

**Zeitschrift:** Collection cahiers d'artistes  
**Herausgeber:** Pro Helvetia  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 132

**Artikel:** Filib Schürmann  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-846775>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Collection  
Cahiers d'Artistes  
2015

Pro Helvetia  
Schweizer Kulturstiftung  
Swiss Arts Council

# Filib Schür- mann

Simon  
Grant

Edizioni  
Periferia

Swiss Air  
Switzerland  
Swiss Air

Collection  
Swiss Air  
2015

# SWISS AIR

## STERN

### MAN

Swiss  
Air

Edition  
Perth





...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...

...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...

...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...

Diese Schlange sieht schlecht im Wasser leben, man sollte sie fangen und...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...

VON HILDEGARDIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...

...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...

...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...  
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...



aufgewirbelter staub  
aus dem (begehbaren) identitätenschränk, 2014

Acryl und Tusche auf Papier  
*Acrylic and ink on paper*  
140 × 100 cm



perspektiven der angst (2), 2014  
Acryl, Spray und Tusche auf Papier  
*Acrylic, spray paint and ink on paper*  
140 × 100 cm



aus; «das namenlose» (16), 2014  
Acryl, Dispersion und Tusche auf Papier  
*Acrylic, paint and ink on paper*  
140 × 100 cm

«... weil man eines Tages zu lauschen begann, weil man nicht mehr aufhören kann... sterbend, lebend, geboren werdend, ohne vorankommen, ohne weichen zu können, nicht wissend, woher man kommt, wo man ist, wo man geht, und ob es möglich ist, woanders zu sein, anders zu sein, ohne etwas zu vermuten, sich irgend etwas zu fragen, man kann nicht, man ist da, man weiss nicht wer, man weiss nicht **WO ...**»

Samuel Beckett, *Der Namenlose*

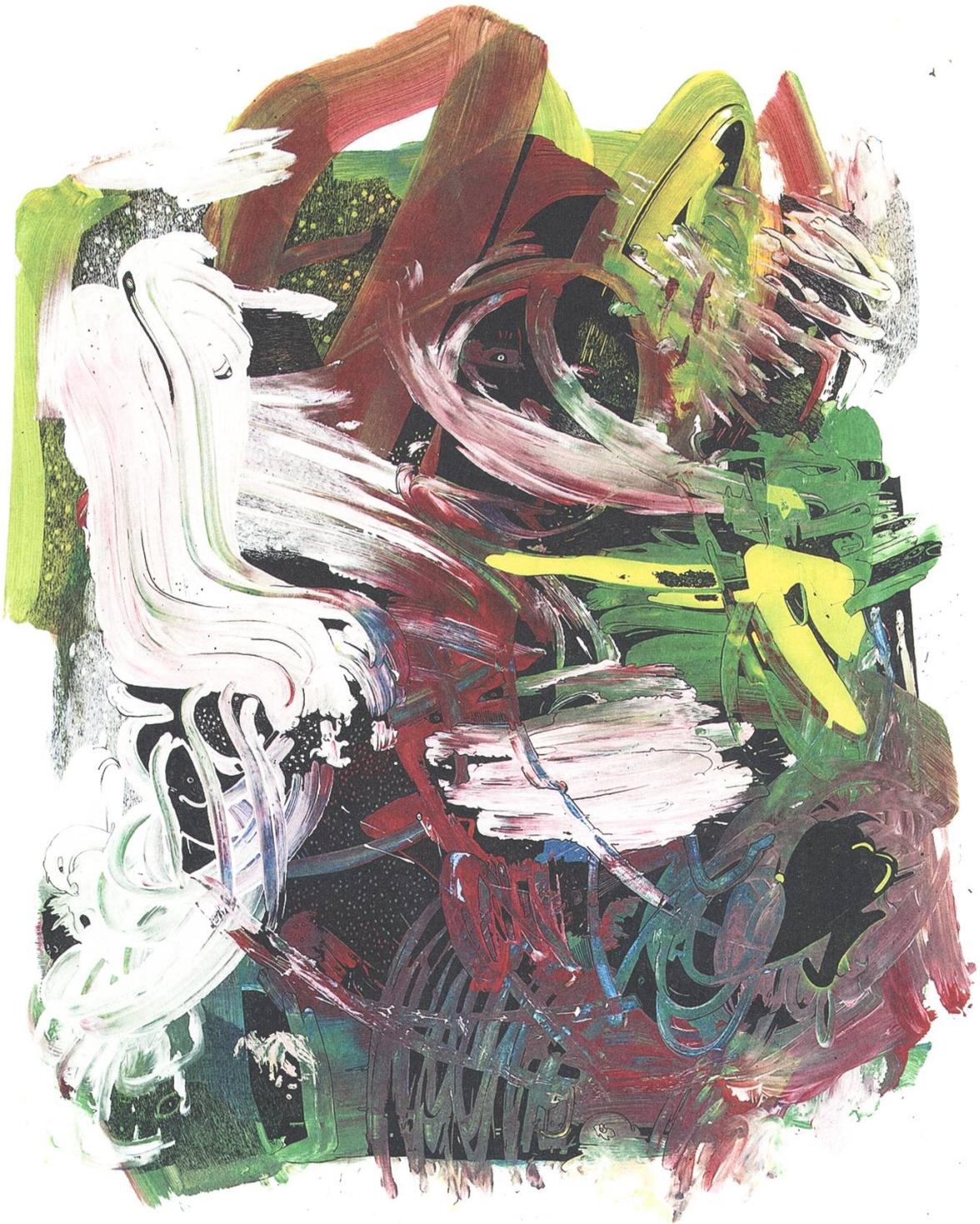
“... because one day listening began, because it cannot stop... dying, living, being born, unable to go forward or back, not knowing where you came from, or where you are, or where you’re going, or that it’s possible to be elsewhere, to be otherwise, supposing nothing, asking yourself nothing, you can’t, you’re there, you don’t know who, you don’t know where ...”

