

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 44 (2017)
Heft: 5

Rubrik: Images : l'art des personnes en marge

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

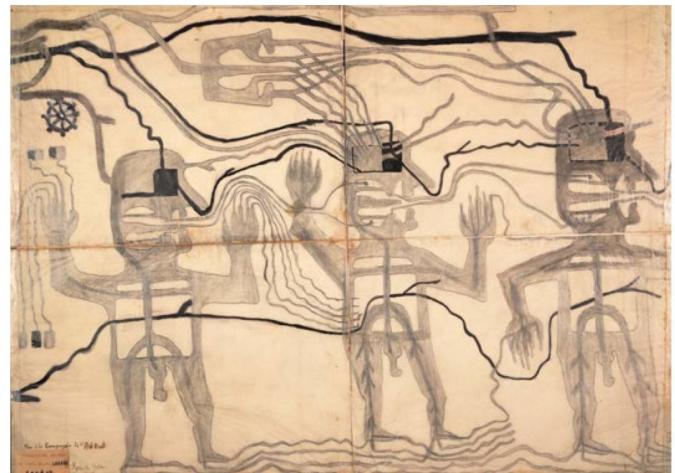
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'Appenzellois Hans Krüsi a grandi dans un orphelinat, avant de devenir valet et vendeur de fleurs. Il n'a commencé à peindre qu'à l'âge de 55 ans. (Sans titre, 1982, couleur sur carton)



En raison d'hallucinations, Robert Gie a passé une grande partie de sa vie dans une clinique psychiatrique à Rosegg, où il traçait ses dessins complexes sur les murs et sur des morceaux de papier ou sur du matériel d'emballage. (Sans titre, 1916, crayon sur carton)

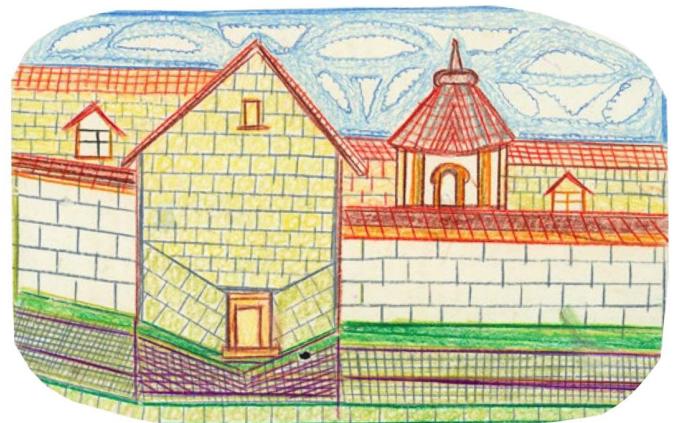
L'art des personnes en marge

L'art brut est un terme générique qui désigne l'art autodidacte créé par d'absolus profanes qui sont d'ailleurs souvent des personnes atteintes d'un handicap mental. La première collection d'art brut et peut-être la plus importante du monde se trouve en Suisse. La Collection de l'Art Brut de Lausanne expose les œuvres d'environ 1000 artistes uniques en leur genre.

