

**Zeitschrift:** Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger  
**Herausgeber:** Organisation des Suisses de l'étranger  
**Band:** 35 (2008)  
**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** "Svizzeri a Roma"

**Autor:** Lenzin, René

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Merci!**

Je viens de recevoir aujourd'hui l'édition de décembre de la «Revue Suisse» (elle arrive toujours aussi tard). Je l'ai aussitôt dévorée et me rends compte que l'e-mail que j'ai envoyé hier n'a plus lieu d'être. Merci d'apporter autant de nuances à vos informations. Maintenant, je sais également que, lors de la présentation des résultats de votations, la plupart des cantons ne différencient pas les voix provenant de Suisses de l'étranger de celles délivrées par les citoyens domiciliés au pays.

EVELYNE URECH, TÂRGU MURES,  
ROUMANIE

**La Suisse comme exemple de paix**

J'aimerais vous féliciter pour votre éditorial de décembre. Votre point de vue colle parfaitement aux commentaires iniques et injustifiés qui nous ont été récemment imposés par la presse étrangère à propos de la Suisse et de son peuple. Et l'Espagne ne fait malheureusement pas figure d'exception. Ici et partout ailleurs, la situation sociale de notre pays pacifique a fait l'objet d'articles, opinions et jugements hâtifs, irréflectifs et erronés. Ces pays ne devraient-ils pas, avant de reprocher à la Suisse son intolérance et d'invoquer le respect de l'éthique, commencer par faire leur ménage chez eux? Merci pour la clarté et la pertinence de votre prise de position. Nous, Suisses (en particulier de l'étranger), n'avons aucune raison d'avoir honte de nous-mêmes. Notre pays est un exemple de paix et le restera.

ANDREW SANDILANDS, BARCELONE,  
ESPAGNE

**Mouton noir**

J'ai bien aimé votre éditorial. Lors de mes vacances en Suisse j'ai été peinée de voir à quel point les médias portent attention aux commentaires faits à l'étranger.

J'ai aussi vu les affiches «pour plus de sécurité», où un troupeau de moutons rejette un mouton noir. Le mouton noir (schwarzes Schaf) se traduit par «brebis galeuse», et c'est ainsi que j'ai compris le dessin. Mais à mon grand étonnement, on m'a informée que cette affiche avait été interprétée comme raciste et xénophobe, assimilant la couleur du mouton à des étrangers. J'ai senti le souci de la Suisse d'être aimée, d'être reconnue, d'avoir bonne réputation, d'être conforme. En psychologie, on dit qu'un tel besoin de l'opinion d'autrui est le signe que l'on ne s'aime pas assez, qu'on manque de confiance en soi. Je crois que le peuple suisse a moins de problèmes avec cela qu'une certaine intelligentsia, journalistes et gouvernants compris. J'espère l'avènement d'une classe politique qui aura de nouveau le courage de la différence, qui acceptera d'être comme nous sommes, au lieu de s'en excuser et de tout essayer pour s'aligner, sinon s'aliéner. En ce qui concerne les investisseurs, en avez-vous déjà vu qui s'inquiètent de la moralité? Ils vont là où c'est rentable, même s'il s'agit du «cœur obscur de l'Europe»!

SYLVIA CHACHAY,  
NOUVELLE CALÉDONIE

*Des Suisses à Rome*

Saviez-vous que l'architecte tessinois Domenico Fontana a réinventé la ville de Rome en cinq ans? Naturellement, cette question du professeur d'architecture romain Paolo Portoghesi est assez réduite ou, comme nous, journalistes, le disons aujourd'hui, schématisée. Mais Paolo Portoghesi a choisi consciemment cette constatation pertinente pour illustrer la grande influence de Domenico Fontana sur le pontificat de Sixtus V (1585-1590), bref mais capital pour le développement urbanistique de Rome. Domenico Fontana, connu jusqu'ici surtout en tant qu'architecte, aurait également été un urbaniste remarquable, selon Paolo Portoghesi. Avec Francesco Borromini et d'autres Tessinois, il aurait contribué de façon essentielle au fait que Rome ait appartenu aux plus hauts lieux de l'architecture du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ces architectes tessinois font l'objet d'une édition spéciale de la revue de langue italienne «Arte & Storia» consacrée à la présence suisse à Rome du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Qui s'est déjà intéressé à ce sujet n'y trouvera pas grand chose de neuf à première vue. Mais en y regardant de plus près, on découvre toutefois pas mal de nouvelles pistes sur des personnes et des événements déjà décrits de nombreuses fois. Par exemple, l'action organisationnelle et technique des Tessinois sur les grands chantiers tels que celui du dôme de la basilique Saint-Pierre. Et à la fin de chaque chapitre, les auteurs dressent une liste d'indications bibliographiques utiles pour ceux qui souhaiteraient approfondir encore quelques aspects.

La première contribution de ce livre de près de 400 pages, richement illustré et conçu chronologiquement, se consacre – comment pourrait-il en être autrement – à la garde suisse qui est au service des papes depuis maintenant plus de 500 ans. En 29 contributions, les auteurs abordent ensuite les Suisses éminents de Rome et quelques-unes de leurs œuvres principales. À côté des architectes, des artistes tels que Giovanni Serodine, Pier Francesco Mola, Angelica Kauffman et Arnold Böcklin ainsi que l'historien Jacob Burckhardt trouvent également leur place dans le livre. Deux chapitres sont finalement consacrés à ces hôteliers suisses qui ont fortement marqué l'hôtellerie romaine depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Par exemple, le Grison Alberto Hassler, qui a fondé en 1892 l'hôtel du même nom, mondialement connu jusqu'ici, sur la Piazza di Spagna. Ou la famille Wirth, dont les membres gèrent depuis plus de 100 ans plusieurs hôtels renommés à partir desquels est née l'impulsion décisive de créer une école suisse à Rome en 1947. Avec l'Istituto Svizzero di Roma, une filiale de la fondation pour la culture Pro Helvetia, cette école fait aujourd'hui partie des piliers de la présence suisse dans la Ville éternelle. Un chapitre du livre est consacré à chacun d'eux.

La brève introduction sur l'histoire de Rome de 1420 à 1945 se révèle utile. En revanche, on déplore l'absence d'un essai de dénombrement des Suisses à Rome. Comme la Confédération gère depuis environ 50 ans des statistiques sur les Suisses à l'étranger selon les pays et les arrondissements consulaires, cela aurait été possible au moins pour la période la plus récente. Cette critique ne devrait cependant empêcher personne de se plonger dans ce livre qui, dans l'ensemble, mérite d'être lu. RENÉ LENZIN



«Svizzeri a Roma» est paru en tant qu'édition spéciale de la revue «Arte & Storia», publiée par Ticino Management SA à Lugano ([www.ticinomanagement.ch](http://www.ticinomanagement.ch)). Le livre coûte CHF 40.- ou 24 euros. Paru en italien uniquement.