Samuel Beckett, *The Unnamable*









aus: «das namenlose» (15), 2014

Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier  
*Acrylic, paint, spray paint and ink on paper*  
140 × 100 cm



SELBSTPÖRTRAIT  
IN AENKEHALTUNG

NEUER TAG, WIEDER EIN TAG. TAGE KOMMEN UND GEHEN. SO HABEN ES SICH DIE MENSCHEN WAHL ERSCHEINT. DIE ERSTE STRUKTUR DES MENSCHEN LEBEN. HELL, ÜBERGANG INS DUNKEL DUNKEL. EIGENTLICH WIE BEIM MENSCHEN. JEDOCHE KONSTANTER. IM MENSCHEN- SEELICHEN GIBT ES KEINE REGELMÄSSIGEN SONNENAUF- UND UNTERGÄNGE. UNSERE NATUR IST ETWAS FLATTERHAFT. ETWAS TREULOSER SICH UND ANDEREN GEGENÜBER. ALSO; EIN NEUER TAG. WIEDER EIN TAG! DIESELBEN FRAGEN. ABER GANZ DURCH MEIN GEDÄNKENLABYRINTH IST JEDEN TAG EIN ANDERER. HÄUFIG ERSCHEINT MIR DIES UND JENES BEKANNTE. EINE SICHERHEIT DAFÜR EXISTIERT ABER NICHT. WUNDER FÜSSE KANN ICH NICHT. ES SCHNÜRT MIR GELGENTLICH DIE LUFT ZUSAMMEN. ALS WÜRD MEIN ÜBERMÄSSIGES SINNI DICH MEINE BEIDEN LUNGENFLÜGEL IN GESCHENKPAPIER EINWICKELN, ZU SEHNÜREN UND MEINEN TAG- BILDERN ALS OPFERGABEN ZUKOMMEN LASSEN. ALSO; EIN NEUER TAG. WIEDER EIN TAG! DIE SELBEN FRAGEN, NOTIERT UND FESTGEHALTEN AUF PAPIER. SO UND SO GROSS. JEDE LINIE IST EIN AKT DES AUSATMEN, UNVORSTELLBAR MINIM; NICHT MESSBAR UND TROTZDEM, FÜR MICH, GANZ DEUTLICH SPÜRBAR! ALLES FLIESST DURCH MEINE ARME, AM ANFANGS STAND EIN LEBEN.

BERGSPITZE

OBER SPITZE EINES BERGES  
EINES EISBERGES.

ICH

HUNGRIGER  
GEDANKEN WÄCHTER

Ein Netz von Gedanken  
vermählen sich mit  
potenziellen Verknüpfungspunkten





JA WO BIN ICH DENN HIER?  
IM MITTEN IM LEBEN!  
... DA SIBT ES KEINE ALTER  
NATIVEN!

