

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 45 (2018)
Heft: 6

Rubrik: Images : l'autre réalité

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



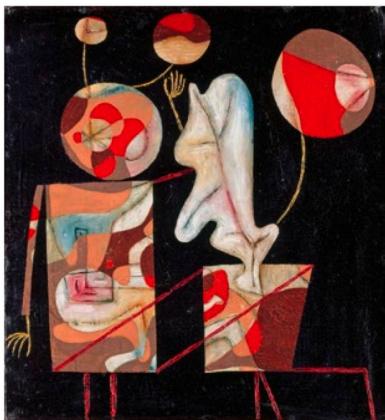
Serge Brignoni
Erotique-végétal I, 1933,
bois



Jean Violier
L'épouvantail charmeur III, 1928,
huile sur toile



Alberto Giacometti
Fleur en danger, 1932,
bois, plâtre, fil et ficelle



Paul Klee
marionnettes 1930,
huile sur carton



André Thomkins
Tête d'œuf, 1973,
coquille d'œuf, bouton, bobine de fil et fil

L'autre réalité

Le musée d'Argovie consacre actuellement une grande exposition au surréalisme, ce mouvement artistique énigmatique, magique et parfois déroutant. Salvador Dalí, René Magritte, Giorgio de Chirico, Max Ernst ou Yves Tanguy sont les premiers noms auxquels nous pensons en matière de surréalisme. Meret Oppenheim, qui avec son déjeuner en fourrure – exposé aujourd'hui au MoMA de New York – a probablement créé l'une des œuvres les plus célèbres du surréalisme, ou Alberto Giacometti et Serge Brignoni, qui étaient déjà membres actifs du mouvement dans les années 1920. Environ 400 œuvres d'artistes suisses de l'époque surréaliste sont actuellement exposées au Musée d'Argovie dans le cadre d'une exposition impressionnante.

«Surréalisme Suisse», Musée d'Argovie, jusqu'au 2 janvier 2019
www.aargauerkunsthaus.ch; une publication richement illustrée avec de nombreux textes et 61 portraits d'artistes en allemand et en italien a été publiée pour accompagner l'exposition. 288 pages, 300 photos en couleur, CHF 59.–



Ernst Maass
Germination nocturne II, vers 1938,
huile sur toile

Max von Moos
Magie des serpents, 1930,
détrempe et huile sur carton



© Pro Litteris, Kunstmuseum Bern, Succession Alberto Giacometti