

Zeitschrift: Collection cahiers d'artistes
Herausgeber: Pro Helvetia
Band: - (2010)
Heft: -: Aurelio Kopainig

Artikel: Aurelio Kopainig
Autor: Kopainig, Aurelio / Badrutt, Ursula
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-976174>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ursula Badrutt

Aurelio Kopainig

Collection Cahiers d'Artistes 2010

Pro Helvetia

Schweizer Kulturstiftung/Swiss Arts Council

Edizioni Periferia

Collection Cahiers d'Artistes

Mit der «Collection Cahiers d'Artistes» unterstützt Pro Helvetia vielversprechende Schweizer Künstlerinnen und Künstler aus dem Bereich der Visuellen Künste, die noch nicht im Besitz einer eigenen Publikation sind. Das Promotionsinstrument besteht seit 1997. Auf Empfehlung einer unabhängigen Jury wählt der Stiftungsrat der Pro Helvetia acht Künstlerinnen und Künstler aus, die sich auf die öffentliche Ausschreibung hin beworben haben. Seit 2006 erscheinen die «Cahiers d'Artistes» im Verlag Edizioni Periferia, Luzern/Poschiavo.

Die Künstlerinnen und Künstler sind massgeblich an der Konzeption der Publikation beteiligt. Die Begleittexte stammen von Persönlichkeiten, die die Kunstschaffenden in der Regel selber vorschlagen. Jedes «Cahier» ist zweisprachig: In der Muttersprache des Künstlers und in einer frei wählbaren Zweitsprache.

Auflage 1200: 300 für die Künstlerin oder den Künstler, 500 für ausgewählte Kunstinstitutionen und Kunstschaffende im In- und Ausland, 400 für den Buchhandel.

Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

Die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia unterstützt Kunst und Kultur in der Schweiz und fördert den kulturellen Austausch im Inland wie mit dem Ausland. Pro Helvetia fördert im Fachbereich Visuelle Künste Qualität und Ausstrahlung des professionellen schweizerischen Kunstschaffens. Sie unterstützt Vorhaben, die der Vernetzung und Promotion von Schweizer Künstlern und Künstlerinnen im In- und Ausland, dem Austausch zwischen den verschiedenen Sprachregionen der Schweiz, dem interkulturellen Dialog und dem aktuellen Diskurs über das zeitgenössische Kunstschaffen dienen.

Collection Cahiers d'Artistes

With its Collection Cahiers d'Artistes (artists' monographs) series, Pro Helvetia supports promising Swiss artists from the field of visual arts who have not yet been documented in a publication. This promotional instrument has been in existence since 1997. Based on the recommendation of an independent jury, the Pro Helvetia Board of Trustees selects eight artists who, following a public invitation, have submitted applications for this series. Since 2006, the Cahiers d'Artistes have been published by Edizioni Periferia, Lucerne/Poschiavo.

The artists play a decisive role in the design of the publication, including the selection of a writer, if they wish, for the accompanying essay. Each Cahier is bilingual: in the artist's mother tongue and in a freely chosen second language.

An edition of 1200: 300 for the artist, 500 for selected art institutions and individuals at home and abroad, 400 for bookshops.

Swiss Arts Council Pro Helvetia

The Swiss Arts Council Pro Helvetia supports art and culture in Switzerland and promotes cultural exchange both at home and abroad. Pro Helvetia promotes the quality and identity of Swiss professional visual arts. It supports projects which cultivate the networking and promotional activities of Swiss artists at home and abroad, interaction between the various linguistic regions of Switzerland, intercultural dialogue and the current debate concerning contemporary Swiss art.









Phleum pratense L.

Phaeochloa vulgaris
3.0.

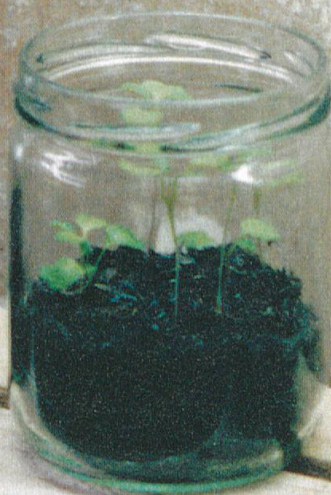
Laetia sinuata L.







Tabak
2.9



Erna Jön
2.1



Polonium
2.1

Modellversuch

Aurelio Kopainig, Modellversuch
Ausstellung bis 16. November 2008, ab 18.30 Uhr
Eröffnung & Wein im Alten Zeughaus
27. August 2008, ab 18.30 Uhr
Rissotto
Schaukasten Herisau, Poststrasse 10, 9100 Herisau
<http://www.schaukastenherisau.ch>