HERKUNFT

B.W. TAG

EVENTUELL  
AUF NACHT

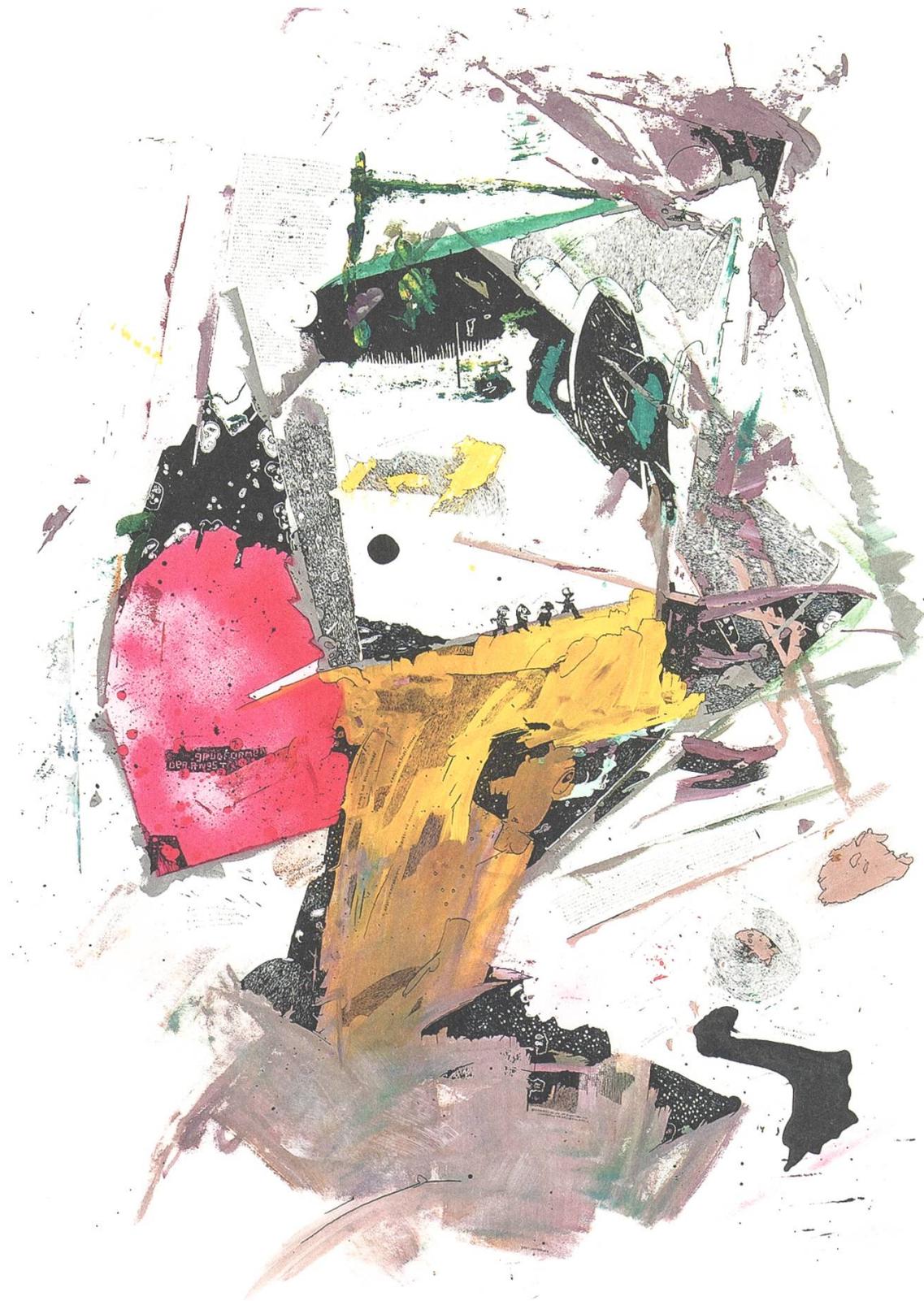


ohne titel, 2014

Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier  
*Acrylic, paint, spray paint and ink on paper*  
140 × 100 cm







perspektiven der angst (1), 2014  
Acryl, Spray und Tusche auf Papier  
*Acrylic, spray paint and ink on paper*  
140 × 100 cm

«Wohin ginge ich, wenn ich gehen könnte, was wäre ich, wenn ich sein könnte, was sagte ich, wenn ich eine Stimme hätte, wer spricht so und nennt sich ich? Einfach antworten, jemand möge einfach antworten.»

Samuel Beckett, *Texte um Nichts*

“Where would I go, if I could go, who would I be, if I could be, what would I say, if I had a voice, who says this, saying it’s me? Answer simply, someone answer simply.”

