

Zeitschrift: Swiss review : the magazine for the Swiss abroad
Herausgeber: Organisation of the Swiss Abroad
Band: 46 (2019)
Heft: 4

Rubrik: Images : monumental, compelling formats

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Monumental, compelling formats

Franz Gertsch's photorealist paintings count among the masterpieces of his work. To mark the occasion of the Swiss artist's 89th birthday, the Museum Franz Gertsch in Burgdorf, in the canton of Berne has opened an extension this year. The "Four Seasons" group of works now has a custom-made space in which to exert its magnetic pull on a permanent basis.

Knowing that there is a museum dedicated to him has inspired Gertsch to not only think in terms of exhibition spaces but also to create entire groups of works to fill them since the late 1990s. Franz Gertsch began the masterful "Four Seasons" cycle in 2007 with the painting "Autumn", and completed it in 2011 with "Spring".

Gertsch's portraits of women also number among the classics in his photorealist works. "Johanna I" (1983/84) is the penultimate in a series of women's portraits that followed a self-portrait of the artist in the 1980s. Gertsch's large-format woodcuts, which he printed on handmade Japanese paper, are also on display in Burgdorf.

THEODORA PETER

Museum Franz Gertsch, Platanenstrasse 3, 3400 Burgdorf
www.museum-franzgertsch.ch

© Museum Franz Gertsch, Photography: Bernhard Strahm, Gerlafingen 2019

