

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 40 (2013)
Heft: 4

Buchbesprechung: La Tempête des heures [Anne Cuneo]

Autor: Gross, Seraina

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

société dans bien des pays jusque dans les années 1980. Fort heureusement, ce temps est révolu.

HELEN PYE, MACLEAN, AUSTRALIE

Votre article a ressuscité mes pires cauchemars...

J'ai 68 ans et à la lecture de témoignages de vies comparables à la mienne, les pires souvenirs ont resurgi de mon enfance. J'ai vécu des choses similaires, et bien pires encore. Tout me revient en mémoire de manière éclatante: les abus, les tortures et l'esclavage auxquels les fermiers et le gouvernement m'avaient assujetti. Et, pour la première fois depuis des années, je n'ai pas pu m'endormir, pleurant comme un bébé.

P. S. CALGARY, CANADA

Prolongement du passeport suisse

Vivre à Hawaï est paradisiaque. Faire une demande de passeport

suisse l'est moins. Le consulat de Hawaï ne dispose pas d'une machine biométrique. Je me suis donc informée sur la procédure adoptée par les autres pays. La solution est simple: une entreprise basée à Honolulu dispose de ces machines, enregistre les données biométriques et les envoie dans une enveloppe cachetée aux ambassades concernées. Par exemple au Canada, en Australie et en Afrique du Sud.

Mais, le Consulat général de Suisse refuse de procéder de la sorte. J'ai donc dû prendre l'avion pour San Francisco. Quelque 3841 km pour une procédure de 5 min. Coût de la prolongation du passeport: 1900 USD pour le vol, deux journées non travaillées à 500 CHF chacune et l'hôtel à 100 USD. Les cinq minutes les plus chères de ma vie.

EDITH TRUCKENBROD,
HONOLULU, HAWAÏ, ÉTATS-UNIS

Assurance maladie et accident internationale

- Selon modèle suisse
- Assurance privée à vie
- Libre choix du médecin et de l'hôpital dans le monde entier

 Offre spéciale pour les Suisses de l'étranger:

Possibilité de libre-passage sans nouvel examen de l'état de santé! Exclusif pour vous et seulement chez ASN

Contactez nous!

Tel: +41 (0)43 399 89 89

www.asn.ch

ASN AG
Bederstrasse 51
CH-8027 Zurich
info@asn.ch



Résistance au théâtre de Zurich

ANNE CUNEO, ÉCRIVAINNE VIVANT ENTRE GENÈVE ET ZÜRICH, séduit de nouveau le public suisse avec un roman historique. Son livre sur «Zaïda», une aristocrate anglaise du XIX^e siècle qui fut l'une des premières femmes à étudier la médecine à Zurich, est un best-seller en Suisse romande et allemande. Âgée de 76 ans, l'auteure s'attaque aujourd'hui à un pan de l'histoire suisse. À un épisode qui, s'il est certes sûrement connu des historiens, reste rarement abordé. Le roman intitulé «La Tempête des heures» se situe au Schauspielhaus de Zurich. Cette scène, la dernière libre de l'espace germanophone dans les premières années de guerre, devient alors un refuge pour les persécutés et un lieu de résistance intellectuelle.

Alors que les Zurichois sont de plus en plus nombreux à se réfugier dans l'Oberland bernois et en Suisse centrale, la

Pfauenbühne met en scène «Faust II» au printemps 1940 alors que la menace gronde. Cette pièce est déjà considérée comme très difficile en temps normal, les exigences posées aux acteurs, à la mise en scène et aux décors sont colossales. En cette période de guerre, la mise en scène à Zurich devient un véritable tour de force. Tout est défi: de la couleur des coulisses à l'étoffe des costumes. «Faust II», contrairement à «Faust I», révèle la victoire du Bien. La représentation est clairement un message de résistance à l'adresse de Berlin, où une interprétation nazie de «Faust I» est mise en scène presque au même moment.

Mais là n'est pas le sujet du livre, Anne Cuneo a suffisamment de quoi faire avec son récit. Ce n'est pas la théorie mais le destin individuel qui l'intéresse. Elle raconte l'histoire du Schauspielhaus de Zurich pendant la guerre en reprenant le point de vue d'Ella Berg, jeune Juive polonaise qui a réussi à se réfugier en Suisse. Ella Berg est un personnage fictif et un archétype. Elle représente les nombreuses jeunes femmes qui se sont réfugiées en Suisse pendant la guerre et qui n'ont eu comme elle

d'autre choix que d'épouser un Suisse pour pouvoir rester.

Ella Berg assiste tout le monde au Schauspielhaus. Nous vivons avec elle le traumatisme de l'expulsion et de l'extermination. Son destin coupe court aux discours sur la «Suisse épargnée» en montrant qu'il y a aussi eu des persécutés dans ce pays. Avec elle, nous faisons aussi connaissance avec les grands acteurs et metteurs en scène qui feront après-guerre du Schauspielhaus de



Zurich l'une des meilleures scènes germanophones pendant plusieurs années: Anne-Marie Blanc, Maria Becker, Therese Giehse, Heinrich Gretler, Leopold Lindtberg, Ettore Cella, Ernst Ginsberg et Wolfgang Langhoff.

Anne Cuneo écrit avec un immense souci du détail et affirme ouvertement respecter les faits historiques: «Je n'arrange pas l'histoire. Elle doit être vraie.» Rien d'étonnant donc, à ce que nous refermions «La Tempête des heures» avec l'agréable sentiment d'en savoir plus sur une époque passée. SERAINA GROSS

Anne Cuneo, «La Tempête des heures»; Editions Bernard Campiche, Orbe, 2013, 295 pages. Le livre sortira en allemand aux Editions Bilger Verlag Zurich pour le Salon du livre de Francfort en octobre («Schon geht der Wald in Flammen auf»).