

**Zeitschrift:** Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger  
**Herausgeber:** Organisation des Suisses de l'étranger  
**Band:** 11 (1984)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Bâtisseurs tessinois dans le monde  
**Autor:** Bianconi, Piero  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-912639>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Bâtisseurs tessinois dans le monde

## L'auteur Piero Bianconi

est né à Minusio le 31 mai 1899. Autodidacte, il devient instituteur au Tessin. Inscrit à l'Université de Fribourg, il obtient en 1933 un doctorat en lettres. Peu après, il assume la charge de «lecteur» à l'Université de Berne. En 1935, il rentre au Tessin et enseigne à l'Ecole Normale et au Lycée. La participation et les mérites de Piero Bianconi ont joué un rôle important dans différents domaines de la culture tessinoise: de l'école (professeur d'histoire de l'art et langues française et italienne), à la presse (collaborateur auprès de divers journaux et revues); de l'art (auteur de monographies et biographies), à la littérature en prose.

Il m'est arrivé d'écrire, en m'amusant, que les Tessinois sont comme les choux: pour les faire prospérer, il faut les transplanter; ils réussissent beaucoup mieux éparpillés dans le monde que dans l'étroitesse de leurs maisons. Il est bien vrai qu'une moitié de l'histoire du Tessin est axée sur l'émigration, soit sur la diaspora qui a dispersé aux quatre coins de la terre les «gens de chez nous», ouvriers, maçons, paysans, restaurateurs, chercheurs d'or, etc.; une interminable foule de personnes anonymes, parmi lesquelles, de temps à autre, émerge une personnalité de grand format: un Pellegrini de Croglio, devenu président de l'Argentine, un Pedrazzini de Locarno, qui s'est enrichi en découvrant des mines d'argent au Mexique.

Un groupe particulier et illustre de cette émigration fut «les bâtisseurs et les architectes tessinois dans le monde», sans oublier les nombreux ouvriers du bâtiment, les entrepreneurs. Travail de prédilection des Tessinois dont émergent d'éminentes figures d'artistes, avec une continuité étonnante.

Pour éclairer ce phénomène, une pensée de Pascal: «Tant est grande la force de la coutume, que ... des pays sont tout de maçons d'autres tout de soldats...».

On exagère quand on parle (comme on le fait et on continue à le faire) d'une «Histoire de l'art tessinois»; à vrai dire il s'agit plutôt d'une tradition artisanale, qui dépasse les frontières du Tessin, comprenant la Lombardie septentrionale et qui représente dans l'histoire un phénomène important, grandiose.

Par paresse mentale, on tombe souvent dans l'erreur grossière et contraire à l'histoire, en parlant de tradition tessinoise, soit en faisant coïncider les limites de la situation politique actuelle, à celles qui étaient (et au fond sont toujours) l'essence même d'une communauté liée par le sang et la culture. On ne peut donc pas exclure de cette considération les artistes des régions de Valsolda et Côme; il s'agirait d'une mutilation absurde.

