

<b>Zeitschrift:</b>	Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
<b>Herausgeber:</b>	Organisation des Suisses de l'étranger
<b>Band:</b>	37 (2010)
<b>Heft:</b>	4
 <b>Artikel:</b>	Photographie de paysages : les beautés d'une Suisse intacte
<b>Autor:</b>	Eckert, Heinz
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-913067">https://doi.org/10.5169/seals-913067</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Les beautés d'une Suisse intacte** La photographie de paysage vue sous un autre angle: Max Schmid, photographe de paysages parmi les plus renommés en Suisse, consacre son art aux régions suisses restées intactes. Un résultat dont la beauté n'a d'égale que l'étonnement. Heinz Eckert



Lac de Zug

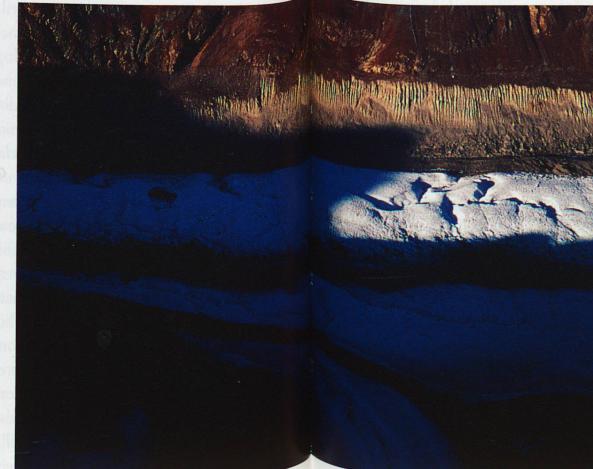


Gorges du Rhin

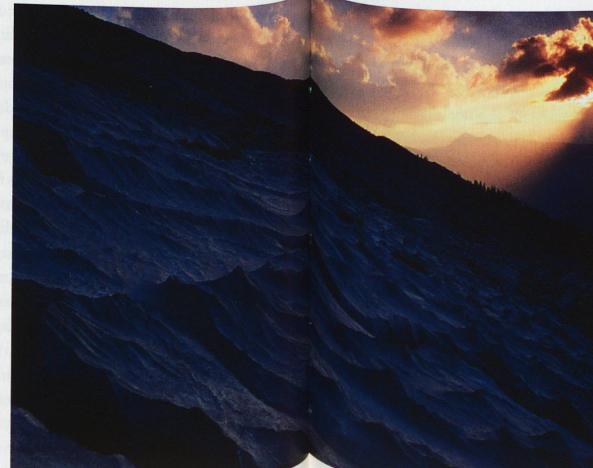
Max Schmid, né en 1945, réside à Winterthour. Il compte parmi les plus grands photographes suisses de paysages. Son œuvre a été publiée dans 40 livres d'images et différents magazines. Outre la Suisse, il affiche une préférence pour l'Islande («ma seconde patrie») mais aussi les pays nordiques, la Patagonie et la Nouvelle-Zélande. Autodidacte, Max Schmid est devenu photographe professionnel à 42 ans seulement, après avoir travaillé en tant que carreleur pour l'entreprise de son père, puis à son propre compte.

Max Schmid regrette que la photographie de paysages ne jouisse plus de l'aura d'autrefois. Il continue de travailler sur des supports analogiques, sans retravailler ses photos sur ordinateur. Ses œuvres n'en sont que plus impressionnantes. Mais il n'exclut pas de recourir un jour à la technologie numérique, les techniques modernes ayant également leurs avantages.

Lorsque Max Schmid photographie la Suisse, il privilégie les paysages intacts, «devenus malheureusement rares». Et il déniche des contrées et en dresse un portrait stupéfiant, tout à fait différent des impressions visuelles habituelles que nous avons de la Suisse. Des images de la Suisse qui nous proposent en quelque sorte un voyage dans le vaste monde.



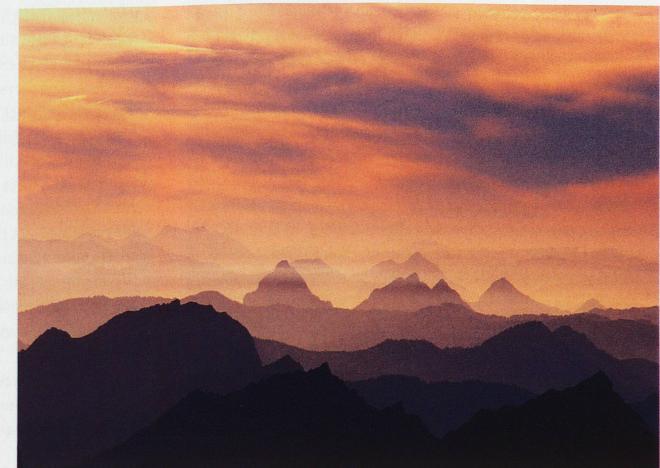
Glacier du Gorner



Schrattenfluh



Glacier du Rhône



Säntis