

Le Papiliorama de Marin : un royaume ailé

Autor(en): **Aubry, Edy**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **16 (1989)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-912242>

Nutzungsbedingungen

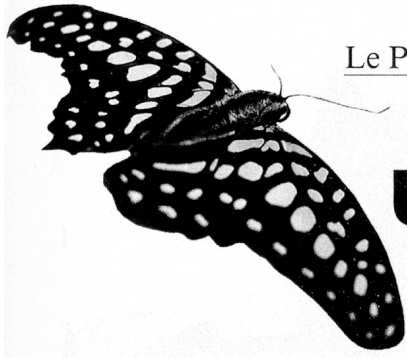
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le Papiliorama de Marin

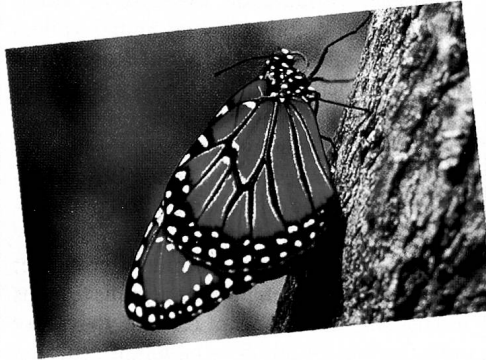
Un royaume ailé

Suis entrée récemment dans le monde multicolore que reflète cette page. D'abord, ce fut le tournis. Ça voletait de toute part. Des essaims d'ailes bariolées me chatouillaient les joues, frôlaient mes cheveux, scintillaient sous mes paupières. Une valse de coloris! Eblouie, je me frottai les yeux, et compris. Ce n'était point mirage, mais bel et bien un petit paradis que ce papiliorama de Marin, près de Neuchâtel.

A peine échappée d'un parking géant (il y a aussi une gare à quelques minutes), je tombais en plein cœur d'une forêt tropicale montant à l'assaut d'une vaste coupole transparente. Le coup de foudre! Les hôtes de ces lieux? Une quarantaine d'espèces de papillons et plus d'un millier qui batifolent, butinent leur nectar, font l'amour, pondent leurs œufs sur leurs feuilles préférées où les chenilles se prélassent à leur tour, mangent et se gavent avant de tisser leurs chrysalides d'où elles renaîtront transformées en d'admirables papillons. Comme serpent qui mord sa queue, le cycle, accompli, recommence indéfiniment. Miracle de la vie qui se déroule et se répète sous les yeux émerveillés des visiteurs.

Comment s'arracher à ce dépaysement qui nous transporte en de lointains et fascinants pays? Douce chaleur, ruisselets louvoyant sous de mystérieuses plantations, flore étrange illuminée par des rais de soleil, né-

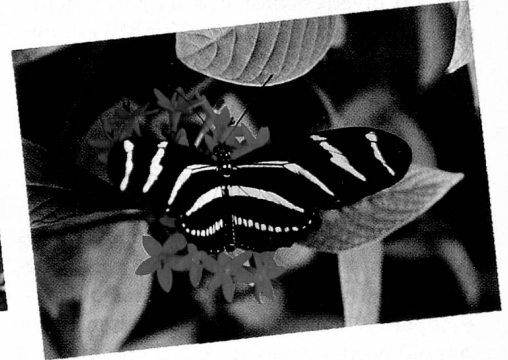
niphars géants d'Amazonie dissimulant dans l'onde des poissons carnassiers, ou bananiers ployant sous leurs régimes de beaux fruits. Ici, sous le morne regard de caïmans nains, se courtisent des tortues aquatiques. Là, un aquarium de carnivores et l'insectarium de tarentules, mantes et autres bestioles propres à vous donner le frisson. Et tou-



jours ces papillons et oiseaux enchanteurs qui colorent l'espace. Des vedettes et leurs serveurs. Les caillies de Chine ont pour mission de faire le ménage au sol en savourant vermine et araignées. Les colibris irisés détruisent les toiles de ces fileuses pour en tapisser leurs nids. Parsemés, les bancs de bois sont destinés aux contemplatifs. Ce Papiliorama, ouvert en mai dernier, est une première en Suisse. Construit en moins d'un an, il a déjà reçu plus de 100 000 visiteurs.



Papillons et chenilles ont leurs prédateurs naturels et leurs armes défensives: ruses, mimétismes, camouflages. Ils sont impuissants contre l'homme: déforestation, érosion des sols, suppression des haies, insecticides, urbanisation et anéantissement de la majorité des espèces. Le Papiliorama, qui nous donne à les comprendre en vivant parmi eux, est un



«appel au secours». Autre «cri d'alarme», celui de la Ligue suisse pour la protection de la nature qui sort un ouvrage magistral (500 pages et 1300 illustrations en couleurs) sur les papillons, leur rôle écologique et les mesures urgentes à envisager. Remarquable collaboration de la Suisse à la sauvegarde, dans le monde, de ces royales créatures.

*Edy Aubry, tiré de «Construire»,
photos: Erling Mandelmann*

