

**Zeitschrift:** Collection cahiers d'artistes  
**Herausgeber:** Pro Helvetia  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 128

**Rubrik:** Biographie de l'auteur = Biography of the author

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

#### Biographie de l'auteur

Chus Martínez a reçu une formation en philosophie et en histoire de l'art. Elle dirige actuellement l'Institut des arts à l'Académie FHNW des arts et du design à Bâle en Suisse. Elle a auparavant occupé le poste de conservatrice en chef à El Museo del Barrio, New York, et celui de chef de département et membre du noyau dur de la DOCUMENTA (13). Elle a aussi été conservatrice en chef au MACBA à Barcelone (2008–11), directrice du Frankfurter Kunstverein (2005–08), et directrice artistique du Sala Rekalde à Bilbao (2002–05). De plus, Martínez était la commissaire du pavillon chypriote lors de la 51<sup>ème</sup> Biennale de Venise (2005) et a pris part au Carnegie International, ainsi qu'à la 29<sup>ème</sup> Biennale de São Paulo en 2010, en tant que conseillère des commissaires d'exposition.

#### Biography of the author

Chus Martínez has a background in philosophy and art history. Currently she is the Head of the Institute of Art of the FHNW Academy of Arts and Design in Basel, Switzerland. Before she was the Chief Curator at El Museo del Barrio, New York, and dOCUMENTA (13) Head of Department and Member of Core Agent Group. Previously she was Chief Curator at MACBA, Barcelona (2008–11), Director of the Frankfurter Kunstverein (2005–08), and Artistic Director of Sala Rekalde, Bilbao (2002–05). For the 51<sup>st</sup> Biennale di Venezia (2005), Martínez curated the National Pavilion of Cyprus, and in 2008 she served as a Curatorial Advisor for the Carnegie International and in 2010 for the 29<sup>th</sup> Bienal de São Paulo.