GERMINACIÓN DE LA SEMILLA DEL POROTO

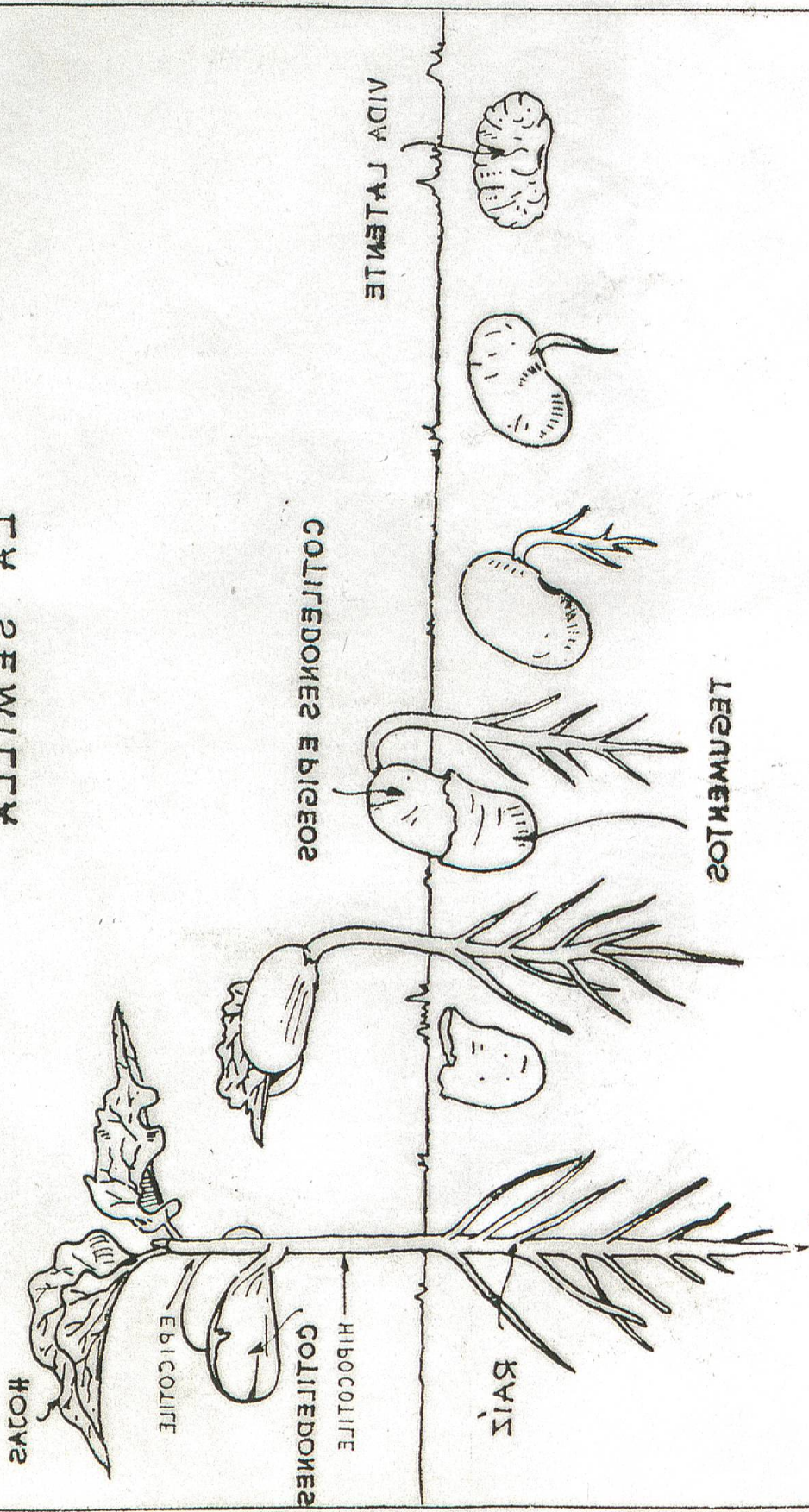
a p c q e f

VIDA LATENTE

LEGUMENOS

COLILEDONES EPIGEOS

LA SEMILLA

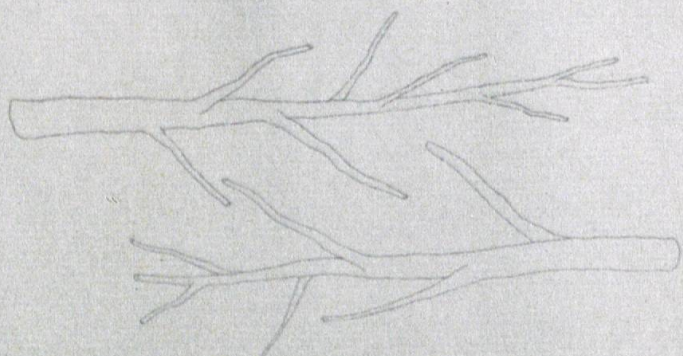






