

**Zeitschrift:** Collection cahiers d'artistes  
**Herausgeber:** Pro Helvetia  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 127

**Rubrik:** Biographie de l'auteur = Biography of the author

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Jill Gasparina est curatrice, critique, historienne de l'art, enseignante Normailienne et agrégée de lettres modernes. Elle a travaillé sur les théories esthétiques de l'art de masse et les croisements entre l'art contemporain et les industries culturelles, puis elle a entamé en 2013 un doctorat d'histoire de l'art (Paris IV, dir. Arnauld Pierre) portant sur les mythologies des technologies de la communication à distance dans la modernité artistique. Elle poursuit en parallèle des recherches sur la futurologie, la prospective et l'anticipation comme méthodes de création artistique. Elle enseigne depuis 2008 à la HEAD, Genève, et depuis 2010 à l'ENSBA, Lyon. Membre de l'AICA, elle publie régulièrement depuis 2004 essais, textes de catalogue et reviews. Elle a codirigé de 2009 à 2013 le centre d'art contemporain La Salle de bains à Lyon, où elle a monté plus d'une vingtaine d'expositions. Elle est depuis janvier 2015 la curatrice d'arts visuels du Confort Moderne, à Poitiers (F).

Jill Gasparina is a curator, art critic, art historian and teacher at the Ecole Normale. She is a lecturer in modern literature. She has worked on aesthetic theories of mass art, and the junction between contemporary art and cultural industries. In 2013 she began a doctoral thesis in art history (Paris IV, director Arnauld Pierre) on the mythologies of distance communication technologies in artistic modernity. In parallel, she conducts researches on futurology, foresight and speculative fiction as methods for artistic creation. She has taught at HEAD in Geneva since 2008, and at ENSBA in Lyon since 2010. Member of AICA since 2004, she regularly publishes essays, texts for catalogues and reviews. Between 2009 and 2013, she co-directed the contemporary art centre La Salle de bains in Lyon, where she curated over twenty exhibitions. Since January 2015, she has been the curator of visual arts at Confort Moderne, in Poitiers (F).