

Zeitschrift: Swiss review : the magazine for the Swiss abroad
Herausgeber: Organisation of the Swiss Abroad
Band: 43 (2016)
Heft: 4

Rubrik: Images : from Falstaff to systematic colour series

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

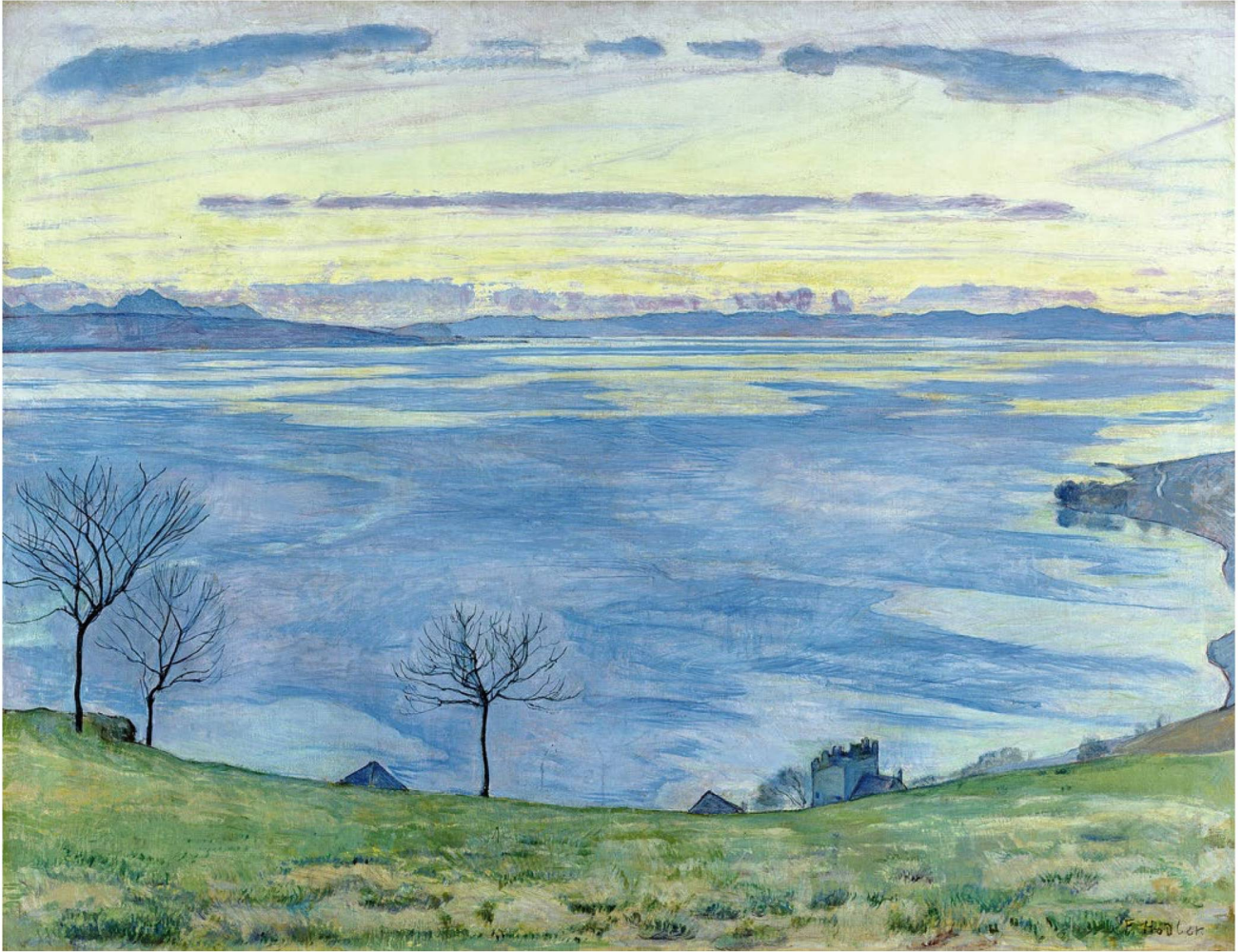
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ferdinand Hodler: "Evening over the Lake of Geneva" (1895).

From Falstaff to systematic colour series

The Kunsthaus Zürich houses one of Switzerland's most significant collections of art. It extends from the 15th century to the present and includes around 4,000 exhibits, among them Swiss art from various periods. LEH

