

<b>Zeitschrift:</b>	Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
<b>Herausgeber:</b>	Organisation des Suisses de l'étranger
<b>Band:</b>	42 (2015)
<b>Heft:</b>	1
<b>Rubrik:</b>	Images : quand les montagnes s'élèvent au rang d'œuvres d'art

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Quand les montagnes s'élèvent au rang d'œuvres d'art

C'est seulement au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle que l'on a commencé à considérer les Alpes ainsi que d'autres chaînes de montagnes d'un point de vue esthétique, conquis par leur charme et leur caractère grandiose. Caspar Wolf – né en 1735 à Muri dans le canton d'Argovie et mort en 1783 à Heidelberg – fut l'un des premiers à représenter l'univers des montagnes, encore largement inexploré, dans une démarche documentaire mais aussi artistique. Ce faisant, il a idéalisé le paysage alpin en utilisant un éclairage spectaculaire et des perspectives inhabituelles, saisies par exemple depuis l'intérieur d'une grotte, le regard portant vers l'extérieur. Le Musée des Beaux-Arts de Bâle présente une rétrospective impressionnante de Caspar Wolf, dans le cadre de laquelle on peut également admirer des œuvres de certains de ses contemporains et une sélection de photographies actuelles des lieux peints.

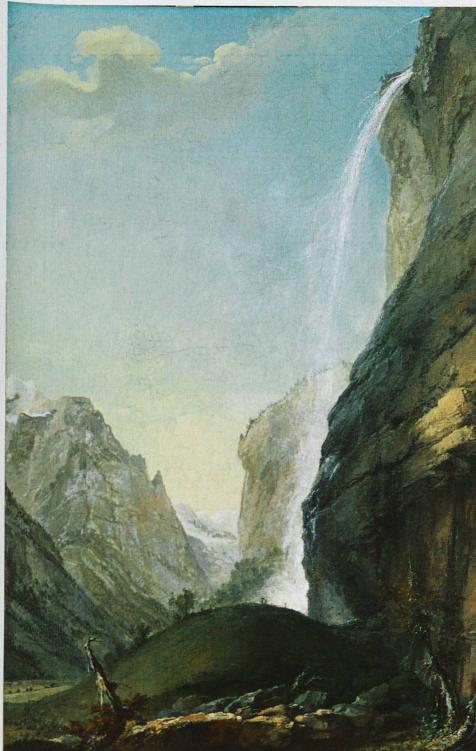
[www.kunstmuseumbasel.ch](http://www.kunstmuseumbasel.ch)



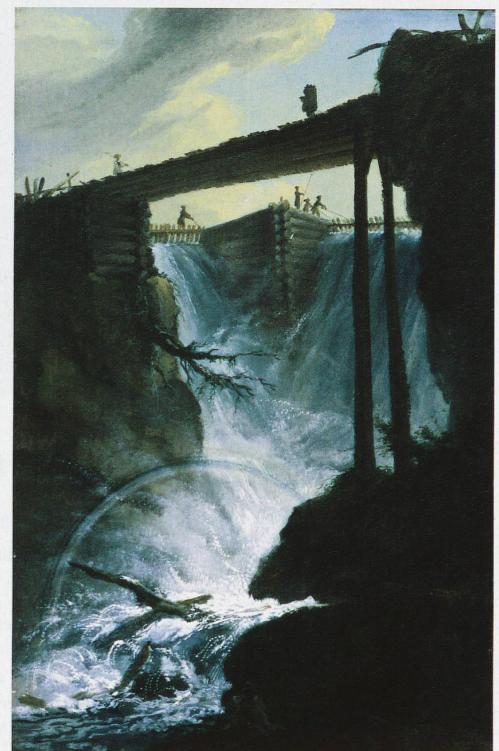
Vue panoramique de la vallée de Grindelwald avec le Wetterhorn, le Mettenberg et l'Eiger



La gorge de la Dala près de Lauterbrunnen, vue vers le nord



La cascade du Staubbach en été



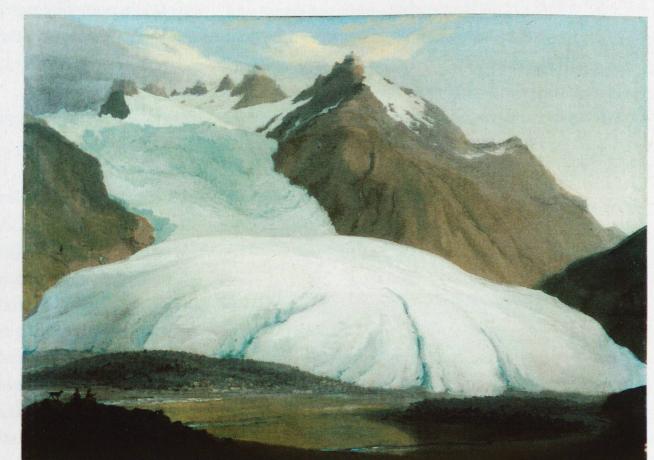
Barrage à Mühlthal, près d'Innertkirchen



Vue de la vallée de Gadmen avec le Tittlis, le glacier de Wenden, le Grassen et les Fünffingerstöcke



Les séras du glacier inférieur de Grindelwald avec Lütschine et le Mettenberg



Glacier du Rhône depuis la vallée près de Gletsch