

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 38 (2011)
Heft: 4: Élections parlementaires 2011

Rubrik: Images : rétrospective

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

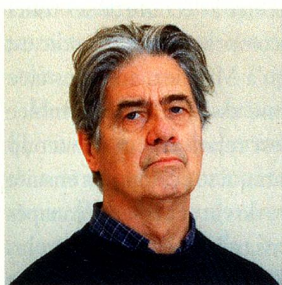
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

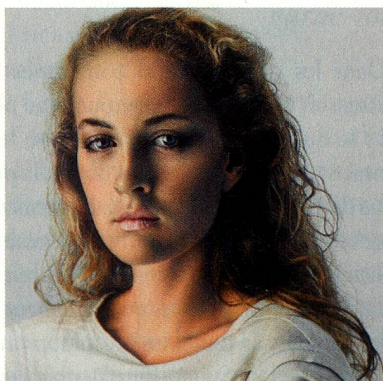
Download PDF: 14.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

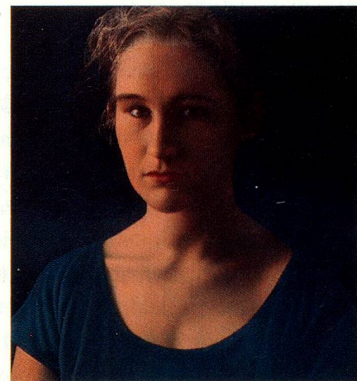
Rétrospective. Franz Gertsch est un artiste calme et discret. Pourtant, à 81 ans, il compte parmi les plus éminents artistes suisses. Domicilié à Rüschegg dans le canton de Berne, Gertsch s'est fait connaître sur la scène internationale dans les années 1970 avec ses portraits et dessins hyperréalistes. Aujourd'hui, les collectionneurs du monde entier se les arrachent. Ses gravures sur bois de grand format sont uniques sur le plan technique. Le Musée des Beaux-Arts de Zurich présente une magnifique rétrospective de l'œuvre de Gertsch, ainsi que son «Cycle des quatre saisons», récemment achevé.



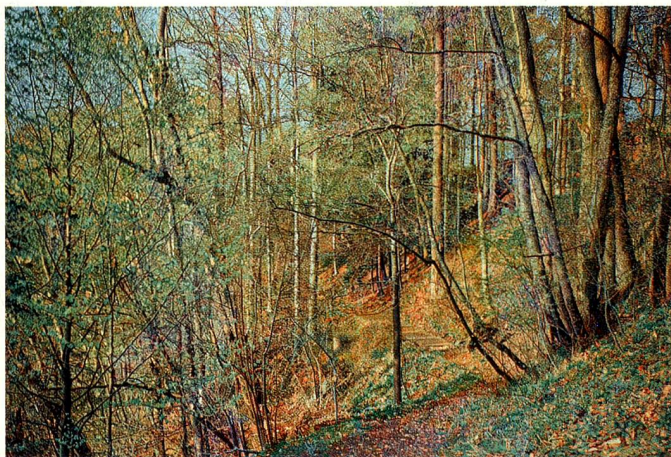
Franz Gertsch



Johanna I 1983-1984, 330 x 340 cm,
Acrylique sur coton



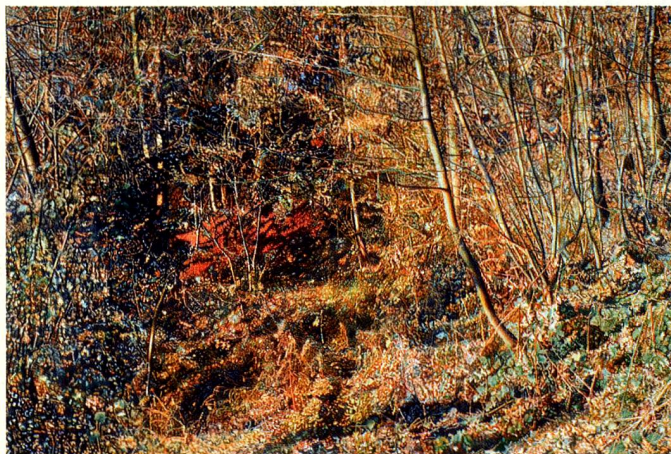
Silvia III, 2003-2004, 315 x 290 cm,
Techniques mixtes sur coton



Printemps 2011, 325 x 480 cm



Été 2009, 325 x 490 cm



Automne 2008, 325 x 490 cm



Hiver 2009, 325 x 480 cm