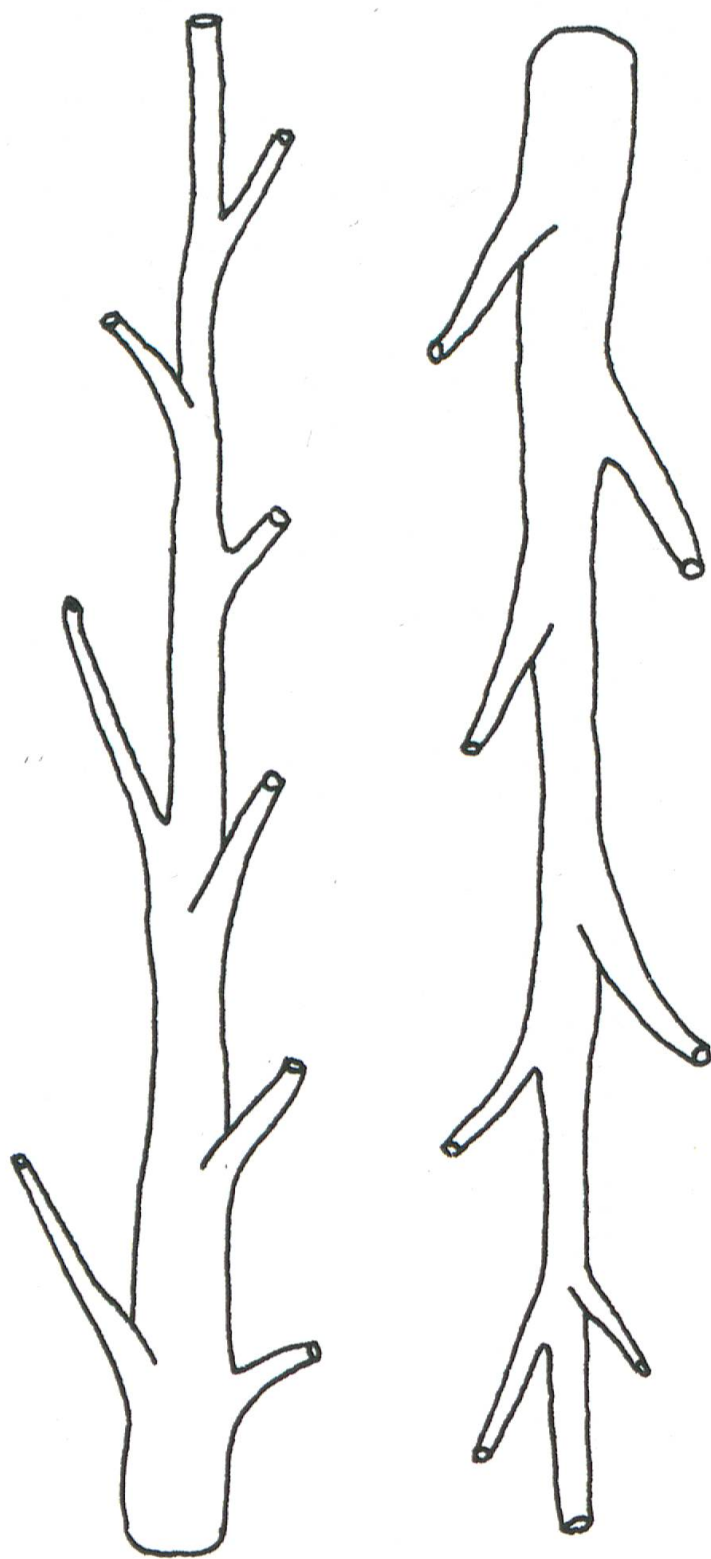




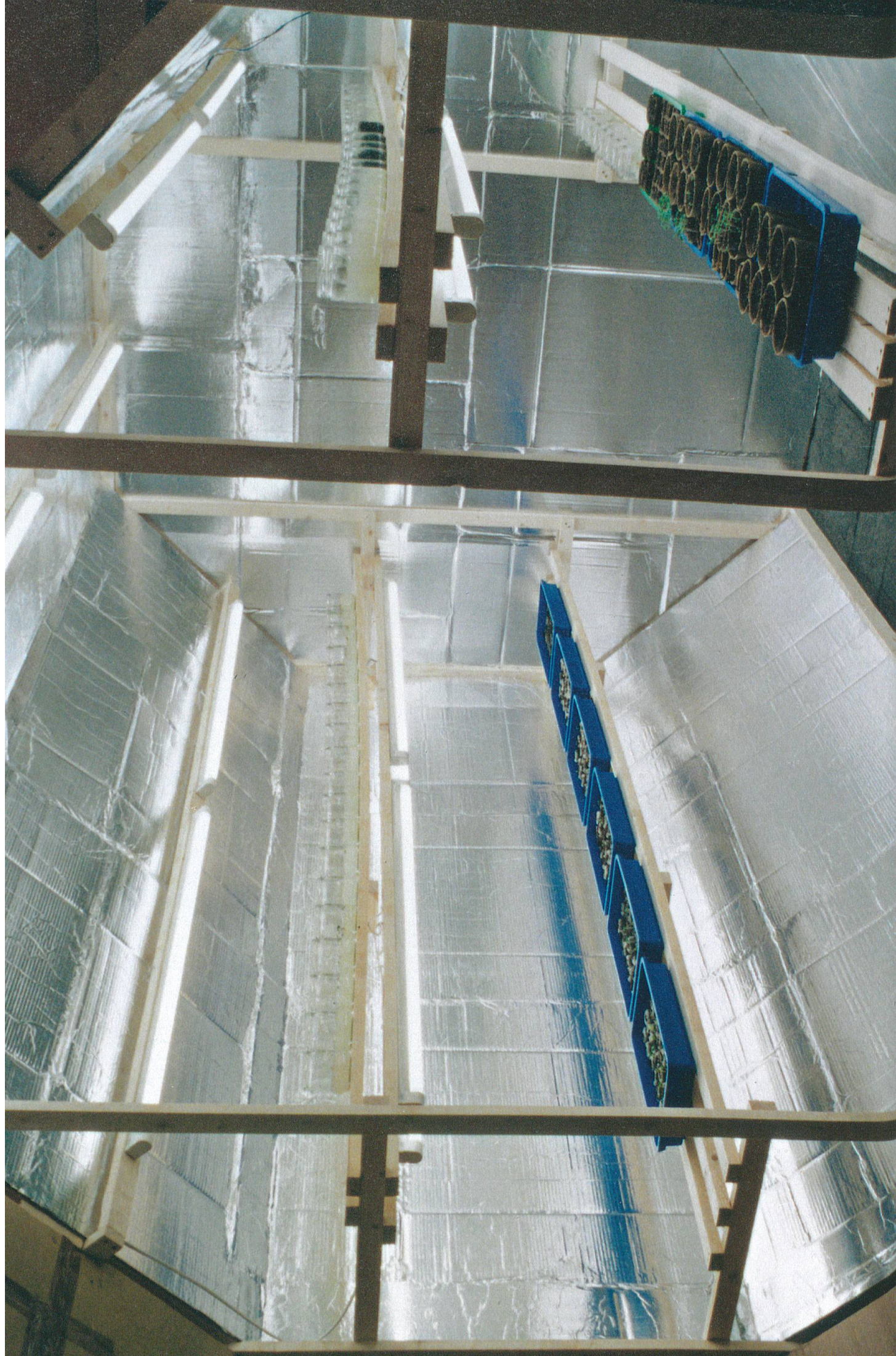


-0000



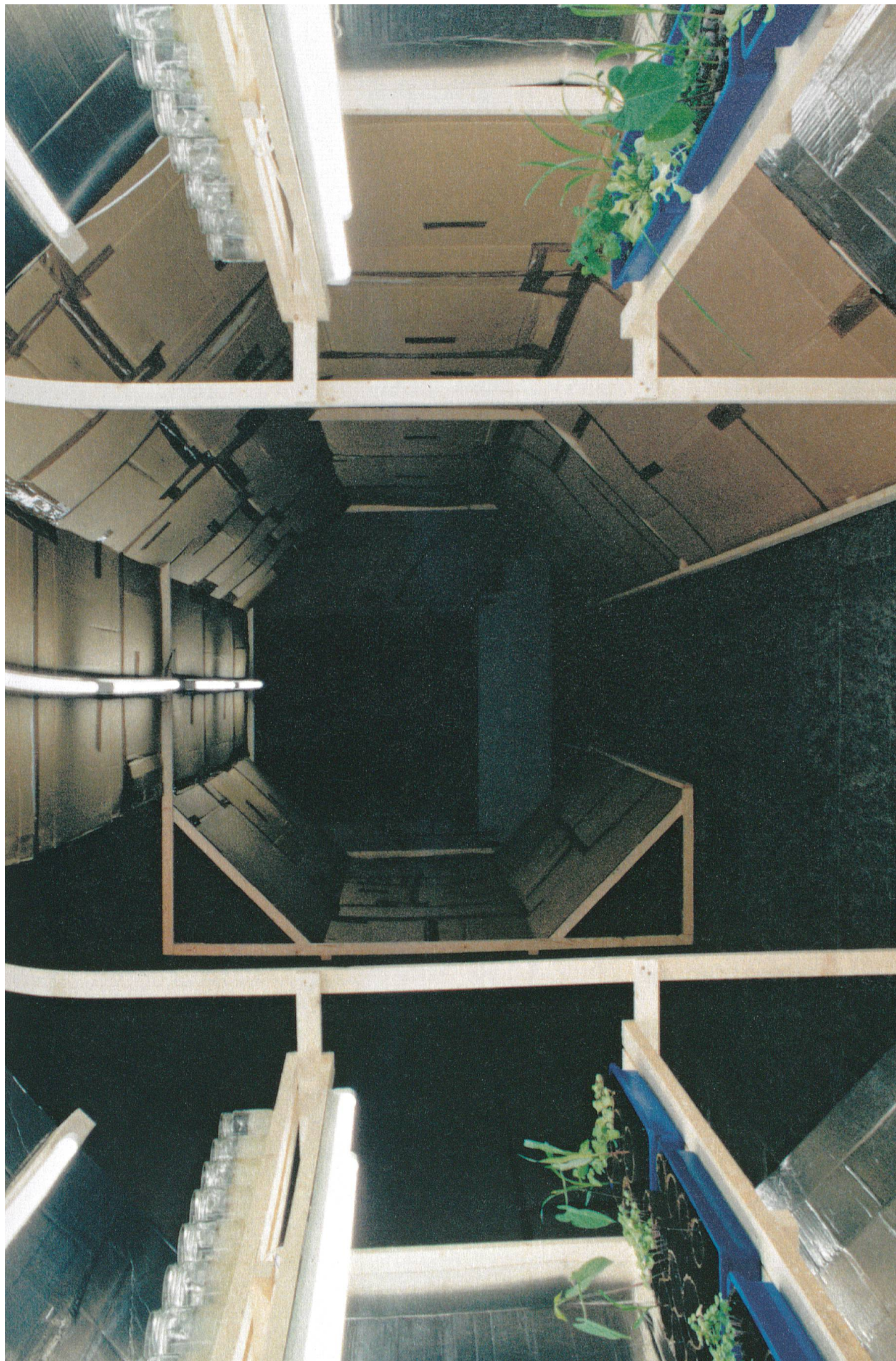


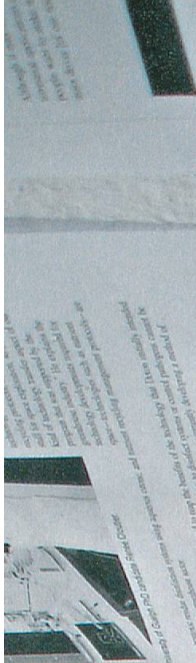
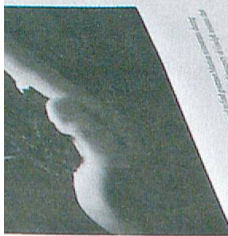










