer porteuse», troisième ouvrage de Didier Burkhalter, offre un prose poétique sur fond d'interrogations consacrées à la filiation et à la force de nos origines familiales. Personnage à part entière de cette histoire d'enfant abandonnée: l'Atlantique, symbole de séparation, mais aussi trait d'union entre les humains.

L'ancien conseiller fédéral possède une jolie plume, comme dans ce passage où les pa-

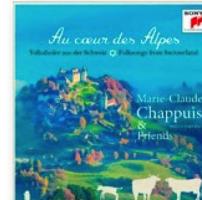
naches de fumée d'un paquebot relient le navire au ciel «comme s'il avait peur d'être happé par les profondeurs.» Faiblesse? Une certaine paresse ou boursouflure dans les formules, qui font que l'indifférence est forcément «crasse» et c'est évidemment un «océan de désespoir» qui submergera l'un des personnages du roman.

Difficile, bien sûr, d'échapper à la tentation de dénicher le point de vue politique libéral sous la prose de l'ancien président de la Confédération et patron des Affaires étrangères. Ainsi Enor, descendant d'une lignée dont la trace s'est perdue en mer, deviendra avocat, mais «sans trahir ses valeurs de base.» Normal, il est issu d'une famille où l'on a retapé des immeubles «en donnant du travail aux entreprises engageant des jeunes et des migrants». Comme de juste, lesdits logements seront en priorité attribués aux familles. Mérite, famille et humanité: tel est le credo qui anime ces pages. Quant au côté spirituel du roman, il est traité à travers la personnification d'une vague. «Disséminée en myriades de gouttes d'eau qui sont autant de vies minuscules, elle revient en arrière, utilisant les courants de profondeur pour soigner ses plaies (...), image l'auteur.

Mais cette lecture orientée disparaît par moments, du fait du lyrisme de Didier Burkhalter, de son amour pour les terres marines, comme le Finistère, mais aussi grâce à un découpage original et à une capacité à créer mystère et suspense. Voici donc l'histoire de l'orpheline Gwellaouen et de Kaelig, migrants européens vers le Nouveau monde, au siècle des révolutions. Comment envisage-t-elle son futur mari? «Il est différent des autres qui la jaugent, la voient comme une jolie fleur à cueillir d'un coup, pour la posséder sans amour, vite, puis la laisser se faner, longuement, sans espoir, dans une vie stagnante, puis sèche; une fleur n'ayant jamais eu son propre terreau, arrachée puis coupée, qui ne repousse jamais plus.»

STÉPHANE HERZOG

# Folklorique, délicat et émouvant



MARIE CLAUDE CHAPPUIS & FRIENDS: *Au cœur des Alpes, Chansons folkloriques suisses*, Sony 2018

Quel étonnant CD que voici, disque argenté aux reflets vert acidulé! Non, pas acidulé en fait, plutôt vert pomme. Et à peine la surprise esthétique passée, c'est au tour des sons de nous charmer: «Guggisberglied», «Le vieux chalet», «Liuba», toutes les plus belles chansons suisses sont réunies sur cet album. On ne s'étonnerait pas de trouver sur la pochette le nom du chanteur Gölä ou de Maja Brunner. Mais ces airs magiques sont ici chantés par la star suisse de l'opéra, Marie-Claude Chappuis. Elle est accompagnée tantôt par une guitare douce, tantôt par un cor des Alpes aux accents folkloriques, tantôt par un accordéon émouvant. Et souvent mise en valeur par les somptueuses voix masculines du «Chœur des Armaillis de la Gruyère».

La chanteuse a montré d'elle une facette plus dépouillée en 2017, accompagnée seulement d'un tendre luth sur son CD «Sous l'empire de l'amour». Un dénuement que la mezzo-soprano peut se permettre, tant elle possède une voix magnifique, sensuelle, souple et expressive. Ce qui fait de ces chansons d'amour françaises du XVII<sup>e</sup> siècle de véritables petits joyaux d'émotion. Il s'est agi là incontestablement d'un moment fort dans son parcours si droit, pour elle dont l'apprentissage a débuté au Tiroler Landestheater d'Innsbruck. Là, Marie-Claude Chappuis a vécu une vie de chanteuse en accéléré. Sa chance fut d'y rencontrer Brigitte Fassbaender – hier chanteuse d'opéra, aujourd'hui directrice de théâtre à Innsbruck –, qui lui a fait confiance. «Cela m'a donné beaucoup d'assurance. J'ai pu apprendre rapidement comment aborder les grands rôles avec ma voix.» Puis elle a chanté sur les scènes du monde entier, et la musique baroque est devenue son univers. «Cela m'a permis de travailler avec de très grands chefs d'orchestre, et avec les meilleures et plus belles formations du monde.»

Lorsqu'on écoute ses chansons suisses sur CD, on hésite toujours entre entonner les notes avec elle ou se contenter d'admirer cette merveille: d'un côté, le chant si naturel et léger de Marie-Claude Chappuis, de l'autre sa grande sophistication. Avant Noël, Sony a annoncé avec fierté que le nouvel album se trouvait dans le top 20 de Radio SRF Musikwelle. À la huitième place, pour être précis, c'est-à-dire seulement deux rangs après un certain Gölä.

CHRISTIAN BERZINS