

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 32 (2005)
Heft: 5

Rubrik: Écouté pour vous

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«Revue Suisse» 4/05

Je vous écris pour vous dire à quel point je suis impressionné par la couverture du numéro d'août, que j'ai reçu aujourd'hui. La Suisse a un besoin urgent de se réveiller culturellement et votre photo de couverture est un signal positif dans ce sens. J'ai grandi et j'habite au Canada, et bien que le pays n'ait pas les mêmes vieilles traditions historiques que la Suisse – ce qui lui permet de s'adapter un peu plus facilement aux immigrants et aux mutations –, il a dû se forger une identité multiculturelle, souvent au terme de campagnes ciblées. C'est exactement ce qu'il faudrait à la Suisse. La politique négative d'exclusion (3 générations sans droit de cité!) doit faire place à des solutions plus progressistes et durables. Le visage du jeune soldat sur votre page de titre offre un nouveau modèle aux Suisses de toute race et prouve que la tradition et la réalité incontournable sont parfaitement compatibles.

Je voudrais aussi vous remercier ici du compte rendu du livre de Thomas Maissen, «Verweigerter Erinnerung». Il s'agit une fois encore de la nécessité qu'il y a à voir la Suisse telle qu'elle est. Ce livre – et la publicité qui lui est faite – peut nous aider à aborder les faits historiques désagréables, processus qui n'ont pas encore été engagés suffisamment, à mon avis.

Je me réjouis du prochain numéro de la «Revue Suisse».

MATHIAS LOERTSCHER,
LONDRES, ANGLETERRE

Bonne typographie

Cordiales félicitations pour la nouvelle présentation! Suisses vivant en communauté à Berlin, nous avons eu là une surprise très positive. Normalement, la

«Revue Suisse» allait tout droit au panier. Cette fois-ci, elle a été emportée et lue dans le métro sur le chemin du travail. Je suis très impressionné par la bonne typographie et le graphisme convivial.

Je me réjouis déjà du prochain numéro.

MARTIN SCHMID, DESIGNER,
BERLIN, ALLEMAGNE

Bravo pour la nouvelle revue!

Je voulais vous féliciter pour la qualité de la nouvelle revue et notamment du numéro 4 d'août: le contenu et la présentation sont une réussite. Alors qu'auparavant je ne la feuilletais que distraitemment et par sens du devoir, j'ai dévoré le dernier numéro avec un grand intérêt.

Tous les articles, armée, tour du monde à pied, Hayek, etc., étaient passionnants. Bravo!

LOUIS-DAVID MITTERRAND,
FRANCE

Nouvel habillage pour la «Revue Suisse»

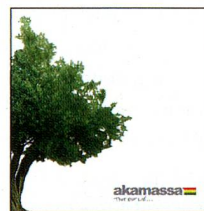
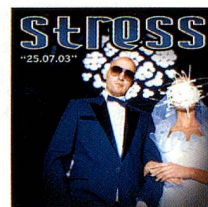
Si une femme s'habille de neuf, je ne lui ferai certainement que des compliments. Pour une revue à laquelle on s'est attaché, il doit être permis de critiquer. Depuis 1960, époque à laquelle j'ai eu la fierté de pouvoir travailler quelques années comme typographe à Zurich, la «typographie suisse» était pour moi un modèle éblouissant. J'ai donc dû avoir l'air perplexe du couple Roetheli dans le «Sommaire» après une première impression. La page de l'éditorial illustre à elle seule tous les points de ma critique. 1. Il y a six polices différentes. 2. L'Antiqua de l'éditorial est trop fin dans les boucles et les liaisons. J'ai de la peine à lire le texte, bien que j'aie reçu de nouvelles lunettes la semaine dernière. 3. Toutes les lignes sont un peu trop «grasses». 4. En tête de page, je ne laisserais que la première et la deuxième ligne (sans cadre). La trame sous le numéro de page serait alors superflue. Mais j'agrandirais le numéro de page à la hauteur exacte des deux premières lignes. Cela résoudrait du même coup le problème aux pages 14–16: les logos seraient li-

La fougue de la scène romande

La vivacité de la scène musicale suisse se mesure à la qualité des productions de notre pays. Coup de projecteur sur trois groupes romands: du rock des Rambling Wheels au hip-hop de Stress en passant par le reggae d'Akamassa.

La dégaine des Rolling Stones. Sens de la dérision, énergie sidérante, tenue de scène des sixties: The Rambling Wheels ont la rage des Rolling Stones et le songwriting des Beatles. Sur scène, ce n'est pas dans le jeune XXI^e siècle qu'on voyage avec ces quatre Neuchâtelois mais bien dans les années 60. Leur premier album éponyme, fraîchement sorti, offre une palette de mélodies accrocheuses qui charment aussi bien les jeunes fougueux que les soixante-huitards! Créés en 2003, The Rambling Wheels décochent autant de chansons intemporelles dans la veine d'autres groupes rock en vogue actuellement comme les Suédois de The Hives ou encore les New Yorkais de The Strokes. Les membres du groupe, à la façon de super-héros du rock, se sont baptisé Fuzzy O'Bron, Rafenbacker, Mr. Jonfox et Papayoo Kustolovic. Ici, pas une once de mélancolie, mais comme dit l'adage des fans de guitares «hendrixienues»: du rock'n'roll qui donne le sourire!

La plume mordante de Stress. Premier Romand à atteindre la troisième place des hit-parades suisses, le rappeur Stress fusionne avec bonheur les styles musicaux et crée un hip-hop qui abandonne le fameux soundsystem (un dj sans musicien) et s'associe les services d'un groupe de musiciens inspirés. Le jeune Lausannois à la plume mordante et aiguisée contraste par son calme avec l'homme de scène qui laisse parfois s'exprimer sa personnalité sans-gêne et délurée baptisée Billy Bear. Après avoir terminé ses études à HEC (Lausanne) et travaillé pendant une année dans une entreprise en tant que junior manager, Andres Andrekson a décidé de se donner à 100% dans la musique. Avec son deuxième album multicolore, «25.07.03», Stress a réalisé un coup de maître allant du hip-hop au rock en passant par le folk. Sa renommée est même plus grande en Suisse allemande qu'en Romandie. Stress n'hésite pas à chanter avec des rappeurs bernois et zurichois pour critiquer ouvertement un certain parti politique de droite... Et la verve poétique inspirée de la vie quotidienne devient politique!



Les vibrations positives d'Akamassa. Avec leur «roots rock reggae», les neuf musiciens d'Akamassa ont acquis en quelque quatre années une belle réputation en Suisse romande et une reconnaissance artistique au-delà de nos frontières. Ils sortent un premier album éponyme en 2003 et le bouche à oreille

fonctionne à merveille. Des chansons comme «On est des millions» et «Sequoia Tree», un hommage à Bob Marley, enchantent les mélomanes et surtout un public conquis par le charisme et la sincérité du chanteur Greg, alias Junior Tshaka. Le 2^e album, «Tout est lié...» (sortie vers la fin de 2005), accueille des invités de marque (un Français et un Jamaïcain), locomotives qui conduiront certainement Akamassa à partager ses vibrations positives dans d'autres contrées. Des paroles telles que «Le battement des ailes d'un papillon africain peut déclencher un ouragan sur sol américain» ou encore la chanson «Yvan», métaphore d'un vieux fermier qui se fait voler ses terres, touchent le cœur des gens et diffusent une énergie qui donne envie d'avancer dans la vie! Positif!

ALAIN WEY