

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 32 (2005)
Heft: 5

Rubrik: Images : art chinois contemporain

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

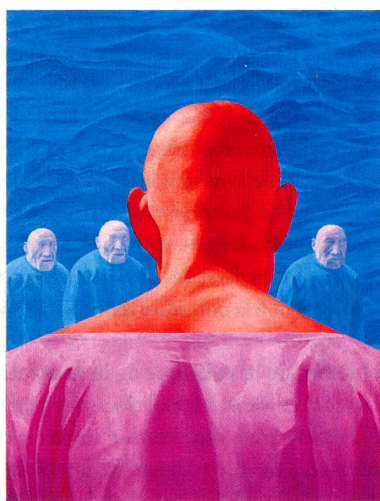
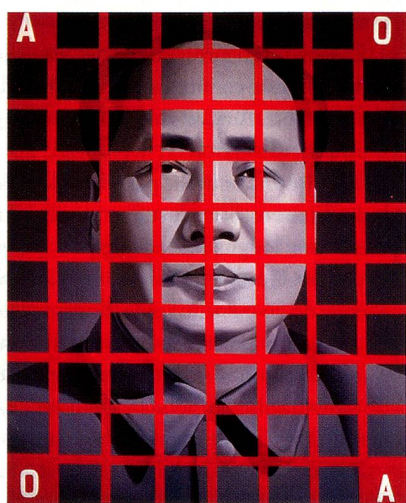
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

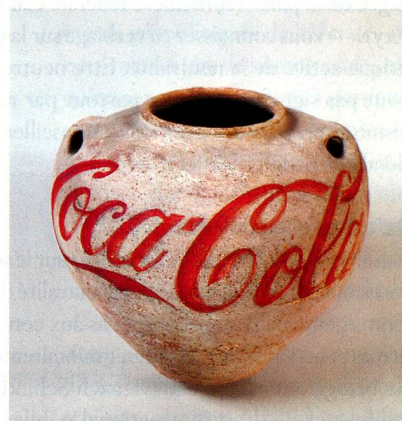
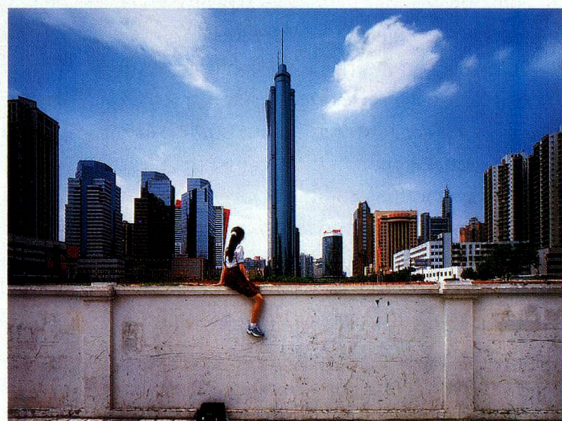
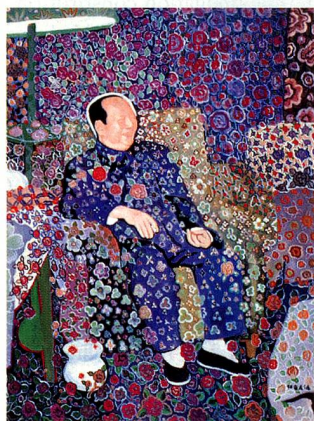
Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

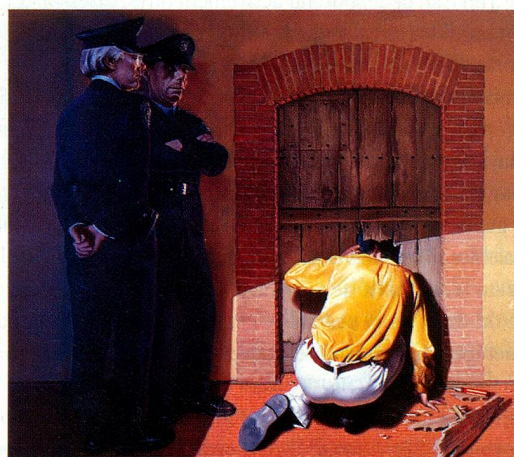
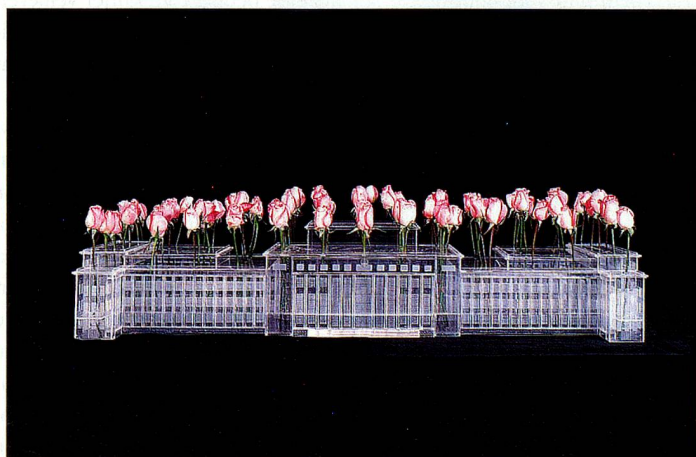
Art chinois contemporain. Parmi les nombreuses expositions d'été des musées suisses, celle du Kunstmuseum de Berne, «Majong – art chinois contemporain de la collection Sigg», a été particulièrement remarquée. L'ex-entrepreneur et ambassadeur de Suisse à Beijing, Ueli Sigg, collectionne l'art chinois contemporain depuis vingt-cinq ans. Sa collection de 1200 œuvres de 180 artistes est la plus vaste du monde. Elle est aussi une clé pour comprendre la vie et les habitants de cet «Empire du Milieu» en plein essor.



Wang Guang Yi, Untitled, 1986. Fang Lijun, Untitled, 1995. Qi Zhilong, Untitled, 1998.



Yu Youhan, Untitled (Chairman Mao), 1996. Weng Fen, On the Wall – Shenzhen (I), 2002. Ai Weiwei, Han Dynasty Urn with Coca Cola Logo, 1994.



Lu Hao, Great Hall of the People, 2001. Wang Xingwei, Untitled, 1998.