

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 43 (2016)
Heft: 5

Rubrik: Images : machines musicales grand format

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Focus sur les touches: la dynamique des œuvres sonnantes de Tinguely n'est souvent perceptible que dans le détail.



La première des quatre machines musicales de la série «Méta-Harmonie» date de 1978.



Pêle-mêle en 1000 pièces: une machine musicale de 1984.



Les machines musicales de Tinguely utilisent parfois les objets du quotidien.



Batterie ou charrette? Détail du «Méta-Harmonie II» de 1979.

Machines musicales grand format

Inauguré il y a tout juste 20 ans, le Musée Tinguely à Bâle est consacré au défunt artiste suisse Jean Tinguely. On peut actuellement y voir certaines de ses sculptures sonores: des machines géantes produisant des bruits, des sons et de la musique, comme relevant du hasard – un art musical, sonnant et cliquetant qui fascine par son intemporalité. LEH

L'exposition «Machines musicales / Musique machinale» se tiendra au musée Tinguely à Bâle du 19 octobre 2016 au 22 janvier 2017.
www.tinguely.ch

1, 3, 4, 5: © 2016, ProLitteris Zurich, Photo: Museum Tinguely, Basel, Daniel Spehr
 2: © 2016, ProLitteris Zurich, Photo: numérik – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien