Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 43 (2016)
Heft: 1

Rubrik: Trouvailles

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Jouer avec des œuvres d'art

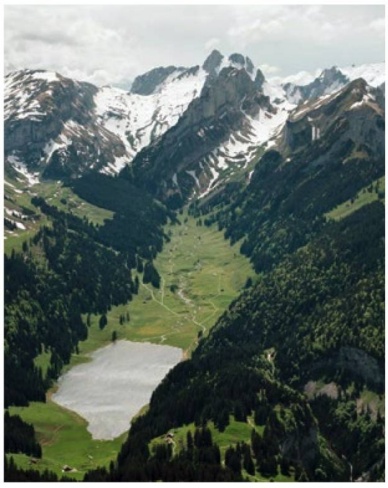
Les œuvres d'art ne doivent pas être cantonnées aux musées ou aux livres d'art. On devrait également pouvoir jouer avec. C'est suite à cette réflexion des responsables de la Fondation Beyeler à Bâle que le jeu de cartes «Speed Art», conçu avec des spécialistes du jeu, a vu le jour.

Ce jeu permet d'observer et d'analyser les chefs-d'œuvre renommés de la collection de la Fondation en portant un regard différent, plus décomplexé. Il propose ainsi de repérer des similitudes entre des œuvres de Van Gogh et celles de Cézanne ou d'identifier le style et les motifs propres à certaines œuvres et de faire le parallèle avec d'autres tableaux le plus rapidement possible. La faculté d'observation et d'identification sont mises à l'épreuve avec ce jeu. Et pour gagner, il ne suffit pas d'être connaisseur en art: il faut savoir observer et être rapide. Un véritable défi pour les enfants à partir de huit ans et pour les plus grands...

BE

Le jeu «Speed Art» est disponible dans la boutique Art Shop de la Fondation Beyeler, dans le musée et dans la boutique en ligne. Prix: CHF 16.90. Notice et documentation en allemand, français, italien et anglais.
www.shop.fondationbeyeler.ch

L'écho de la montagne



On pousse un cri – et la montagne répond. L'écho est un phénomène naturel que tout le monde a déjà pu expérimenter. Il peut être très différent selon le lieu et l'élément qui fait obstacle. Ainsi, l'écho renvoyé par une paroi rocheuse abrupte est très différent de celui d'une grande vallée ou d'un lac de montagne.

Des spécialistes de l'acoustique à Bâle s'apprêtent à constituer des archives sonores des échos pour la Suisse. Sur le site Echotopos Schweiz, alpinistes et guides de montagne, randonneurs, amis de la nature, fermiers, enfants et adultes peuvent contribuer à compléter ces archives des réflecteurs acoustiques alpins.

Pièce maîtresse de ce projet au long cours, l'archive d'échos en ligne est accessible à tous via une plate-forme internet et sous forme d'application pour Smartphones (iPhone et Android). On peut se connecter à l'archive d'échos, y enregistrer des lieux à résonance, faire une recherche parmi les lieux suisses déjà saisis et écouter une partie des enregistrements de l'archive.

Carte des lieux à effet sonore: www.echotopos.ch
Aperçu du projet: http://new-space-mountain.ch/projekte/echo-topos-schweiz

Marko Lehtinen est le nouveau rédacteur en chef

Après cinq ans à la tête de la «Revue Suisse», Barbara Engel prend sa retraite. Nous profitons de cette occasion pour la remercier de son travail, en particulier pour la création du nouveau format de la «Revue Suisse» et de l'application, et lui souhaiter le meilleur pour l'avenir.

Nous tenons également à vous présenter le nouveau rédacteur en chef de la «Revue Suisse», Marko Lehtinen. Il est âgé de 48 ans et réside à Schönenbuch près de Bâle. Il a étudié le journalisme et a été directeur et rédacteur en chef du journal gratuit «Baslerstab». Au cours de sa carrière de journaliste, il a travaillé entre autres à «Radio Basel 1», au service culture de la «Mittelland Zeitung» et

à la «Basler Zeitung», où il a avant tout écrit des articles dans le domaine culturel et s'est occupé de la production. Ce Bâlois ayant des origines finlandaises a également été rédacteur musical pour des quotidiens tels que la «Neue Luzerner Zeitung», «Südostschweiz», «Sonntagszeitung», «Bieler Tagblatt», «St. Galler Tagblatt» ou «Der Bund».

Marko Lehtinen a pris ses fonctions le 1er novembre 2015. La présente édition de la «Revue Suisse» est donc son premier numéro. Nous nous réjouissons d'entamer avec lui une collaboration fructueuse.

SARAH MASTANTUONI, ARIANE RUSTICHELLI,
CODIRECTRICES DE L'ORGANISATION
DES SUISSES DE L'ÉTRANGER