Samuel Beckett, *Stories for Nothing*



beckettkopf (4), 2013  
Acryl, Nitroabrieb und Tusche auf Papier  
*Acrylic, nitro abrasion and ink on paper*  
106 × 78 cm



aus: «das namenlose» (6), 2013  
Acryl, Dispersion und Tusche auf Papier  
*Acrylic, paint and ink on paper*  
106 × 78 cm



aus: «das namenlose» (7), 2013  
Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier  
*Acrylic, spray paint and ink on paper*  
106 × 78 cm



aus: «das namenlose» (12), 2013/2014  
Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier  
*Acrylic, paint, spray paint and ink on paper*  
200 × 150 cm

SCHWANGERE UND STILLENDE DÜRFEN MAXIM  
TABLETTEN AUF EINMAL EINNEHMEN. NEUGEBO  
DARF NUR EINMALIG 1/4 TABLETTE GEGEBEN  
ÄLTERE KINDER UND JUGENDLICHE DIE EINNA  
HINTEREINANDER ANGEORDNET WIRD. DIET  
UNFFORDERUNG DER BEHÖRDEN MÖGLICHST  
IM MIT DEM IOD AUS DEN TABLETTEN DEM  
VORZU KOMMEN. DIE DAUER DER ANWE  
SICH NACH DER ZEIT DAUER DER ANWE  
TION UND WIRD VON DEN BEHÖRDEN ANGE  
WELCHE NEBENWIRKUNGEN KANN KALIUM  
APOTHEKE HABEN? WENN DIE KALIUMIODI  
APOTHEKE TABLETTEN MIT VIEL FLÜSSIGKEIT  
CHTERNEN MAGEN EINGENOMMEN WERDEN  
BIT VON NEBENWIRKUNGEN GERING. VORÜ  
EN AUFTRETEN: METALLISCHER GESCHMA  
DURCHFALL, MAGENÜBERSCHWERDEN, HAUT-  
REAKTIONEN, BINDEHAUTENTZÜNDUNG, SC  
EICHELDÜSEN, SCHWELLEN, STARKE KOPF  
AKTIVER NUSTEN, BRONCHITIS, HERZKLO  
KEIT, ÜBEREMPFINDLICHKEITSREAKTION  
ODSCHNUPFEN, AUSSCHLÄGE ECT. WENN S  
INGEN BEMERKEN, DIE HIER NICHT AD  
SOLLTEN SIE IHREN ARZT ODER  
ÄRZTIN ODER APOTHEKER ZU BER