[illegible][illegible]

REGENERATIVE LIFE SUPPORT FOR SPACE SETTLERS

It is essential for space settlers to be self-sufficient in food and water. A good model is the "Contained Environment Life Support System" or CELSS. Presently being developed at NASA-Ames Research Center and other research institutions. The present crop growth

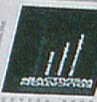


about 6 NAA—ones is about 12 m². The energy requirement of the system is about 15 to 40 kWh/ha, which provides the light needed for plant growth with the rest for ancillaries on support hardware. The present system provides complete mainline and side-line lighting (no shading). It takes a about two weeks to grow lettuce from seed to harvest time from all kinds of food is grown like fruit, potatoes, various herbs, spinach, various various herbs, and various other plants which the goal is to grow NAA cabbages that produces at least 50% of the biomass needed to provide plant nutrients to grow other plants. It is a pilot area to test the system will be in the near future there who is the only country.

[illegible]

Controlled Environment
Systems Research
at the University of Guelph

Richard Branson

[illegible]

«Auch erhoffte man sich Aufschluss über die Grundgeheimnisse der Menschheit: den Ursprung der Bibliothek und der Zeit.»

Jorge Louis Borges, Die Bibliothek von Babel

Pflanzungen stehen im Vordergrund. Es geht um Wachstumsprozesse. Aurelio Kopainig zeigt die Welt als Versuchsanordnung und lässt uns dem Wesen der Dinge näher rücken. Ob installative Pflanzkonstruktionen, Notationen auf Papier, handanimierte Kurzfilme, Fundstücke, Fotografien, Diaschau: Die Arbeiten von Aurelio Kopainig erschliessen sich auf unmittelbare Weise, sie sind verführerisch einfach und nicht komplizierter zu verstehen als das Leben selbst. Vergleichbar dem metaphorischen Charakter der Büchersammlung in einer von räumlichen Symmetrien geprägten Endlosarchitektur in der Erzählung «Die Bibliothek von Babel» des Argentiniers Jorge Louis Borges untersucht er die Hoffnung der Menschheit, die Grundgeheimnisse des Daseins zu lüften.

«Sprechen heisst in Tautologien verfallen. Die Gewissheit, dass alles geschrieben ist, macht uns zunichte oder zu Phantasmen.»

Die Wachstumskammern von Aurelio Kopainig sind perfektionierte Improvisationen und Imitationen ernsthafter Wissenschaftlichkeit. Aus Dachlatten, Karton, Plastik- und Alufolien baut er Verhaue, die in ihrer mobilen Laborsituation an illegale Pflanzungen erinnern. Einmachgläser nutzt er als Pflanztöpfe, manchmal stecken die Keimlinge in Erdballen, manchmal in Laborschälchen mit Nährlösung. Die Materialitäten verweisen auf Low-Budget-Bedingungen, während die Akribie, die Ästhetik der Anordnungen und der Aufwand die Frage nach der Absicht, dem Gewinn aufwirft. Manchmal signalisieren dazugestellte Kameras die Überwachung des Systems. Aurelio Kopainig trifft eine sensible Seite unserer Befindlichkeit: Es ist das letztlich verheerende Bedürfnis nach Überdeterminierung, Kontrollier-

barkeit und Macht, gepaart mit der ständigen Suche nach Schutz, aber auch dem Wissen, dem Eigenleben der Dinge und den Kräften der Natur letztlich ausgeliefert zu sein.

«Und zwar stellte dieser Denker fest, dass sämtliche Bücher, wie verschieden sie auch sein mögen, aus den gleichen Elementen bestehen: dem Raum, dem Punkt, dem Komma, den zweiundzwanzig Lettern des Alphabets.»

Der Ausgang der Versuchsanordnungen in den Installationen von Aurelio Kopainig ist ungewiss. Das signalisieren auch seine kurzen Filmschlaufen, oft ins Filmband direkt gezeichnete oder geritzte Geschichten, die uns einen Moment lang beobachten lassen, wie ein Strich zu pulsieren beginnt, sich verändert, wie Dinge beseelt werden, keimen, wachsen, gehen, vergehen; andere Geschichten tauchen auf, andere Beseelungen folgen.

Die Verrückungen der Dinge hin zu Wesen, die Verwandlung von Objekten zu Subjekten mögen als verspielte Absurditäten gesehen werden. Genauso wie die Bäume und Häuser, die Aurelio Kopainig rund um die Welt findet und die sich in seinen Zusammenstellungen formal einander anzugleichen scheinen.

Aurelio Kopainig arbeitet als Sämann und Laborant, als Konstrukteur, Bauinspektor und Anthropologe, als Philosoph und Augenöffner. Nicht wissenschaftlich messbare Resultate lassen sich in den temporär angelegten Versuchsanordnungen ablesen, vielmehr geschieht gerade im Verbund der einzelnen Arbeiten von Aurelio Kopainig ein assoziatives Keimen und Kettenbilden, die Wachstum als grundlegendes Merkmal von Leben sehen lassen und das Denken in Bildern fördern.

«Das Universum, das andere die Bibliothek nennen, setzt sich aus einer undefinierten, womöglich unendlichen Zahl sechseckiger Galerien zusammen, mit weiten Entlüftungsschächten in der Mitte, die mit sehr niedrigen Geländern eingefasst sind.»

Die Installation «Growth Chamber (Martian Mustard)» handelt wie auch «Modellversuch» von Experimenten mit Pflanzwachstum, Gentechno-

logie und der Erforschung des Wachstums in geschlossenen Systemen. Der achteckige Bau der Wachstumskammer nimmt formal den Ausstellungsraum auf, schafft aber auch Bezug zur Weltraumforschung. Die Wachstumskammer wird zum Raumschiff, die Installation zum Universum – und zum fantastischen Bild für die Hoffnung von uns Menschen, dem Ende der Ressourcen mit der Kolonisierung ferner Gestirne zu entgehen.

«Die Bibliothek ist schrankenlos und periodisch. Wenn ein ewiger Wanderer sie in irgendeine beliebige Richtung durchmessen würde, so würde er nach Ablauf einiger Jahrhunderte feststellen, dass dieselben Bände in derselben Unordnung wiederkehren. Meine Einsamkeit gefällt sich in dieser eleganten Hoffnung.»

Innerhalb des Netzwerk-Projektes «Palatti», in dem visuelle Künstlerinnen und Künstler aus verschiedenen Ländern sich zusammengeschlossen haben, um sich Aufenthalte und Ausstellungen im Austausch zu ermöglichen, hat Aurelio Kopainig auch schon in Kosovo, China und Buenos Aires gearbeitet. Das Reisen hat seinen Blick für die rund um die Welt auftauchenden Absurditäten des Menschseins weiter sensibilisiert. Seine Haltung ist ebenso kritisch wie freundlich und nie ausgrenzend. Das Dilettantische und Improvisierte von Vorgarten- und Parkanlagen, die Komik im Verhalten von uns Menschen, der Natur nachzueifern und gleichzeitig Ordnung und Kontrolle über sie bekommen zu wollen, berühren. Gerade wegen ihrer Schwächen wächst die Liebe zur Menschheit.

