Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger

Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger

Band: 22 (1995)

Heft: 4

Artikel: Festival de jazz de Willisau : exotisme dans une région reculée

Autor: Baumann, Alice

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-912165

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Festival de jazz de Willisau

Exotisme dans une région reculée

Montreux, Nyon, Berne, Saint-Gall, Lucerne, Zurich, Schaffhouse: la Suisse croule presque sous les festivals de musique. L'un des plus petits et des meilleurs est le Festival de jazz de Willisau. Il vient de fêter son 20e anniversaire.

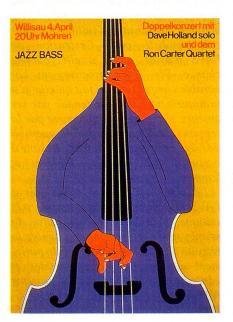
lors que le Festival de jazz de Montreux attire, en 16 soirées, plus de 68 000 personne et fait par conséquent la une des journaux, le Festival de jazz de Willisau, avec ses 6 concerts en quatre jours et quelque 10 000

Alice Baumann

entrées, apparaît comme relativement modeste. Mais c'est précisément son caractère exclusif qui est l'un de ses atouts majeurs.

L'œuvre d'un seul homme

Derrière chaque note jouée année après année à Willisau, il y a un homme: Niklaus Troxler, graphiste âgé de 48 ans et organisateur de concerts, a attiré à Willisau le grand monde. De même qu'il assemble des éléments graphiques très divers pour en faire une gravure ou une affiche, Troxler est parti de quelques manifestations isolées pour en faire en peu de temps un grand festival. Il y a 30 ans, il a commencé, en collaboration avec son frère, à organiser des concerts de jazz; en 1975, ces deux hommes, avec l'aide de la femme de





Ses affiches sont de la musique et son instrument, ce sont les arts graphiques: portrait de Niklaus Troxler et de son festival de jazz. (Photos: zvg)

Troxler, ont créé le premier festival, qui a tout de suite connu le succès.

Comme s'il était un humain, le festival a connu, pendant ses 20 ans d'existence, des phases et des moments très divers: dérangeants, conformistes, bruyants, beaux, avant-gardistes ou classiques. Le public ne savait jamais à l'avance si ce qu'il allait entendre lui plairait. Ou s'il n'éprouverait pas au contraire des surprises grinçantes qui vous mettent les nerfs à vif. Du point de vue du style, l'éventail va du free jazz, du be-bop et de la Nouvelle-Orléans au classique, en passant par la musique de divers pays du monde.

Champ d'expérimentation

Mais que ce soit harmonieux ou pas, qu'il s'agisse d'un big-band ou d'une petite formation, que la musique soit d'avant-garde ou traditionnelle, l'élément essentiel reste toujours le même: à Willisau, le public profite d'une occasion unique de voir de très près comment des gens d'origine très variée font de l'excellente musique.

Cette vitalité d'une région reculée du canton de Lucerne fascine également les gens du cru. Aussi le festival est une manifestation sociale, voire un phénomène sociologique. Jeunes et vieux, artisans et intellectuels, tout le monde participe de la même manière à la vie musicale de la petite ville. Parmi les spectateurs se trouve Niklaus Troxler: il est le premier à se réjouir lorsque la scène s'enflamme.

Son et lumière

La musique ne lâche pas Troxler, même lorsqu'il vaque à ses occupations professionnelles: «Pour toucher celui qui la regarde, une affiche doit éveiller en lui des résonances.» Le style de Troxler est basé sur les éléments classiques des arts graphiques. Malgré cela, son écriture artistique est indéniable. Son livre «Niklaus Troxler: Jazzplakate» en est la meilleure preuve. Plus de 100 affiches donnent un aperçu de l'activité créatrice de Troxler. Et donnent en plus une vue d'ensemble sur deux décennies d'histoire de la musique sur le plan mondial. La documentation, qui déborde de couleurs et de formes et qui est passionnante pour le profane comme pour le professionnel, se lit comme le «Who's Who» du jazz. Troxler a organisé et illustré jusqu'ici plus de 200 manifestations avec 500 concerts au total. Ses affiches, dont certaines ont reçu un prix, ont fait leur entrée au Museum of Modern Art ainsi que dans d'innombrables salons, ateliers et bureaux entre New York et Lucerne.

En 1995, le Festival de jazz de Willisau a lieu du 31 août au 3 septembre. Renseignements et commande du livre auprès de: Jazz Willisau, Bahnhofstrasse 22, CH-6130 Willisau