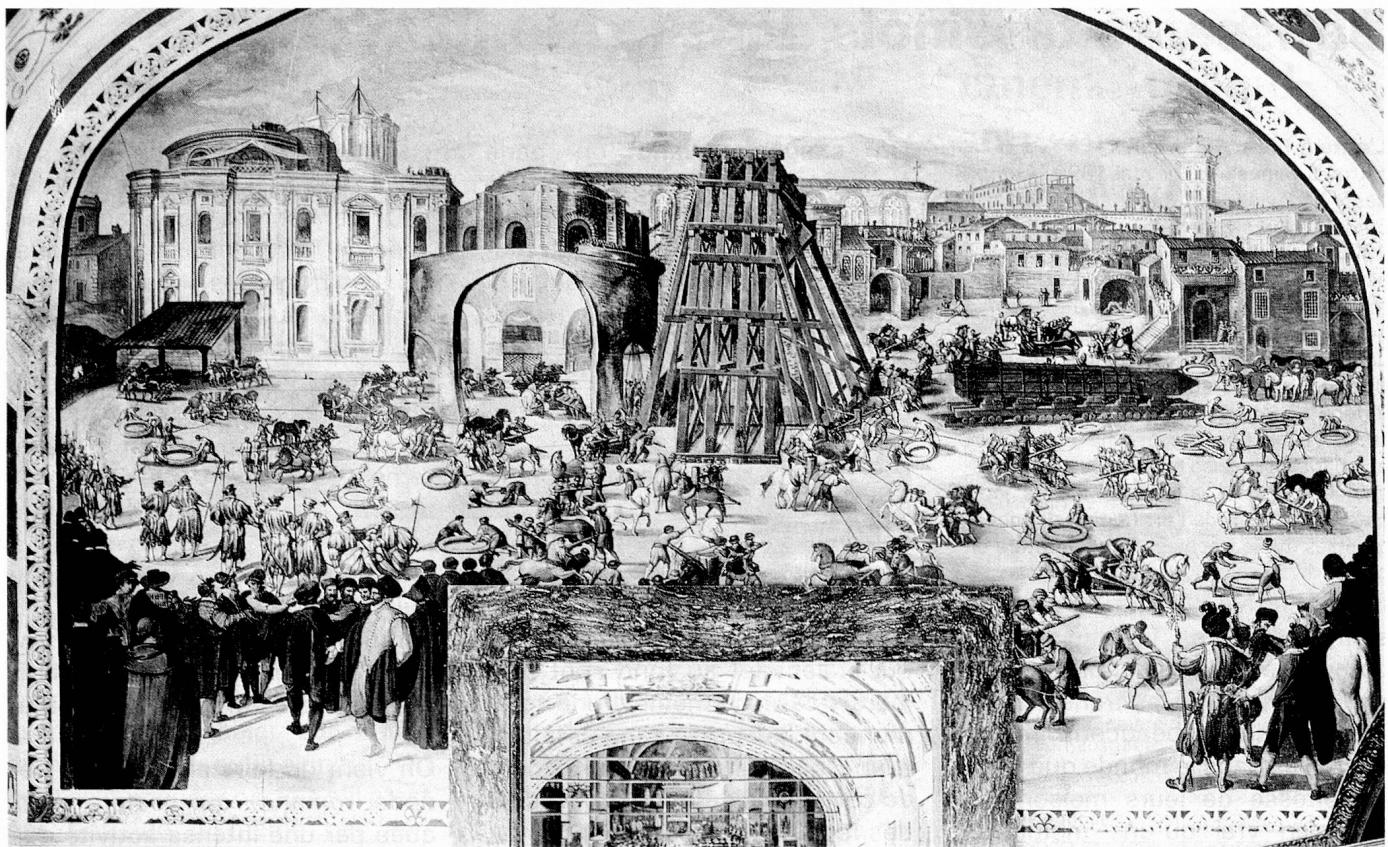
A noter que le peu d'excellents artistes et créateurs de chez nous s'insèrent dans l'histoire de l'art italien et contribuent activement à

son développement; d'autres suivent avec plus ou moins de bonheur ce courant dominant, mais avec de fortes inflexions régionales. Les frontières politiques n'ont donc eu aucune importance; il suffit de penser par exemple aux bâtisseurs de Campione, cette enclave italienne au Tessin, au bord du lac de Lugano, qui est singulièrement le berceau de nombreux artistes. Personne, en étudiant ce phénomène, n'a jamais songé à exclure les maîtres de Campione qui, pendant plusieurs siècles, génération après génération, ont édifié le dôme de Modène, chef-d'œuvre de l'architecture romane.

On vient de faire allusion à la période romane, qui restera marquée par une intense activité des Tessinois, en Italie et ailleurs. Une autre période tout aussi fructueuse se situe entre la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et la moitié du XVII<sup>e</sup>, surtout à Rome, précédant l'ère néo-classique, qui s'est concrétisée par des

Façade de la basilique Saint-Pierre, à droite le célèbre obélisque





Fresque se trouvant à la bibliothèque vaticane, rappelant les travaux d'érection de l'obélisque.