Die eingeschobenen Zitate sind der 1941 erschienenen Erzählung **DIE BIBLIOTHEK VON BABEL** von Jorge Louis Borges entnommen, Ausgabe Reclam 1974, S. 47–57.

"At that time it was also hoped that a clarification of humanity's basic mysteries—the origin of the Library and of time—might be found."

The Library of Babel, Jorge Louis Borges

Plantings are crucial to this oeuvre. And so is the process of growth. Aurelio Kopainig presents the world as an experimental setup, allowing us to come a little closer to the essence of things. Whether in installations of plant constructions, notations on paper, hand-drawn animation shorts, found pieces, photographs or slideshows: the impact of Kopainig's works is immediate; they are deceptively simple, in fact, no more complex than life itself. Like the metaphorical character of the books housed in an infinite architecture of spatial symmetries in Argentinean writer Jorge Louis Borges' *Library of Babel*, Kopainig investigates human hope and the ultimate mysteries of being.

"To speak is to fall into typology. ... The certitude that everything has been written negates us or turns us into phantoms."

Kopainig's growth cubicles are consummate improvisations and imitations of earnest scientific endeavour. He uses wooden slats, cardboard, plastic film and aluminium foil to build sheds of a mobility and laboratory-like character reminiscent of illegal plantings. Preserving jars are his pots; sometimes seedlings are stuck into little balls of earth or placed in Petri dishes with a nutrient solution. The materials suggest low-budget conditions but given the exactitude, the painstaking labour, and the aesthetics of the arrangements, you can't help wondering about the objectives and the rewards. Sometimes the presence of cameras indicates that the system is under surveillance.

Kopainig touches a nerve: on one hand, the disastrously desperate desire for overdetermination, control and power, paired with a ceaseless quest for protection and on the other, the knowledge that we are ultimately at the mercy of the intrinsic laws of things and the forces of nature.

"This thinker observed that all the books, no matter how diverse they might be, are made up of the same elements: the space, the period, the comma, the twenty-two letters of the alphabet."

The outcome of the experiments in Kopainig's installations is uncertain, as underscored by his short film loops.

He often draws and scratches his stories directly onto the film stock, allowing us briefly to watch how a line begins to pulsate and change, how things are endowed with a soul, sprouting, growing, waxing and waning; other stories crop up, other things are quickened.

The conversion of things into beings, the transformation of objects into subjects may be seen as playful absurdities. Just like the trees and buildings that Kopainig finds all over the world and that gradually begin to look like each other in his assemblages.

Kopainig works as a sower and a laboratory technician, as a design engineer, a building inspector and an anthropologist, as a philosopher and an eye opener. The results that can be gleaned from his temporary experimental setups are not scientifically quantifiable; instead the conglomerate of individual works yields an associative sprouting and forms chains, revealing growth as the foundation of life and fostering the invention of mental images.

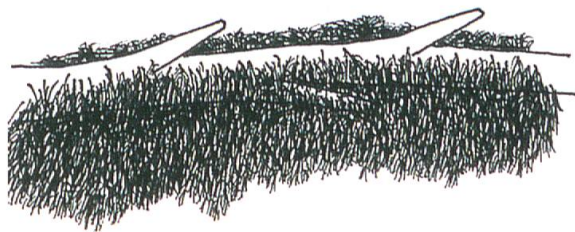
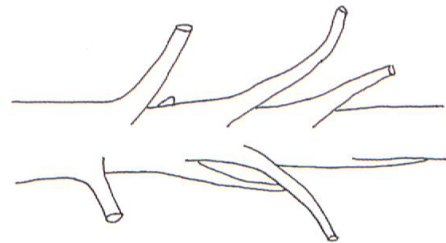
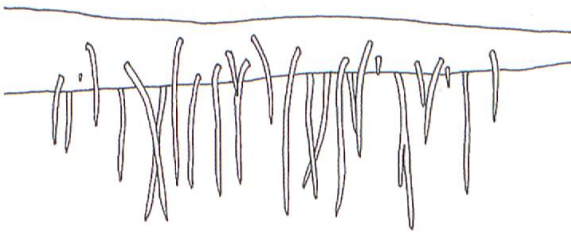
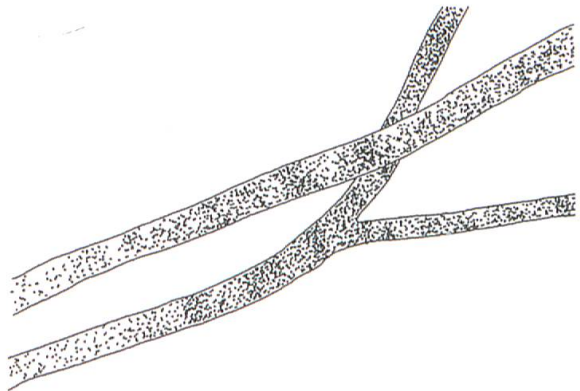
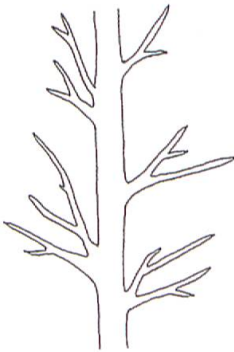
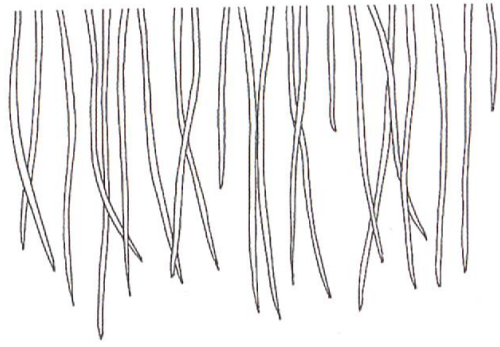
"The universe (which others call the Library) is composed of an indefinite and perhaps infinite number of hexagonal galleries, with vast air shafts between, surrounded by very low railings."

