Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 44 (2017)
Heft: 1

Rubrik: Images : les Suisses de Paris

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

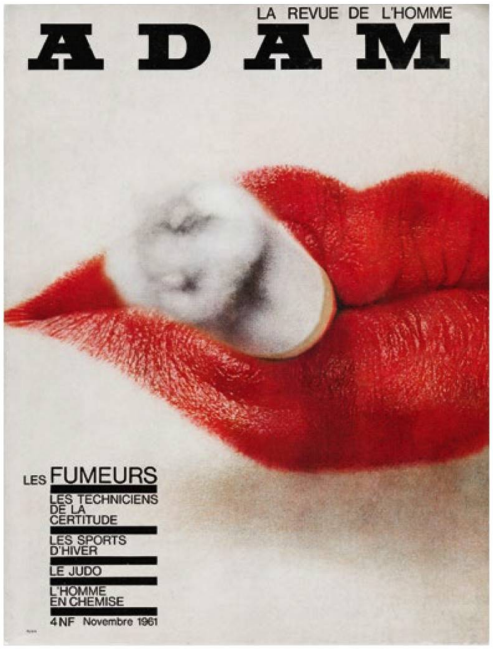
Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

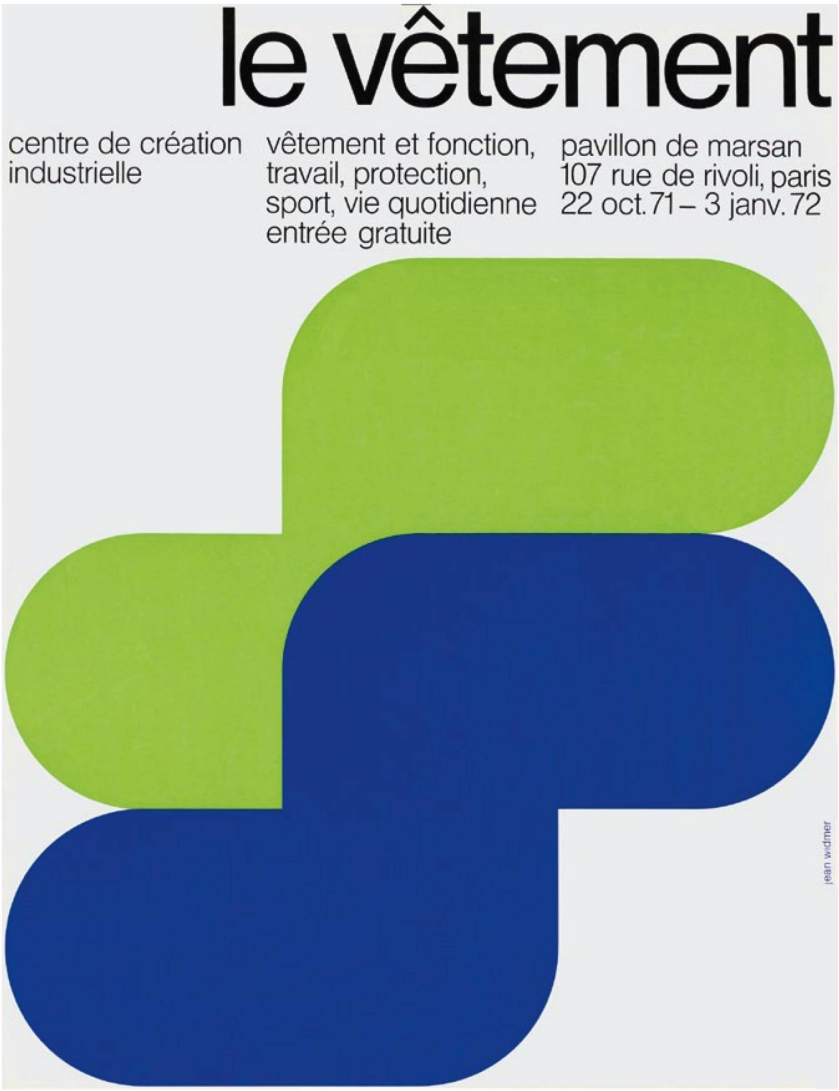
Les Suisses de Paris

À partir de 1950, de nombreux graphistes et typographes suisses sont partis s'installer à Paris, contribuant à révolutionner le monde parisien de la création graphique par leur influence, qui perdure jusqu'à aujourd'hui. Lettrage pour le métro, couvertures de magazines, création de bouteilles de parfum – l'exposition «Les Suisses de Paris» est entièrement consacrée aux célèbres designers suisses émigrés à Paris. LEH