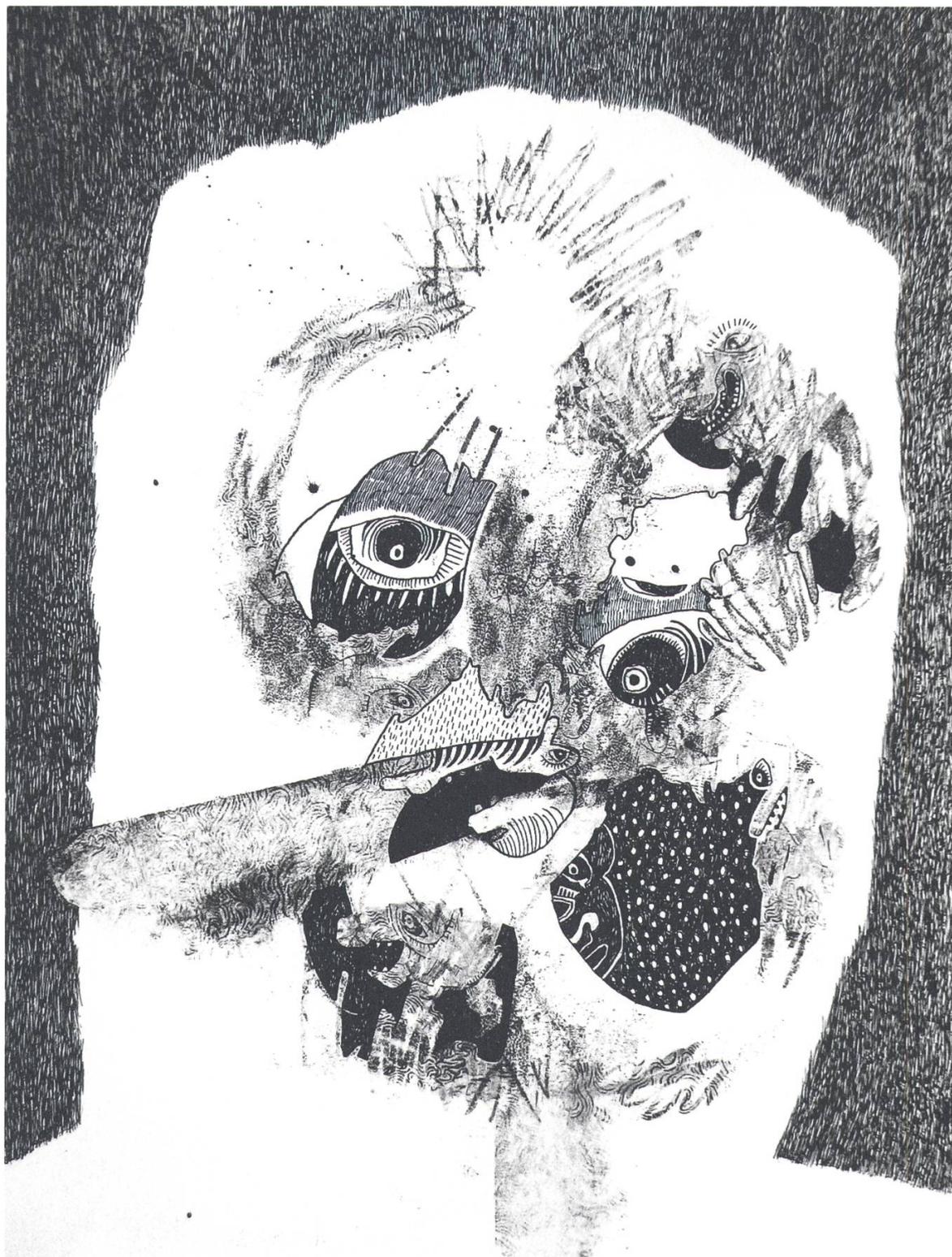






kaliumiodid 65mg, 2012

Acryl, Farbstift, Nitroabrieb und Tusche auf Papier  
*Acrylic, coloured pencil, nitro abrasion and ink on paper*  
150 × 150 cm



identität (2), 2012  
Nitroabrieb und Tusche auf Papier  
*Nitro abrasion and ink on paper*  
40 × 30 cm



identität (5), 2012  
Nitroabrieb und Tusche auf Papier  
