

Zeitschrift: Swiss review : the magazine for the Swiss abroad
Herausgeber: Organisation of the Swiss Abroad
Band: 41 (2014)
Heft: 3

Rubrik: Images : cut-out images

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cut-out images

Paper cuts have been rediscovered and reinterpreted by contemporary artists in recent years as a form and medium. Today artists are not just using scissors for their paper cuts but also scalpels and extremely fine cutters. They are also creating three-dimensional images. In an exhibition entitled "Papiers découpés. Scherenschnitte. Silhouette. Paper Cuts" at the Château de Prangins, near Nyon on Lake Geneva, over a hundred "modern" works of art are on display alongside a dozen historical paper cuts.

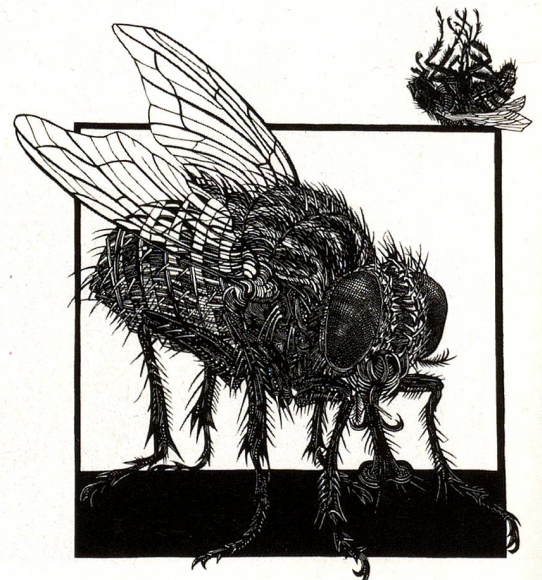
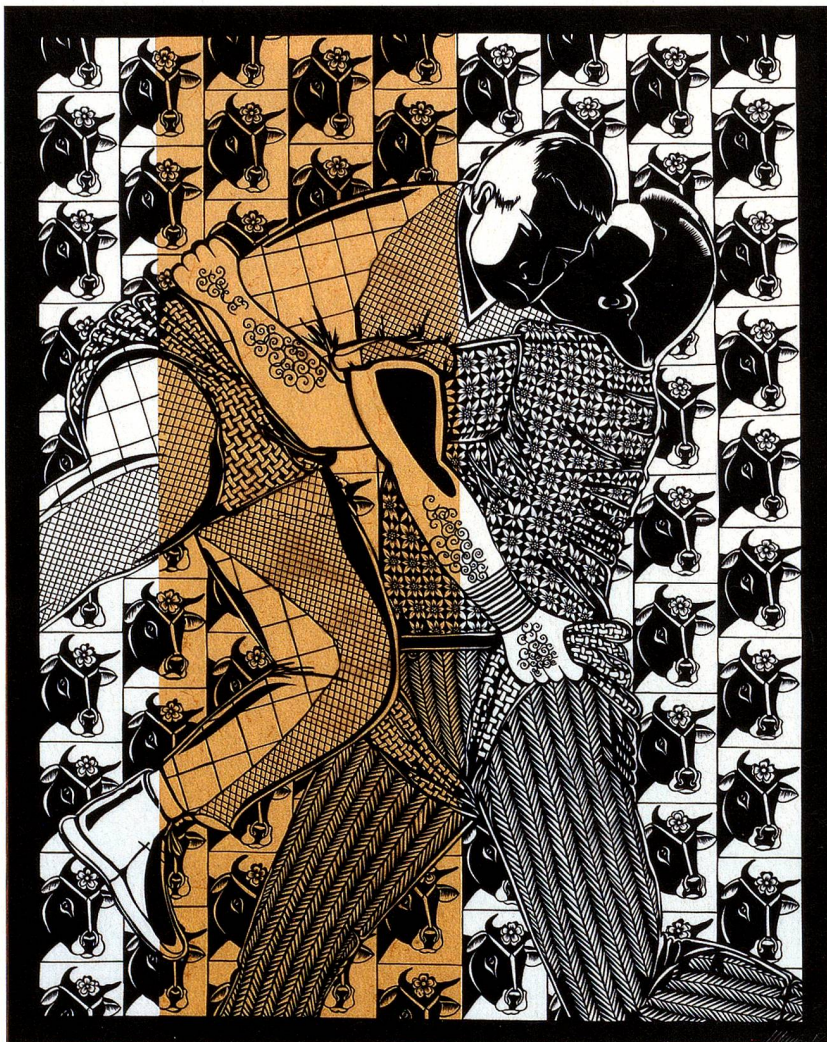
The exhibition at the Château de Prangins runs until 28 September.
www.nationalmuseum.ch > Château de Prangins

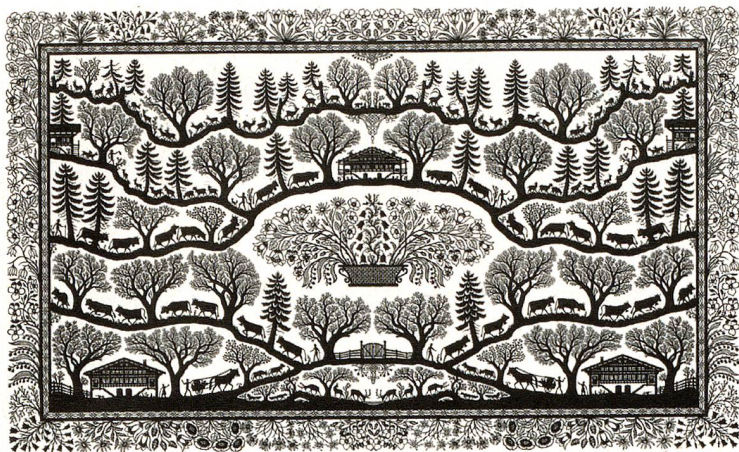


"Stier Tobi" (Bull Tobi), produced by Monika Flüttsch in 2012, shows two wrestlers in action (bottom left)

"Blumenstraus" (Bouquet of flowers), produced by Louis David Saugy in 1946 (above)

"Löwenzahn" (Dandelion), produced by Annemarie Grischott in 2012, and "Die Fliege" (The fly), produced by Werner Gunterwiler in 2012 (below)





"Alpaufzug" (Alpine cattle drive), produced by Ueli Hauswirth in 2012, features a traditional subject



"Kopfschmuck" (Headdress), produced by Angela Christen in 2012 (below)

"Angekommen" (Arrived), produced by Edith Müller-Crapp in 2012