œuvres jamais égalées en Russie et à Milan.

Dans le bref exposé qui suit, on traitera de ces derniers aspects, sans pour autant oublier l'activité des Tessinois en Europe du Nord. Il convient de signaler une étude récente sur l'œuvre des Tessinois en Pologne<sup>1</sup>, étude qui contribue à mettre en exergue des aspects souvent méconnus de la propagation de leur art.

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'architecte Domenico Trezzini de Astano réalisa complètement, dans le marais de la Neva, par ordre de Pierre le Grand, la ville de Saint-Pétersbourg:

«En niveling des terrains, en creusant des canaux et en bâtiissant églises et palais», il en fit un site admirable, un modèle d'urbanisme.

Un siècle plus tard, toujours en Russie, un autre Domenico, Gildardi de Montagnola, participa, tout d'abord au côté de son père Gianbattista, à la reconstruction de

Moscou, après l'incendie qui ravagea la ville en 1812, lors de l'avance des troupes de Napoléon. Il fut reconnu comme le «deuxième fondateur» de la ville.

En remontant le temps, vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, on rencontre à Rome un troisième Domenico. Il s'agit de Domenico Fontana de Melide (1543-1607), véritable génie de l'urbanisme. Sous le pontificat du pape Sixte V, il traça, de façon hardie, les grandes routes qui relient les basiliques romaines et, pour en déterminer les limites, il érigea des obélisques. Un contemporain a dit de lui: «Il créa ces rues s'allongeant d'un bout à l'autre de la ville sans égards pour les monts et les vallées qui la composaient, il fit aplani les uns et combler les autres...».

De tous les obélisques, le plus célèbre est, à juste titre, celui qui se trouve à la place Saint-Pierre, œuvre exceptionnelle à résonance européenne qui apporta à Fontana

richesses et honneurs. Il fut nommé chevalier et reçu du pape, qui lui accordait une confiance illimitée, un collier en or somptueux. Le récit de ces travaux est conservé dans un ouvrage minutieusement illustré, où l'on découvre sur de grands tableaux tous les détails de l'œuvre et des moyens utilisés: manière de travailler, équipements des ouvriers, arnachement des chevaux, outillage tels que cordes, grands «châteaux» en bois, machines qui servirent au transport et à l'érection de l'énorme aiguille en granit, qui porte, à la base, le nom de Fontana et de son pays d'origine.

Fontana construisit le palais du Latran, la chapelle Sixtine, la bibliothèque vaticane, des fontaines monumentales et des ponts. Il fut le premier de nombreux Tes-

<sup>1</sup>Marius Karpowicz, *Artisti ticinesi in Polonia nel'600, Repubblica e Cantone del Ticino*, 1983.

sinois de la ville éternelle qui, durant un siècle (de la mort de Michelange à celle de Borromini), y assurèrent la prédominance architecturale: «Jene Kolonie von Tessinern, welche Rom seine jetzige Gestalt gab» écriva Burckhardt dans son *Cicerone* en 1855 (cette colonie de Tessinois qui fournit à Rome son éclat actuel).

Un des disciples et collaborateurs de Fontana fut Carlo Maderno di Capolago (1556–1629), le fils d'une de ses sœurs.

Après le départ de Fontana pour Naples, Maderno devint l'architecte en titre du Vatican. Il s'engagea activement, mettant en valeur son style personnel.

Il suffit de rappeler la façade célèbre de l'église de Sainte-Susanne, qui enchanterait par le jeu de saillies, de clairs-obscurs, le goût du baroque qui tranche après la rigueur contre-réformiste du maniérisme. La liste des œuvres de Maderno, à Rome et ailleurs, serait trop longue à exposer, mais il convient de citer les merveilleux palais Mattei et Barberini, la touche finale apportée à la Basilique Saint-Pierre, dont il transforma les fondations

Entrée de la basilique Saint-Pierre.  
La voûte en stucs.