*Nitro abrasion and ink on paper*  
40 × 30 cm



vor dem zu-bett-gehen, 2012

Acryl, Farbstift, Nitroabrieb und Tusche auf Papier  
*Acrylic, coloured pencil, nitro abrasion and ink on paper*  
200 × 150 cm



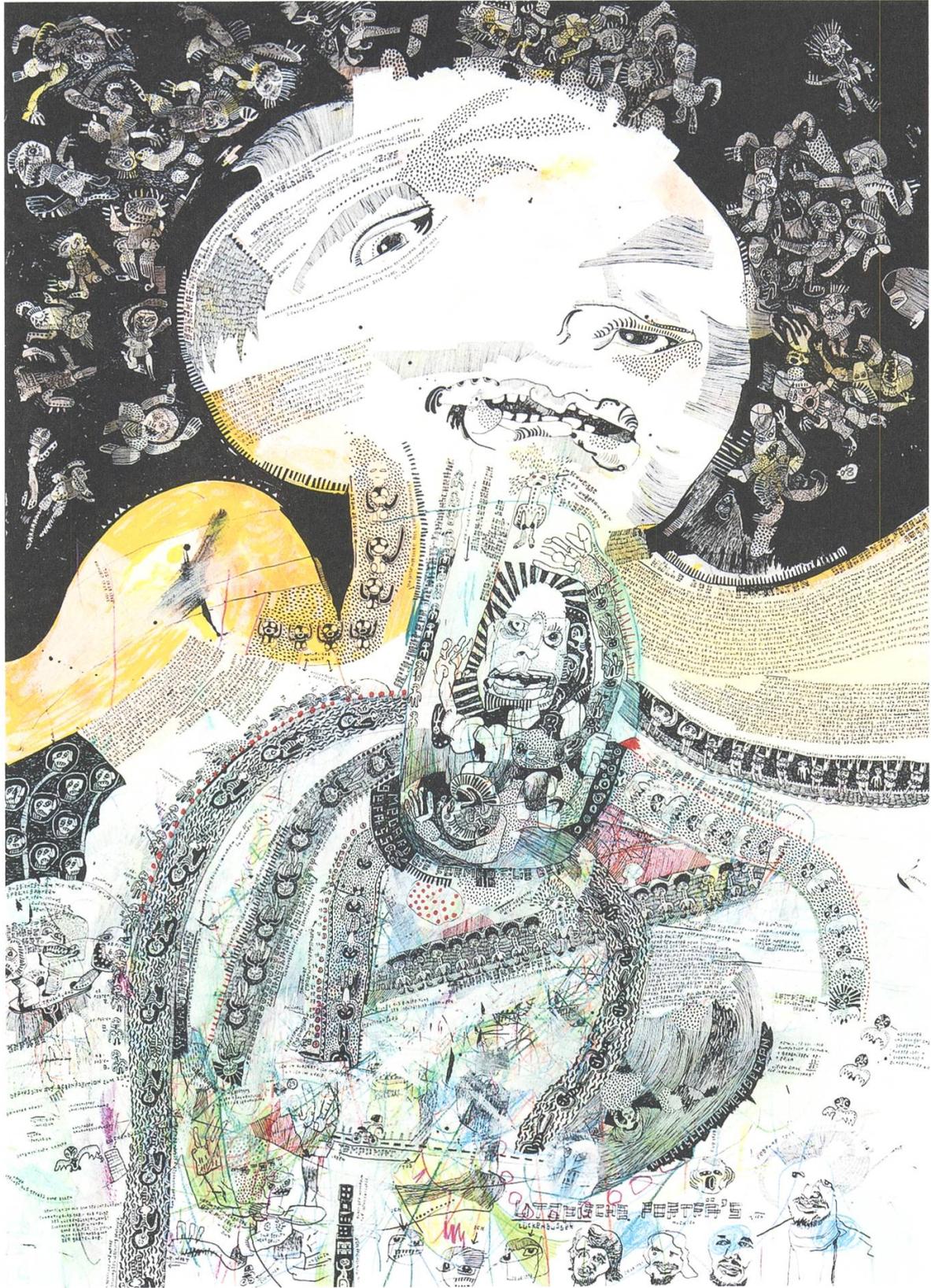
nach dem zu-bett-gehen, 2012  
Acryl, Farbstift und Tusche auf Papier  
Acrylic, coloured pencil and ink on paper  
200 × 150 cm