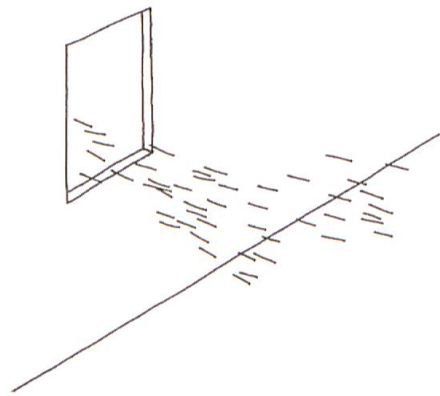
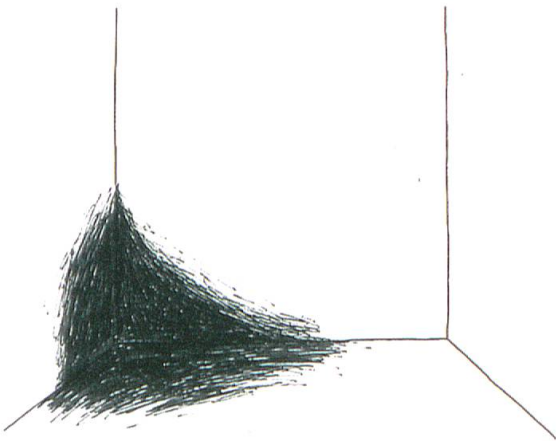
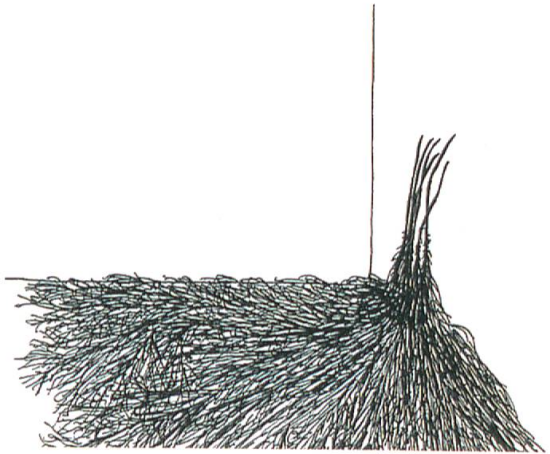
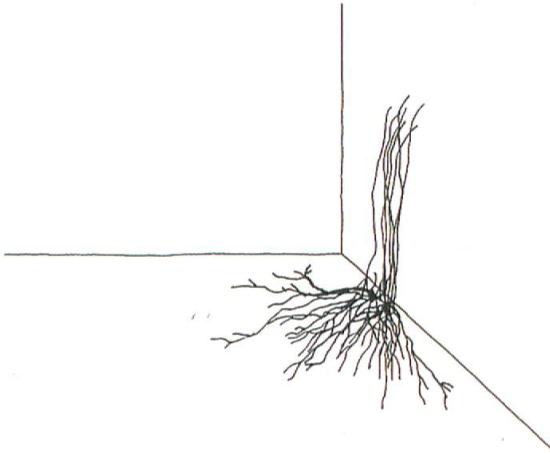
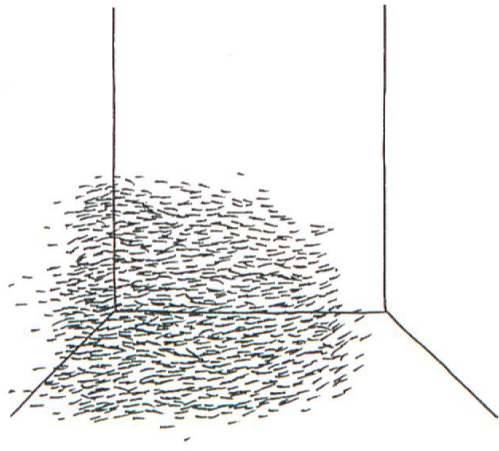
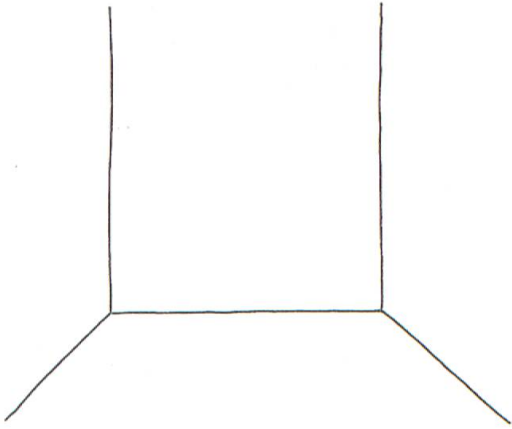
The installations *Growth Chamber (Martian Mustard)* and *Modellversuch* (Model Experiment) are experimental studies in plant growth, genetic engineering and growth within closed systems. The octagonal structure of the growth chamber formally echoes the exhibition venue but also relates to space research. The growth chamber becomes a spaceship, the installation the universe—and a fantastic metaphor for the hope that humankind can thwart the menace of dwindling resources by colonising the stars.

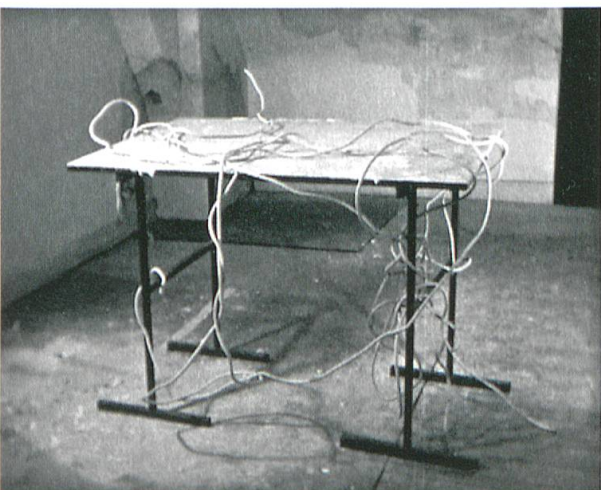
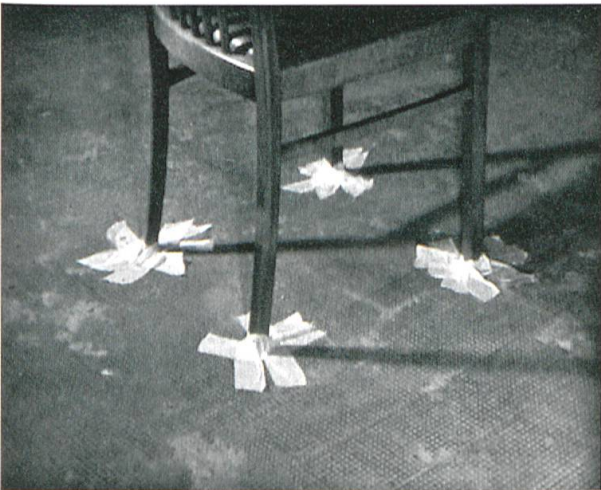
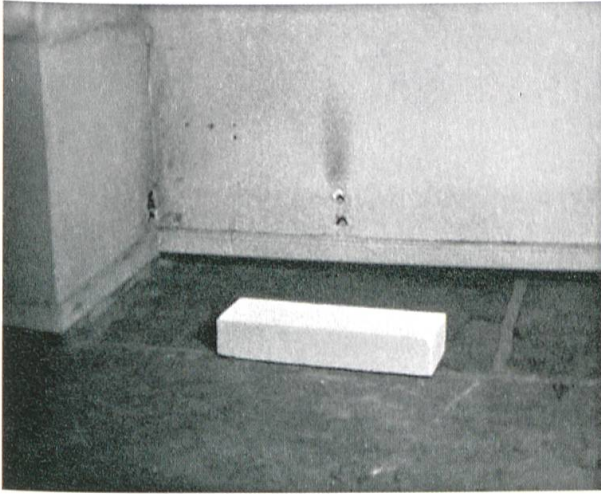
“The Library is unlimited and cyclical. If an eternal traveller were to cross it in any direction, after centuries he would see that the same volumes were repeated in the same disorder. ... My solitude is gladdened by this elegant hope.”