établies par Michelange. Il excellait dans chaque œuvre où sa liberté d'action était totale, par exemple en érigeant la lumineuse entrée dotée d'une voûte en stucs; moins belle peut-être, l'énorme façade qui domine la place Saint-Pierre.

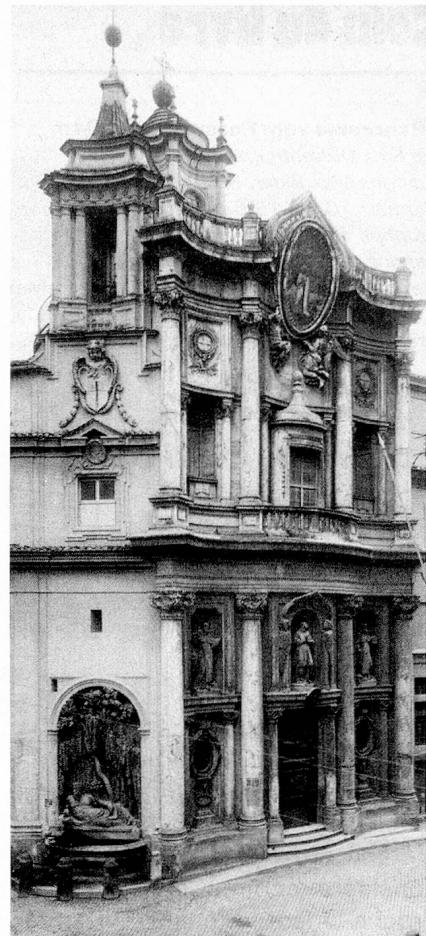
Les mots et l'espace manquent pour parler dignement d'un des plus grands artistes de l'époque baroque, Francesco Borromini de Bissone (1599–1667), qui fut le protégé de Maderno, lors de ses débuts à Rome.

Parmi les chefs-d'œuvre de cet architecte doué d'une surprenante fantaisie, il faut admirer son profond savoir artisanal, l'expérience héritée d'une longue tradition tessinoise.

Eglises, oratoires, palais, décoration d'intérieur, telle celle réalisée pour la petite église Saint-Charles aux Quatre Fontaines, sa première œuvre, dont la façade porte la date de son décès, l'oratoire des Filippini et celui de Propaganda Fide, la transformation de l'intérieur de San Giovanni en Latran et la «souriente église de Sant'Ivo alla Sapienza», dont le clocher, surmonté d'un lanterneau, orne d'un côté notre plus récent billet de cents francs, alors que de l'autre on trouve l'effigie de Borromini. Toujours à Rome, il ne faut pas oublier un grand peintre, contemporain de Borromini, Giovanni Serodine d'Ascona (1600–1630), dont l'œuvre la plus connue est la grande nef de l'église de sa ville natale.

La période néoclassique, fin du 17<sup>e</sup> et début du 18<sup>e</sup>, fut féconde pour les architectes tessinois, surtout à Milan, ce chef-lieu du Nord de l'Italie.

Des vastes projets architecturaux de l'Empereur Bonaparte, il ne reste aujourd'hui que l'ambitieuse Arena (1807), œuvre de Luigi Canonica de Tesserete, architecte d'Etat. Mais il ne fut pas le seul grand de cette époque; on trouve également Giacomo Albertolli de



La façade de l'église Saint-Charles aux quatre fontaines.

Bedano, Simone Cantoni de Muglio et d'autres de moindre renom, pour donner une idée de cette période exceptionnelle.

Il serait aisément fastidieux de continuer l'énumération, en Italie et dans le monde des œuvres accomplies, c'est pourquoi nous ne citerons que Gaspare Fossati de Morcote, actif à Constantinople, où il s'employa à restaurer l'église Sainte Sophie, voire encore, pour revenir en Italie, Giuseppe Frizzi de Minusio, dont la majorité des œuvres a été édifiée à Turin.

Puissent ces brèves indications vous servir de point de départ pour une approche plus détaillée de cette longue et glorieuse tradition du Tessin, un «pays tout de maçons...».