

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 41 (2014)
Heft: 4

Artikel: "Les Romands sont-ils Suisses?"
Autor: Kucera, Andrea
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-911834>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Les Romands sont-ils Suisses?»

Le net rejet de l'initiative contre l'immigration de masse par la Suisse romande a jeté le discrédit sur le patriotisme des Romands, à propos duquel Christoph Blocher, chef de file de l'Union démocratique du centre (UDC), a publiquement exprimé des doutes. La Maison du dessin de presse (MDP), à Morges, présente actuellement le regard des dessinateurs de presse et des caricaturistes sur cette votation.

Par Andrea Kucera

Le 9 février 2014, la Suisse s'est mise dans une position délicate, beaucoup parlent même de hors-jeu. L'acceptation de l'initiative contre l'immigration de masse est perçue comme une césure entre la Suisse et l'UE. Cette votation a d'ailleurs également ébranlé la cohésion des différentes régions du pays. Les Romands ont en effet été mis en minorité par une majorité des Suisses alémaniques (52 % de oui) et de Tessinois (68 % de oui). En Suisse romande, environ 58 % des votants ont refusé l'initiative. Le phénomène de la «barrière de rösti» est désormais de nouveau sur toutes les lèvres. Et les déclarations de Christoph Blocher qui, interviewé par la «Basler Zeitung» peu après la votation, a affirmé que les Suisses romands ont toujours eu un déficit patriotique – d'où leur rejet de l'initiative –, ont encore jeté de l'huile sur le feu.

La barrière de rösti sous forme de halfpipe

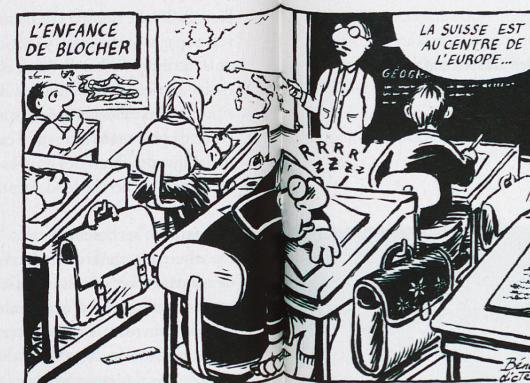
La Maison du dessin de presse, à Morges, consacre une exposition à la question «Les Romands sont-ils vraiment moins patriotes?». Les conséquences de l'acceptation de l'initiative de l'UDC occupent le devant de la scène, titre provocateur à la clé: «Les Romands sont-ils Suisses?»

Les réponses de la trentaine de dessinateurs suisses à avoir honoré l'invitation de la Maison et qui lui ont fait parvenir leurs caricatures sur la question sont variées. Plutôt que de répondre clairement à la question posée, de nombreux illustrateurs préfèrent jouer avec, en la parodiant. Ainsi Orlando – l'un des rares dessinateurs suisses alémaniques exposés – fait de Blocher un bétail boutant à coups de pied les moutons trop peu patriotes – les Romands – hors du drapeau suisse. Chappatte, l'un des plus célèbres dessinateurs de presse romands, propose l'image d'un poste-frontière entre la Suisse alémanique et la Suisse romande. «Vraie Suisse», peut-on lire sur un panneau au-dessus de la barrière qui sépare deux régions linguistiques.

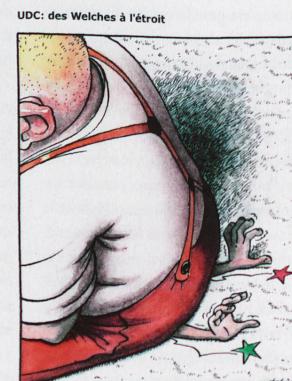
L'élément séparateur est vraiment le thème récurrent de l'exposition. Il apparaît sous toutes les formes et variations: fleuve, barrière (de rösti), montagnes, canyon et même zone sismique ou halfpipe sur lequel Christoph Blocher surfé avec son skateboard.

L'exposition montre clairement que tous les dessinateurs sont plutôt réfractaires à l'initiative et à leurs auteurs. Elle a également le mérite, par cette vue d'ensemble, de rendre hommage à ce qui se fait actuellement dans un genre artistique très répandu en Suisse romande. En outre, de nombreux dessins révèlent un rapport de forces entre les régions du pays. Reste à savoir s'il est imaginaire ou réel. Toujours est-il que sur les dessins, les Alémaniques font toujours une tête de plus que les Romands.

EXPOSITION: LES ROMANDS SONT-ILS SUISSES? Jusqu'au 19 août à la Maison du dessin de presse, à Morges.



MORAL
LES ROMANDS SONT PLUS DÉPRIMÉS
QUE LES ALÉMANIQUES



Le Grand Rideau de Rösti, symbole de notre unité nationale.