L'exposition «Les Suisses de Paris» au Museum für Gestaltung de Zurich dure jusqu'au 19 mars 2017.
www.museum-gestaltung.ch



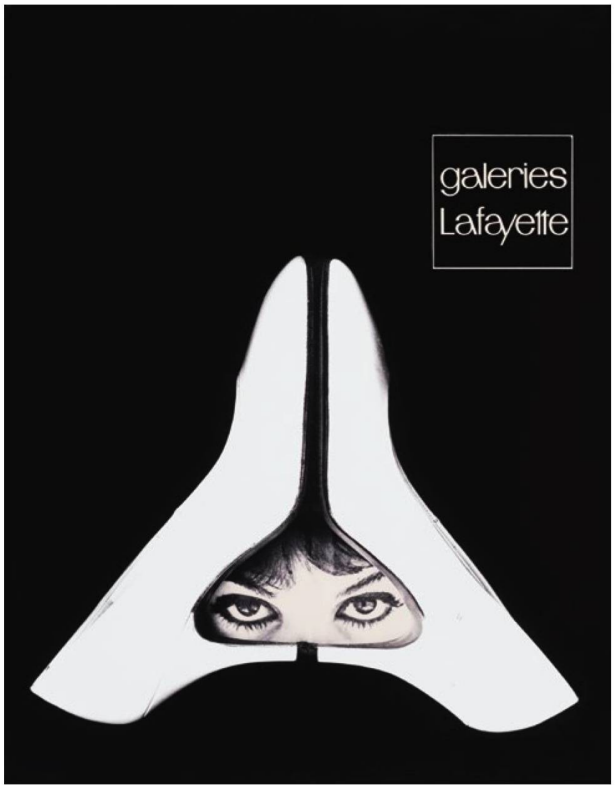
Couverture du magazine pour hommes «Adam» de Friedrich Schrag, en 1961.



Affiche de l'exposition du Centre de création industrielle en 1971, réalisée par Jean Widmer. Plus tard, il a également conçu l'identité visuelle du Centre Georges-Pompidou.

Design et parfum: Fred Rawyler a créé ce flacon pour Courrèges en 1977.

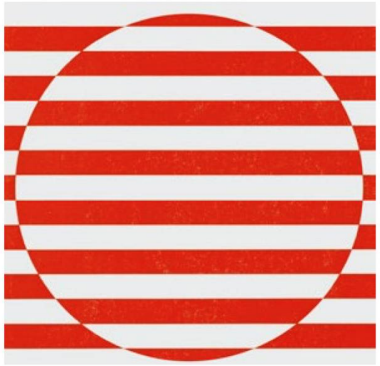
Développement par Bruno Pfäffli de la police de caractères «Univers» d'Adrian Frutiger. Bruno Pfäffli a travaillé dans l'atelier de ce dernier à partir de 1961.



Au début de sa carrière, Jean Widmer travaillait aux Galeries Lafayette, pour qui il a créé cette annonce publicitaire en 1959.

En 1973, le célèbre typographe suisse Adrian Frutiger a réalisé la signalétique du métro de Paris.

Annonce publicitaire de 1990 de Bruno Suter. Ce designer suisse est également à l'origine de campagnes publicitaires pour Benetton et Hermès.



Carton d'invitation original conçu par Fred Rawyler à l'été 1967 pour le défilé de mode de la collection Indreco.

Photos Museum für Gestaltung Zürich