Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger

Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger

Band: 8 (1981)

Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

sommaire

Le cinéma suisse d'hier à aujourd'hui 2
Association Joseph Bovet 5
Zermatt et son «métro des neiges» 6
Camp de ski 1982 6
Des artistes suisses se présentent à la Suisse 7
Communications officielles:
- Les activités de la Confédération 9
- AVS/AI – situation juridique des épouses et enfants d'assurés domiciliés à l'étranger 9
- Aide-mémoire sur l'accès aux caisses-maladie suisses à l'intention des personnes en provenance de l'étranger 10
- Séjours de vacances en Suisse pour les enfants suisses de l'étranger 11
Nouvelles locales 12–16
Communications du Secrétariat des Suisses résidant à l'étranger:
- Où vivent les Suisses résidant à l'étranger? 17
- Action nationalité 17
- Coin des lecteurs 18
- Une nouvelle prestation de la SSR 18
Nouveautés 19
Swissair et l'aviation commerciale suisse 21

Suisses résidant à l'étranger, réservez aujourd'hui déjà le 23 avril 1982, «journée de l'activité suisse dans le monde» à la Foire suisse d'échantillons de Bâle. Des formules d'inscription seront publiées dans un des prochains numéros.

Le cinéma suisse d'hier à aujourd'hui

2e partie

A partir de ces deux victoires, le cinéma suisse de langue française existe enfin. Les films obtenant une audience internationale se multiplient: *Le retour d'Afrique* (1973), *Le milieu du monde* (1974), *Jonas* (1976), *Messidor* (1978) de Tanner; *L'escapade* (1973), *Repérages* (1977) de Soutter; *L'invitation* (1973), *Pas si méchant que ça* (1975) de Goretta; *Les vilaines manières* (1972), *Un homme en fuite* (1980) de Simon Edelstein; *La fille au violoncelle* (1973) d'Yvan Butler; *Le pays de mon corps* (1973) de Champion; *Le grand soir* (1976) de Reusser; *Les Indiens sont encore loin* (1977), *Le chemin perdu* (1979) de Patricia Moraz; *La mort du grand-père* (1978) de Jacqueline Veuve; *Les petites fugues* d'Yves Yersin.

Avec quelques années de retard, les cinéastes de Suisse alémanique, qui ont passé par une sorte de révolte «underground» ou par le documentaire sociologique, abordent la fiction et gagnent, à leur tour, une renommée en Suisse et hors de Suisse: *Pazifik* (1965), *Wir Bergler . . .* (1974), *Grauzone* (1979) de Fredi M. Murer; *La mort du directeur du cirque de puces* (1973), *L'homme à tout faire* (1976), *Alzire* (1978) de Thomas Koerfer; *Tauwetter* (1977), *Das Boot ist voll* (1980) de Markus Imhoof; *L'Extradition* (1974), *Kleine frieren auch im Sommer* (1978) de Peter von Gunten; *Hannibal* (1972), *Das gefrorene Herz* (1979) de Xavier Koller; *Mulungu* (1974), *Schilten* (1979) de Beat Kuert; *La soudaine solitude* de Konrad Steiner (1976), *Der Erfinder* (1980) de Kurt Gloor; *Alfred R* (1972), *Das Unglück* (1977) de Georg Radanowicz; les documentaires de Richard Dindo *Naive Maler* (1973), *L'exécution du traître à la patrie Ernst S.* (1976), d'Alexander J. Seiler, *Siamo italiani* (1964), *Die Früchte der Arbeit* (1977), etc. ainsi que Daniel Schmid dont le talent personnel s'apparente à «l'Ecole de

Scène du film «La soudaine solitude de Konrad Steiner» de Kurt Gloor.