

**Zeitschrift:** Swiss review : the magazine for the Swiss abroad  
**Herausgeber:** Organisation of the Swiss Abroad  
**Band:** 8 (1981)  
**Heft:** 4

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Contents

## The Swiss Film Yesterday and Today

The Swiss Film Yesterday and Today	2
Association Joseph Bovet Zermatt and its new «Snow Metro»	5
Youth skiing camp 1982	6
Swiss Artists Introduce Themselves to Switzerland	6
Official Communications:	7
– The Activities of the Confederation	9
– OAI/DI – Legal Position of the Wives and Children of Insured Persons Domiciled Abroad	9
– Memorandum for persons from abroad concerning admission to Swiss insurance schemes	10
– Holidays in Switzerland for Swiss children abroad	11
Local News	12–16
Communications from the Secretariat of the Swiss Abroad:	
– Where do the Swiss Live Abroad	17
– Citizenship Campaign	17
– From our readers	18
– A new SBC service	18
New items for the Swiss Abroad	19
History of Swissair	21

After these two successes, the French speaking Swiss cinema finally existed. The films obtaining an international audience multiplied: *Le retour d'Afrique* (1973), *Le milieu du monde* (1974), *Jonas* (1976), *Messidor* (1978) by Tanner; *L'escapade* (1973), *Repérages* (1977) by Soutter; *L'invitation* (1973), *Pas si méchant que ça* (1975) by Goretta; *Les vilaines manières* (1972), *Un homme en fuite* (1980) by Simon Edelstein; *La fille au violoncelle* (1973) by Yvan Butler; *Le pays de mon corps* by Champion; *Le grand soir* (1976) by Reusser; *Les indiens sont encore loin* (1977), *Le chemin perdu* (1979) by Patricia Moraz; *La mort du grand-père* (1978) by Jacqueline Veuve; *Les petites fugues* by Yves Yersin. Lagging a few years behind, the German Swiss cineasts, who went through a sort of «underground revolt» or made social documentaries, turned to fiction and, in their turn, earned fame both inside and

outside of Switzerland: *Pazifik* (1966), *Wir Bergler...* (1974), *Grauzone* (1979) by Fredi M. Murer; *La mort du directeur du cirque de puces* (1973), *L'homme à tout faire* (1976), *Alzire* (1978) by Thomas Koerfer; *Tauwetter* (1977), *Das Boot ist voll* (1980) by Markus Imhoof; *L'extradition* (1974), *Kleine frieren auch im Sommer* (1978) by Peter von Gunten, *Hannibal* (1972), *Das gefrorene Herz* (1979) by Xavier Koller; *Mulungu* (1974), *Schilten* (1979) by Beat Kuert; *Die plötzliche Einsamkeit des Konrad Steiner* (1976), *Der Erfinder* (1980) by Kurt Gloor; *Alfred R* (1972), *Das Unglück* (1977) by Georg Radanowicz; the documentary films of Richard Dindo (*Naive Maler* 1973, *L'exécution du traître à la patrie Ernst S.* 1976), of Alexander J. Seiler (*Siamo Italiani* 1964, *Die Früchte der Arbeit* 1977), etc. as well as Daniel Schmid whose talent became evident in the «Munich School» (Schroeter, Fassbinder) and Maximilian Schell,

Scene from the movie «The Sudden Loneliness of Conrad Steiner» by Kurt Gloor.



Swiss Abroad, reserve now the 23rd of April 1982, the day of «Switzerland's work abroad» at the Muba in Basle. Application forms will follow in one of the next issues.