ZUR HA

PISENER  
SPRIT ER

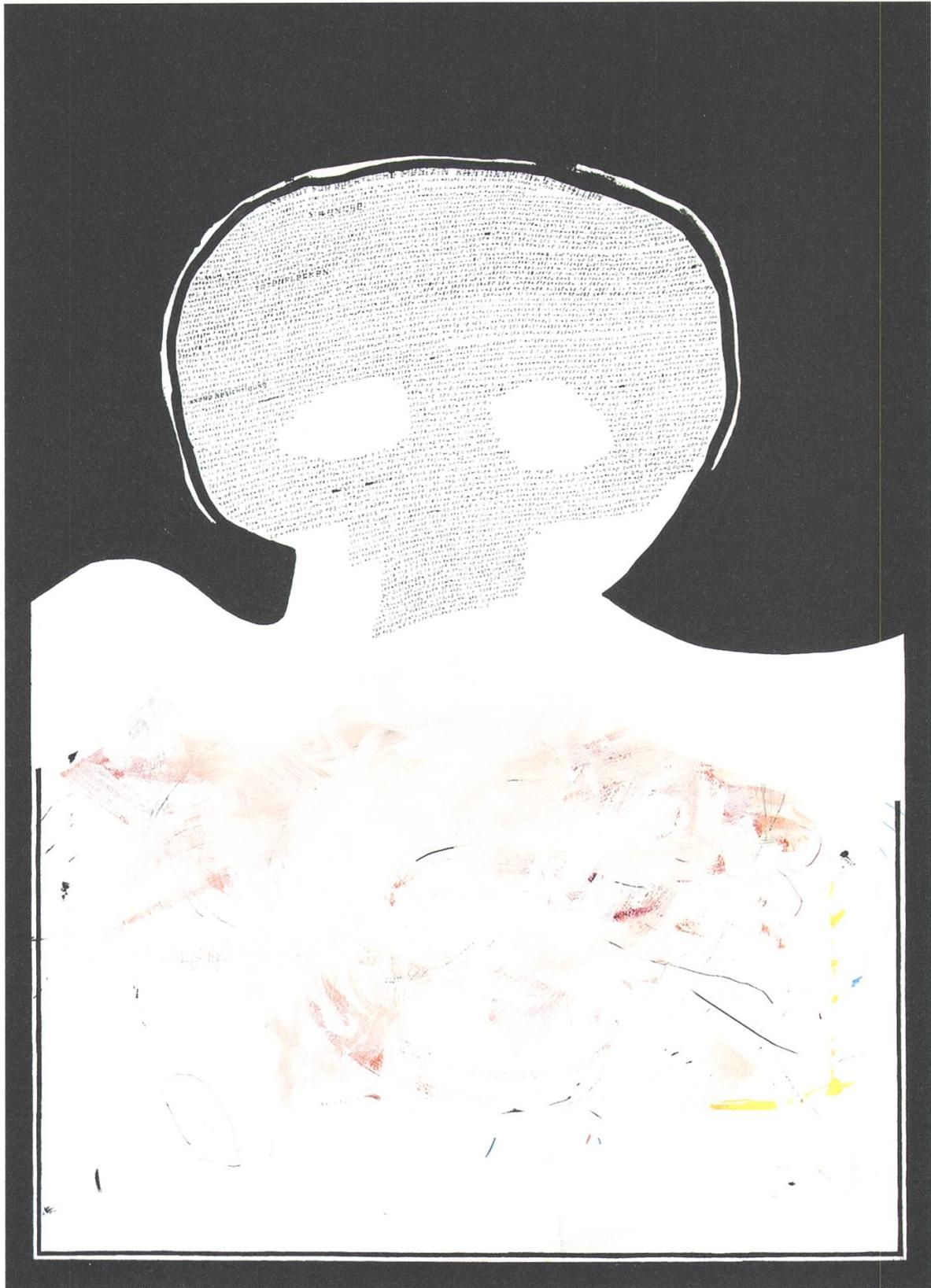




vaterserie (1), 2011

Acryl, Gouache, Dispersion, Farbstift und Tusche auf Papier  
*Acrylic, gouache, paint, coloured pencil and ink on paper*  
106 × 78 cm





← vaterserie (2), 2011  
Acryl, Gouache, Dispersion,  
Farbstift und Tusche auf Papier  
*Acrylic, gouache, paint,  
coloured pencil and ink on paper*  
106 × 78 cm

vaterserie (3), 2011  
Acryl, Gouache, Dispersion,  
Farbstift und Tusche auf Papier  
*Acrylic, gouache, paint,  
coloured pencil and ink on paper*  
106 × 78 cm