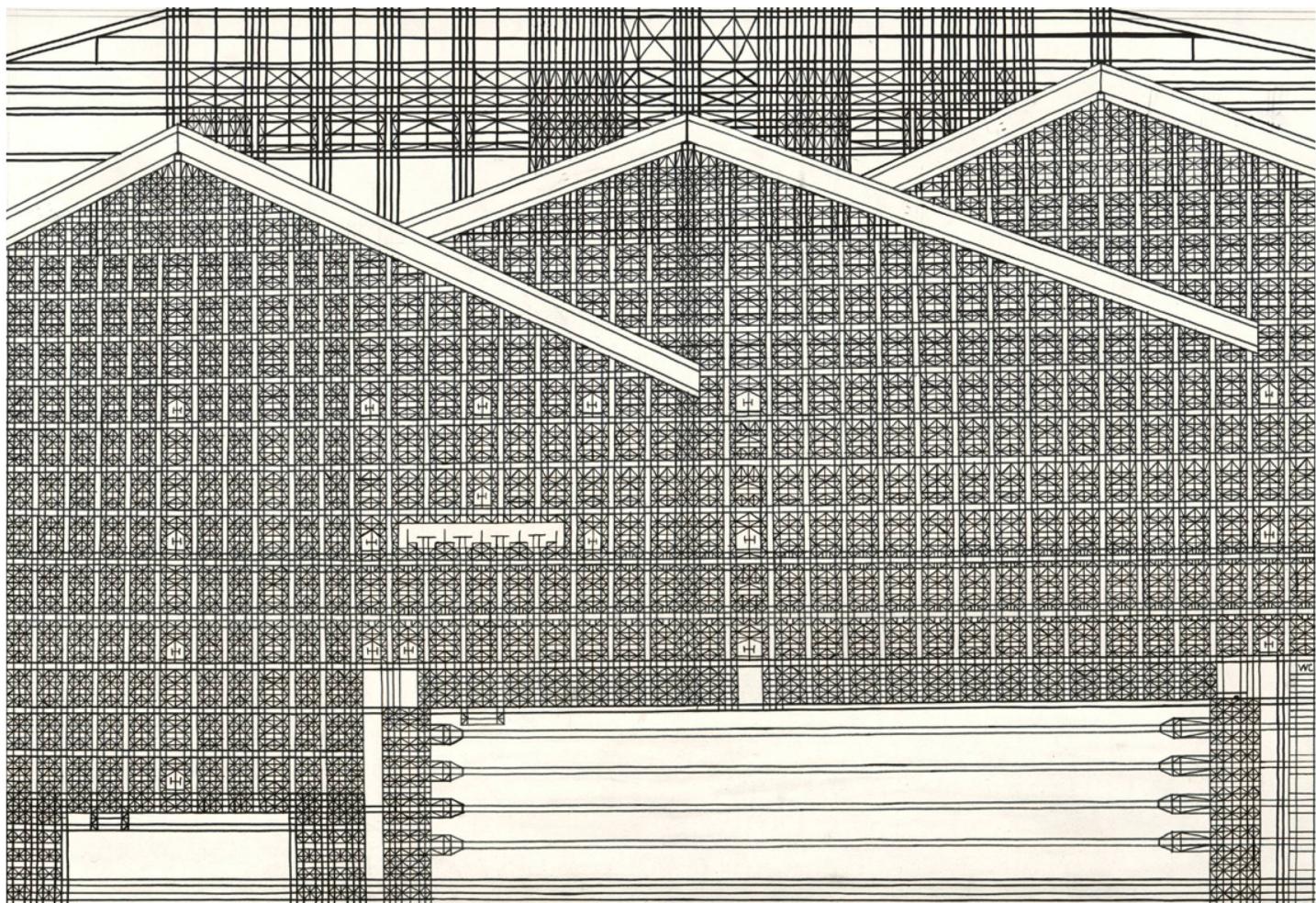
Collection de l'Art brut Lausanne, Château de Beaulieu, 11 avenue de Bergières, Lausanne.
www.artbrut.ch