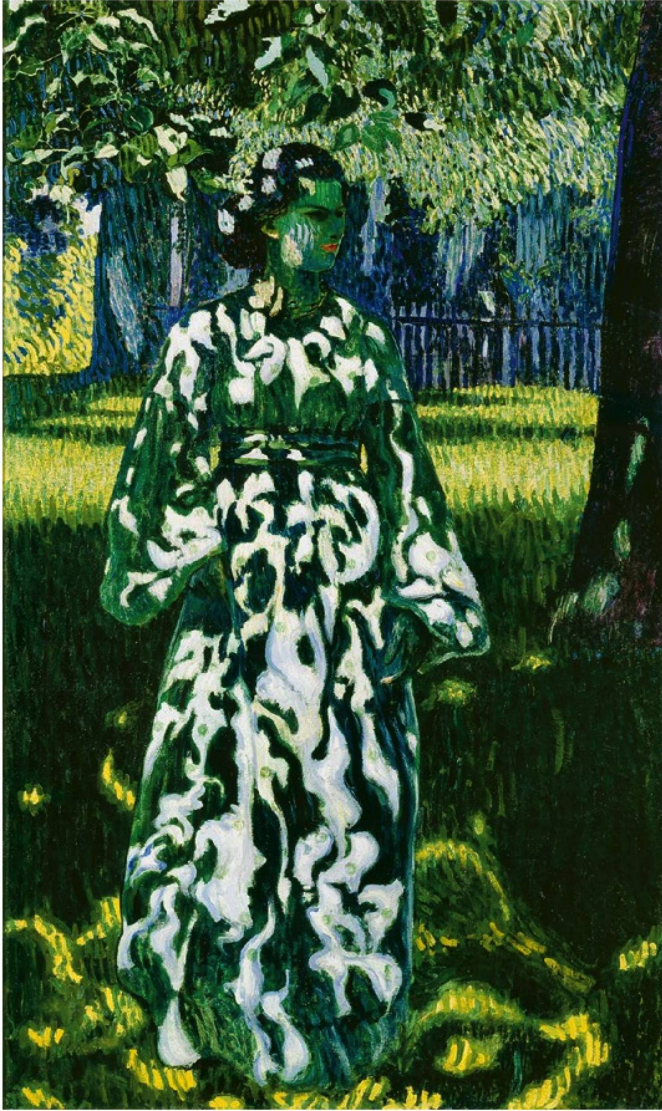
www.kunsthhaus.ch



Heinrich Füssli: "Falstaff in the Laundry Basket" (1792).



Franz Gertsch: "Franz and Luciano" (1973).



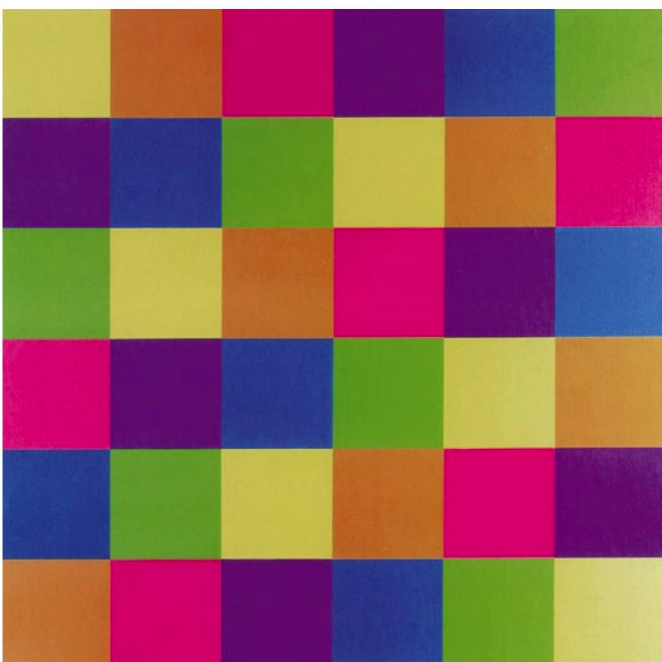
Cuno Amiet: "Sunsports" (1904).



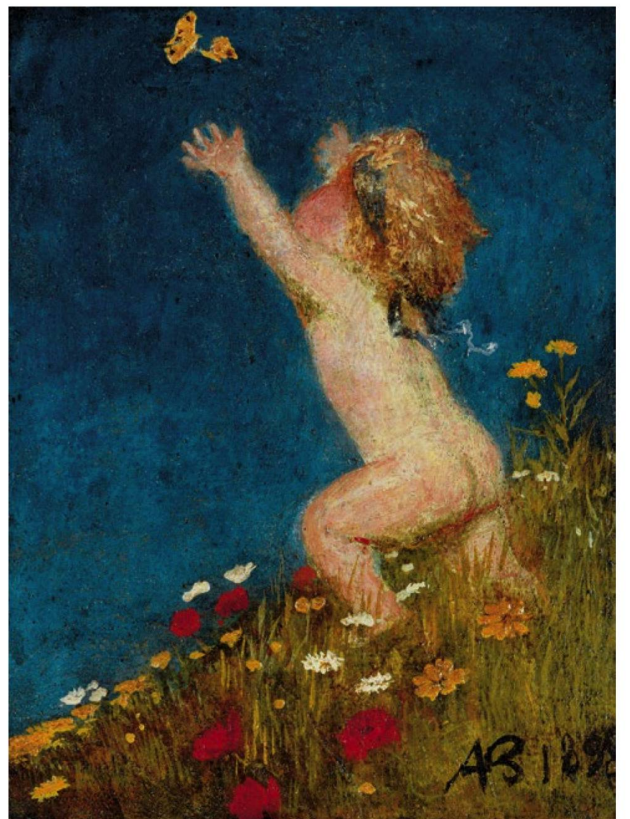
Albert Anker: "Two Girls Sleeping by the Stove" (1895).



Félix Vallotton: "Bathers on a Summer Evening" (1892).



Richard Paul Lohse: "Complementary Groups Formed by Six Horizontal Systematic Colour Series" (1950).



Arnold Böcklin: "Putto and Butterfly" (1895).