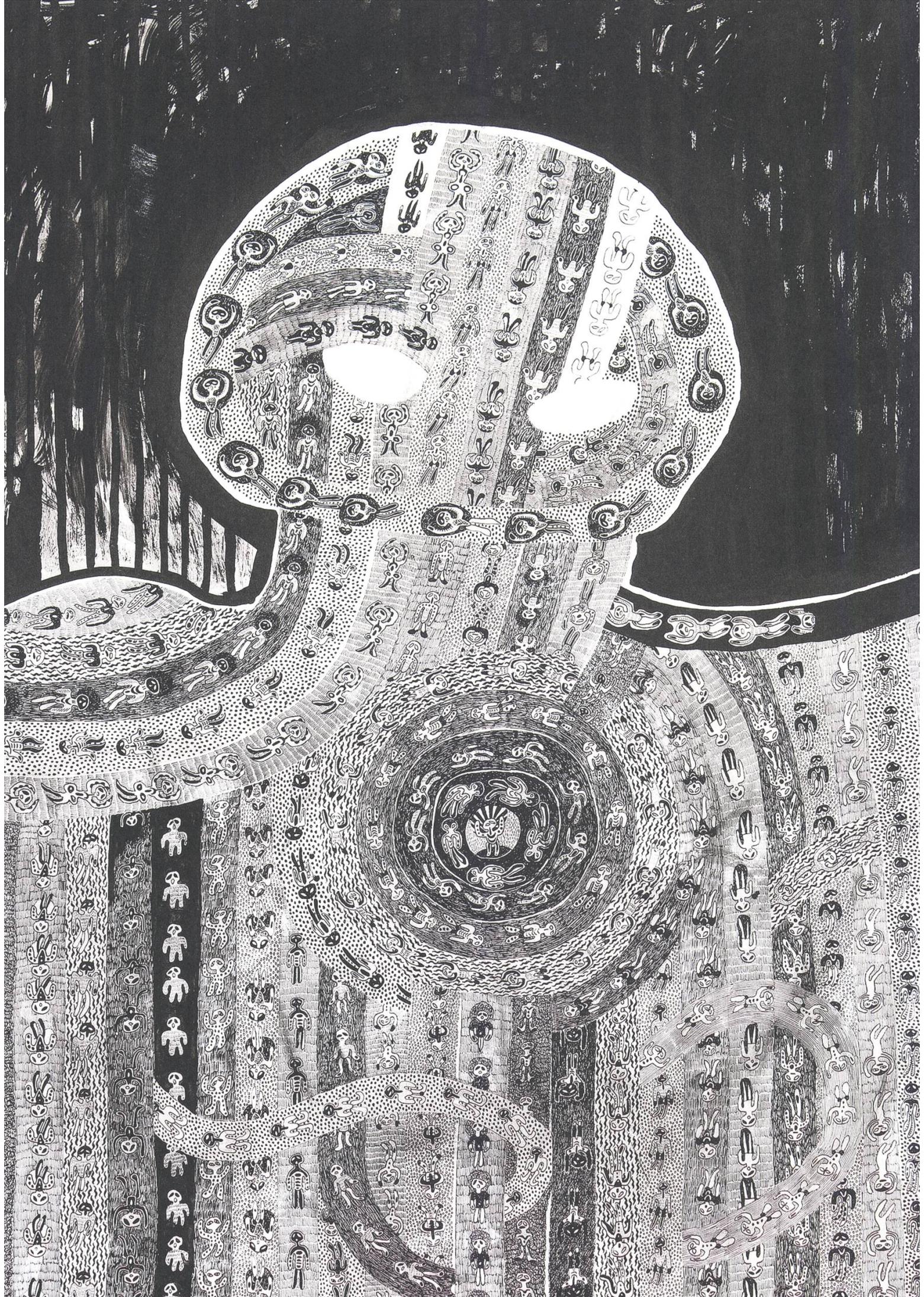


vaterserie (4), 2011

Acryl, Gouache, Dispersion,  
Farbstift und Tusche auf Papier  
Acrylic, gouache, paint,  
coloured pencil and ink on paper  
106 × 78 cm

→ vaterserie (5), 2011

Tusche auf Papier  
Ink on paper  
106 × 78 cm



KJEM RE...  
 NICH RE...  
 CHRIST > IN SEIN...  
 TEN AUS DEM STAUBE...  
 TEN UND SEHR GUT, UNSER MANN W...  
 TTE. KURZ UND FÜR'S REINE CHRISTENTU...  
 STRÄNGER HELD IN SEINEM BEDEUTEND VORGE...  
 ER MANN ERKRANKTE EINER GROSSEN FESTTAFEL, BEI...  
 LTER, UND ZWAR INFOLGE

DES GUTEN SCHON OHNEHIN ZU VIEL TAT, UND NACH DER  
 TAFEL BESONDERS AB DES - WEGEN DES DURCH DIE  
 VIELEN STARKEN WEINE - SEHR AUFGEREIZTEN  
 BLUTES - GEPFLAGENEN ZWEIMALIGEN BISCHLAFES  
 MIT EINER JUNGEN, FLEISCHLICH SEHR ÜPPIGEN  
 SCHWESTER, ALS UNSER MANN NACH SOLCHER EX  
 PEDITON NACH HAUSE KAM, EMPFAND ER EINEN  
 LEICHTEN SCHWINDEL, DEN ER FÜR EIN "RÄUSCHEL"  
 HIELT. ABER ER IRRTÉ SICH. KAUM WAR ER IM BE  
 GRIF FÜR DIE WELT BEWUSSTLOS ZUSAMMEN  
 UND WAR - WIE IHR ZU SAGEN PFLEGT -  
 TIEFST ERSCHRECKT. DASS DIE SEINIGEN - ZU  
 LES AUFBODEN, IHREN HAUSVATER ZU ERW  
 ECKEN, VERSTEHT SICH VON SELBST. ABER  
 ES WAR VERGEBLICHE MÜHE, DENN WAS  
 EINMAL VON DEN ENGELGEISTERN GEHALT  
 WIRD, DAS ERWACHT FÜR DIESE WELT  
 NIMMER. ES IST DAHER BEI DIESEM  
 MANNE DIESESITS NICHT VIEL MEHR  
 ZU BESCHAUEN UND ZU BEHÖRCHEN, DA  
 RUM WOLLEN WIR UNS ABER AUCH SO  
 GLEICH IN DIE GEISTERWELT BEGEB  
 EN UND SEHEN, WIE SICH UNSER MA  
 NN DORT AUSNIMMT, WAB ER BEGINNT  
 UND WOHIN ER SICH WENDET.



13 GEWINNER FÜR EIN RENDEZ-VOUS  
 MIT DEM TOD.



SCHULTE RSCHLUSS!  
 DART WA SICH LEBEN+TOD  
 DIE KLINKE IN DIE  
 HAND GEBEN.



TRAU



S-KAMMER DER WELT

Eingang Wickeltisch

PERLEN ROSEN KR



schreibknecht gottes,  
aus: «die lorbeerblätter» (ein reicher), 2011  
Acryl, Gouache, Dispersion, Farbstift und Tusche auf Papier  
*Acrylic, gouache, paint, coloured pencil and ink on paper*  
106 × 78 cm