

Zeitschrift: Collection cahiers d'artistes
Herausgeber: Pro Helvetia
Band: - (2015)
Heft: 128

Rubrik: Biographie de l'artiste = Biography of the artist

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Biographie de l'artiste

**Delphine
Chapuis Schmitz**
*1979

Vit et travaille à
Lives and works in

Zürich

www.dchapolis-schmitz.com

Études
Education

2009–2012

Master in Fine Arts. Zürcher
Hochschule der Künste, Zürich

2006

Doctorat de Philosophie, univer-
sité Panthéon Sorbonne, Paris
*PhD in Philosophy, University
Panthéon Sorbonne, Paris*

1998–2002

Études de philosophie, histoire
de l'art, esthétique. Universités
Toulouse III et Panthéon
Sorbonne, Paris

*Studies in philosophy, history
of art and aesthetics, University
Toulouse III and Panthéon
Sorbonne, Paris*

Expositions individuelles
Solo exhibitions

2014

*21 Proposals for the Kunsthalle
Tropical*, in collaboration with
Marcel Meury, Mödrudalur

*48. There are things I want to
do but until they have a place,
they remain necessarily vague
and indeterminate.* Museum
Haus Konstruktiv, Zürich

www.cornercollege.com, Corner
College, Zürich

2011

*56 Räume / 56 espaces /
56 spaces.* Projekt Da, Berne
scenery change. Pah!project,
Fribourg

*how to build a space with two
legs.* Station 21, Zürich

De part et d'autre. Galerie du
théâtre, Vanves

Biography of the artist

Expositions collectives
Group exhibitions

2014

I never read, Printed matter's,
LA Art Book Fair, Museum of
Contemporary Art, Los Angeles

2013

Werkchau 2013. Fachstelle
Kultur Kanton Zürich, F+F Schule
für Kunst und Mediendesign,
Zürich

It's all in the detail. Cur.
Sabine Schaschl, Kunstmuseum
Baselland, Basel*

Staging Point. Cur. Marie-Ève
Knorle et Madeleine Amsler,
Piano Nobile, Genève

2012

Uno, Interno 4. Bologna

Jeune Création. Le 104, Paris.*

*Je veux danser, je veux penser,
je veux danser, je veux penser.*
Cur. Geraldine Tedder, Hinterhof,
Basel

*The Presence of the Past in the
Future.* Stedefreund, Berlin

Corso Aperto. Cur. Andrea
Lissoni, Fondazione Ratti, Como*

Master Fine Arts Degree Show.
Migros Gebäude Herdern, Zürich

Joëlle Allet, Delphine Chapuis
Schmitz, Esther Kempf.
Dienstgebäude, Zürich

Mit-Ohne. Urgent Paradise.
Lausanne

2010

Basement Projects 1. Kunsthau
Aussersihl/Museum Bärengasse,
Zürich

Bourses & prix

Grants & residencies

2013

Prix d'art du canton de Zurich
Art Prize of the canton of Zurich
(Werkbeitrag Fachstelle Kultur
Kanton Zürich)

2010

Bourse du fonds pour la culture
de la ville de Salzburg
Grant of the Kulturfond der
Landeshauptstadt Salzburg

*

avec catalogue
with catalogue

Notes

Notes sur l'origine
des textes
Notes on the origin
of the texts

Certains des textes présentés
sont repris de travaux antérieurs
de Delphine Chapuis Schmitz:
*Some of the presented texts
are taken from previous pieces
by Delphine Chapuis Schmitz:*

pp. 1–40,
footer / bas de page

Loop 11' 5.1. Installation audio
cinq canaux, lecteur audio, cinq
haut-parleurs, *5 canals audio-
installation, audio player,
5 speakers*, 11 min., loop, 2013

pp. 5–6

To whom it might concern, texte
publié dans / *text published in:*
Uno, ed. Interno4, Bologna, 2012

p. 9

Manifesto #2. vidéo projecteur,
diaporama, *video projector, slide
show*, 4'40, loop, 2010

p. 11–12, notes d & e

Extraits de / *excerpts from: Why I
cannot write a diskursive Arbeit*,
texte / *text*, 2012

pp. 17–32

Not Yet Titled, roman / *novel*,
work in progress, 2013–

p. 33

*D'après / after: 48. There are
things that I want to do but
until they have a place they
remain necessarily vague and
indeterminate.*³¹

collection de textes, audioguides,
nombres adhésifs, espaces
du Musée Haus Konstruktiv,
Zurich, pendant deux périodes
d'exposition, 2014
*Collection of texts, audioguides,
adhesive numbers, spaces of
the Museum Haus Konstruktiv,
Zürich, over two exhibition
periods*, 2014

p. 40

Clouds, 2012. Publié dans /
previously published in:
Common|Journal für Kunst &
Öffentlichkeit, No. 4, 2014,
Kunst–Stadt–Normalität

Marque-page / Bookmark

Song, 2014