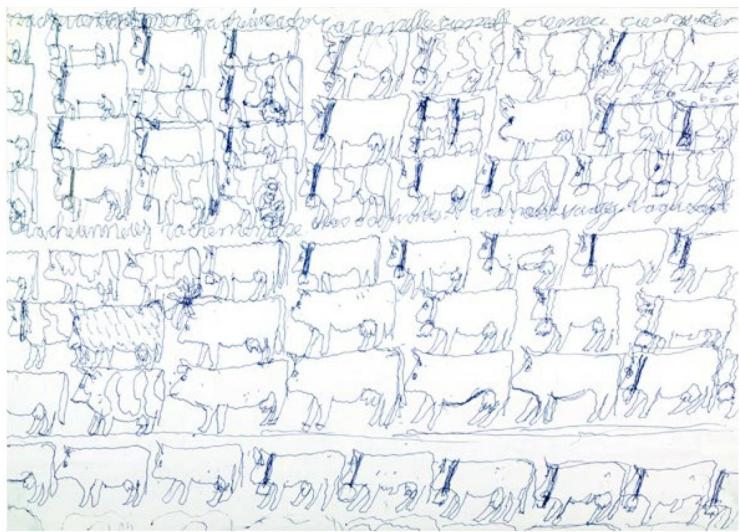
Benjamin Bonjour n'a pas eu la vie facile: le peintre de Bex a perdu ses parents alors qu'il était encore enfant, puis une méningite l'a laissé handicapé. Son frère, qui s'occupait de lui, est décédé dans un accident de voiture. Pourtant, Benjamin Bonjour a créé des mondes positifs dans les tons pastel. (Sans titre, 1981, feutre sur papier)



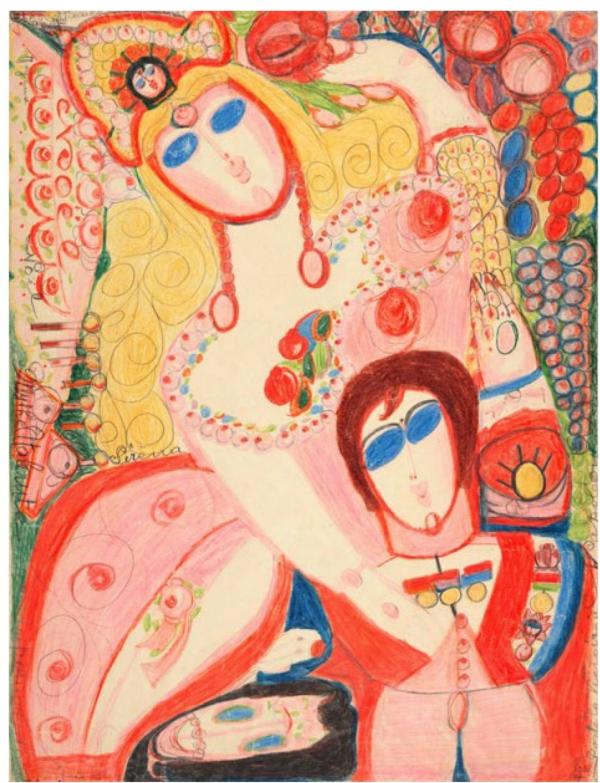
Après la Guerre mondiale, il est arrivé en Suisse en tant qu'orphelin et a passé toute sa vie à travailler dans un ferme jurassienne. Pendant ses loisirs, Edouard Boschey dessinait des mondes colorés sur papier – et coupait de préférence les angles en arrondi. (Sans titre, 1983, crayon sur papier)



Il s'appelle Diego et peint principalement des tableaux au design architectonique. Ce Lausannois a subi un infarctus cardiaque dans les années 60, alors qu'il était encore un enfant. Il est resté handicapé, mais a tout de même appris ensuite à lire, écrire et dessiner de manière étonnante. (Sans titre, 1981, encre sur papier)



Gaston Savoy, de Fribourg, était malentendant et présentait un légère déficience mentale. Il ne parlait pas beaucoup, mais a peint des milliers d'animaux en rangs et créé ainsi son propre pop art. (Sans titre, 2004, stylo sur papier)



La Lausannoise Aloïse Corbaz était une personnalité ambiguë, créatrice de mode et gouvernante à la cour de Wilhelm II à Postdam. Elle a fini sa vie dans un sanatorium en Suisse, où elle a peint jusqu'à sa mort. («Mythe Atalante Lance des Pommes d'Or», 1946, crayon de couleur sur papier)