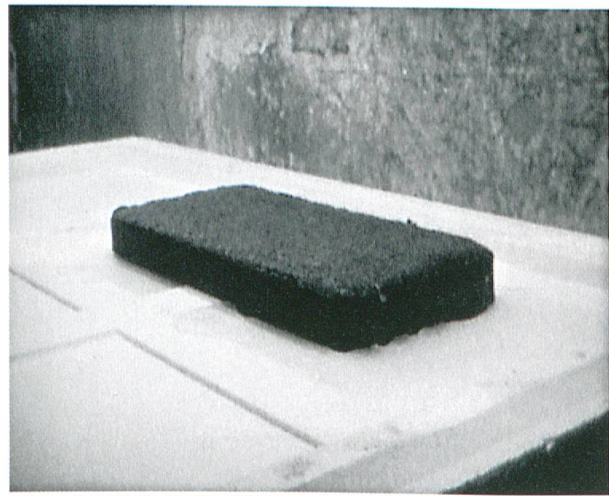
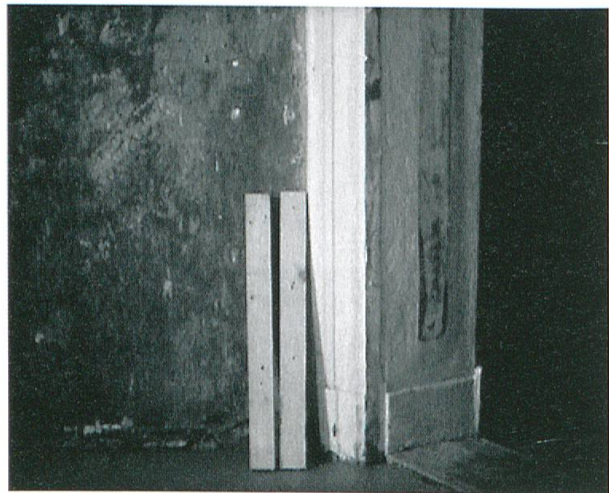
Thanks to the network project Palatti, in which artists from various countries join forces to organise and exchange residencies and exhibitions, Kopainig has had the opportunity to work in Kosovo, China and Buenos Aires. His travels around the world have additionally honed his awareness of human absurdity. His approach is as critical as it is friendly, and it is never exclusive. The amateur, improvised nature of front gardens and parks, the comicality of our behaviour in attempting to emulate nature, while simultaneously trying to clean it up and control it: these are touching facets of being human. Such weaknesses make human beings all the more lovable.

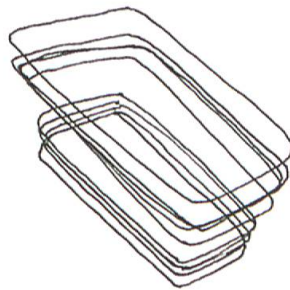
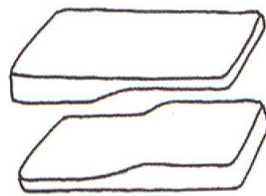
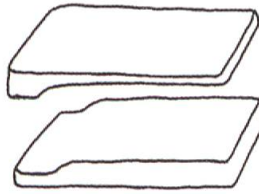
This and the following quotations are taken from *The Library of Babel* in: Jorge Louis Borges, *Labyrinths: Selected Stories & Other Writings*, trans. James E. Irby, New York, 2007, pp. 51–58.

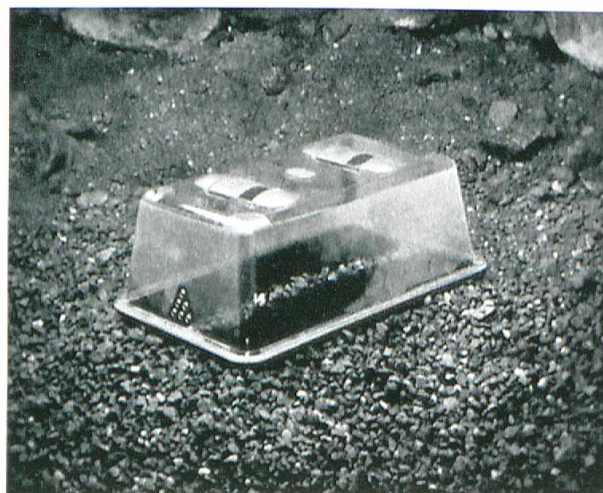
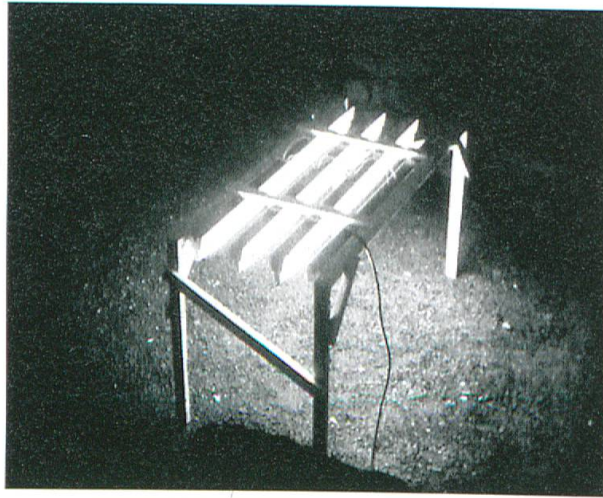












AURELIO KOPAINIG
 1979 geboren/born in Gais Switzerland, lebt/lives in Berlin & Buenos Aires
 1987–97 Rudolf Steiner Schule, St.Gallen
 1997/98 Schule für Kunst und Gestaltung, Zürich
 2000–03 Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
 2002 San Francisco Art Institute, San Francisco
 2002 AIAS-Workshops, Kaywon School of Art & Design, Seoul

PROJECTS/ARTIST IN RESIDENCE
 2010 **BICENTE**, Museo Arqueológico Dr. Eduardo Casanova, Museo Regional de Pintura José A. Terry, Tilcara /La Casona de los Olivera, Buenos Aires
PALATTI POR BUENOS AIRES, in collaboration with El Basilisco and CheLA, Buenos Aires
 2009 **PALATTI CHONGQING**, 501 Art Space, Chongqing
 2007 **PALATTI CHINA: EXPLORING CHONGQING**, Southwest University, Chongqing
 2006 **OUT OF FOREIGN FOCUS**, Galerie Hani i 2 Robertëve, Prishtina
 El Basilisco, Avellaneda, Buenos Aires
 2004 **Re:Location Academy**, Casino Luxembourg, Luxembourg

EINZEL- UND ZWEIERAUSSTELLUNGEN/SOLO AND DUO EXHIBITIONS
 2009 **SECONDA NATURA**, I Sotteranei Dell'Arte, Monte Carasso
 2008 **SPUREN. WACHSEN**, Substitut, Berlin
MODELLVERSUCH, Schaukasten, Herisau
 2007 **CRECIMIENTO Y MEMORIA**, Kopainig/Mensch, Museo Argentino de Ciencias Naturales, MACN, Buenos Aires
 2006 **HANS TRUDEL KUNSTPREIS**, Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden

GRUPPENAUSSSTELLUNGEN (AUSWAHL)/GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)
 2009 **HEIMSPIEL**, Kunstmuseum, St.Gallen
AUSWAHL 09, Aargauer Kunsthhaus, Aarau *
SPEAKING STONE, **PALATTI CHONGQING**, 501 Art Space, Chongqing
PRESSURE POINTS: BETWEEN TRACKS, The International 3, Manchester
 2008 **SWISS ART AWARDS**, Basel *
THERE WILL BE A BEAUTIFUL DISTRICT MAYBE ONE YEAR LATER, Kunstvlaai A.P.I., Amsterdam
 2007 **DECONSTRUCTING EDEN**, Exex, St.Gallen
PALATTI CHINA: EXPLORING CHONGQING, Southwest University Art Museum, Chongqing *
VIDEOSKULPTUR 07, Baden
I JUST CAN'T GET ENOUGH / UNSEEN, Centrum Beeldende Kunst Gelderland, Arnhem
 2006 **EL BASILISCO**, Fundación Proa, Buenos Aires
HEIMSPIEL, Neue Kunst Halle, St.Gallen
PALATTI KOSOVA BERLIN, NewYorkRioTokyo, Berlin
OUT OF FOREIGN FOCUS, Galerie Hani i 2 Robertëve, Prishtina *

TENDENCIAS, CULTURA Y MEDIA, Centro Cultural General San Martin, Buenos Aires
 El Basilisco, Avellaneda, Buenos Aires
RICHTKRÄFTE, Uznacher Kunsttage 06, Uznach
VOM SCHWEIFEN DER LINIEN, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon *
SPEED, Galerie Staubkohler, Zürich
 2005 **MIXED PICKLES 1**, Project space K3, Zürich
AUSWAHL 05, Aargauer Kunsthhaus, Aarau *
CRITIQUE OF PURE IMAGE, Center for Contemporary Art, Plovdiv
DIS&APPEARANCE, Fri-Art Kunsthalle, Fribourg *
THE NATURE OF INTERVENTION: FÜNF POSITIONEN ZUM VERHÄLTNIS ZUR NATUR, Kunsthalle M3, Berlin
 2004 **AUSWAHL 04**, Aargauer Kunsthhaus, Aarau *
SHAKE SOCIETY, Casino Luxembourg, Luxembourg *
UNFRAMED FIRST LOOK, Sean Kelly Gallery, New York
RE:LOCATION ACADEMY, Casino Luxembourg, Luxembourg *
OASE, Fotografiemuseum, Amsterdam
IM BERLINER EXIL, Project space Blumen, Berlin
JUNGE KUNST 2, IG-Halle, Rapperswil
 2003 **IDENTIFIED**, Galerie Van Zoetendaal, Amsterdam
FILMPROJECT, Galerie Sign, Groningen
BREDA PHOTO, Museum for contemporary art De Beyerd, Breda
NEW PHOTOGRAPHY, Galerie Multiple XX, Rotterdam
EINDEXAMENTENTOONSTELLING, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
 2001 **DE RIETVELD**, Galerie Van Zoetendaal, Amsterdam

SCREENINGS (AUSWAHL/SELECTION)
 2007 8th AluCine Toronto Latina Media Festival, Toronto
 2006 One Minute Video&Filmfestival, Aarau
 Museumnight, Fotomuseum Winterthur
DIZZYLAND, Video art award, Nordportal, Baden
 2005 Videonight ARTeast Foundation, Fortress Gallery, Tirgu Mures
 2004 Busan Asian Short Film Festival, Busan
 11th San Francisco Art Institute Film Festival

* mit Katalog/with catalogue

URSULA BADRUTT (geboren 1961, aufgewachsen in Chur, lic. phil. Kunsthistorikerin) arbeitet als freie Kunstkritikerin, Kulturvermittlerin und Kuratorin, sie ist Autorin beim «St.Galler Tagblatt» und Redaktorin von «Obacht Kultur. Das Kulturblatt für Appenzell Ausserrhoden». **URSULA BADRUTT**, art historian, born in 1961, grew up in Chur. Works as a freelance critic, art mediator and curator; contributor to *St.Galler Tagblatt* and editor of *Obacht Kultur. Das Kulturblatt für Appenzell Ausserrhoden*.

Innenumschlag vorne/inside front cover

1 **GROWTH CHAMBER**, 2008, Installation, Substitut,
2 Berlin

3
4
5

6 **MODELLVERSUCH**, 2008, Installation, Schau-
7 kasten, Herisau

8
9

10 **LA SEMILLA**, aus einem Schulbuch/from a
school book

11 **PLANTATION**, 2005, Installation, Filmaufzeich-
nungen/film recordings, Fri-Art Kunsthalle,
Fribourg

12 **PLANTATION**, 2006, Installation, Filmaufzeich-
13 nungen/film recordings, Galerie Hans-Trudel-
14 Haus, Baden

15

16 **UNTITLED DRAWING**, 2006

17 **GROWTH CHAMBER (MARTIAN MUSTARD)**, 2009,
18 Installation, I Sotteranei Dell'Arte, Monte Carasso

19
20
21
22

23

24

35

26

27 **OHNE TITEL**, 2005, Zeichenanimation/drawing
animation, DV, 5'42", ohne Ton/silent

28 **RAUM**, 2004, Zeichenanimation/drawing
animation, DV, 2'45", Loop, ohne Ton/silent

29 **EMPFÄNGER (RECEIVER)**, 2004, Animation,
Super 8 on DVD, 4'39", ohne Ton/silent

30 **OHNE TITEL**, 2008, Animation, Super 8 on DVD,
11'10", ohne Ton/silent

31 **BASILISCO**, 2006, Zeichenanimation/drawing
animation, DV, 3', ohne Ton/silent

32 **OHNE TITEL**, 2009, Animation, Super 8 on DVD,
11'05", ohne Ton/silent

33

34

35 aus/from: **HOUSES & TREES**, 2001–2009, Fotos/
36 photographs, Diaprojektionen/slide projections

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

Innenumschlag hinten/inside back cover

































Ein Promotionsinstrument der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia
im Bereich der Visuellen Künste
An instrument of the Swiss Arts Council Pro Helvetia for promoting
the Visual Arts

prchelvetia

In association with/in Zusammenarbeit mit Edizioni Periferia, Luzern/
Poschiavo

Konzept/Concept: Casper Mangold, Basel
Text/Essay: Ursula Badrutt, Herisau
Redaktion/Editor: Flurina Paravicini-Tönz, Luzern
Gestaltung/Design: Aurelio Kopainig, Berlin & Casper Mangold, Basel
Übersetzung/Translation: Catherine Schelbert, Hertenstein
Druck/Printing: UD Print AG, Luzern

www.kuenstlerarchiv.ch/aureliokopainig
www.palatti.net

ISBN 978-3-907474-69-3
© 2010 Pro Helvetia, Künstler & Autorin/artist & author

Edizioni Periferia, Luzern/Poschiavo
Museggstrasse 31, CH-6004 Luzern
mail@periferia.ch
www.periferia.ch

ISBN 978-3-907474-69-3