

Zeitschrift: Collection cahiers d'artistes
Herausgeber: Pro Helvetia
Band: - (2009)
Heft: -: Franziska Furter

Artikel: Franziska Furter
Autor: Furter, Franziska / Gronlund, Melissa
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-976168>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation


L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Melissa Gronlund

Franziska Furter

Collection Cahiers d'Artistes 2009

Pro Helvetia

Swiss Arts Council / Schweizer Kulturstiftung

Edizioni Periferia

Collection Cahiers d'Artistes

Mit der «Collection Cahiers d'Artistes» unterstützt Pro Helvetia vielversprechende Schweizer Künstlerinnen und Künstler aus dem Bereich der Visuellen Künste, die noch nicht im Besitz einer eigenen Publikation sind. Das Promotionsinstrument besteht seit 1997. Auf Empfehlung einer unabhängigen Jury wählt der Stiftungsrat der Pro Helvetia sieben bis acht Künstlerinnen und Künstler aus, die sich auf die öffentliche Ausschreibung hin beworben haben. Seit 2006 erscheinen die «Cahiers d'Artistes» im Verlag Edizioni Periferia, Luzern / Poschiavo.

Die Künstlerinnen und Künstler sind massgeblich an der Konzeption der Publikation beteiligt. Die Begleittexte stammen von Persönlichkeiten, die die Kunstschaffenden in der Regel selber vorschlagen. Jedes «Cahiers» ist zweisprachig: In der Muttersprache des Künstlers und in einer frei wählbaren Zweitsprache.

Auflage 1200: 300 für die Künstlerin oder den Künstler, 500 für ausgewählte Kunstinstitutionen und Kunstschaffende im In- und Ausland, 400 für den Buchhandel.

Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

Die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia unterstützt Kunst und Kultur in der Schweiz und fördert den kulturellen Austausch im Inland wie mit dem Ausland. Pro Helvetia fördert im Fachbereich Visuelle Künste Qualität und Ausstrahlung des professionellen schweizerischen Kunstschaffens. Sie unterstützt Vorhaben, die der Vernetzung und Promotion von Schweizer Künstlern und Künstlerinnen im In- und Ausland, dem Austausch zwischen den verschiedenen Sprachregionen der Schweiz, dem interkulturellen Dialog und dem aktuellen Diskurs über das zeitgenössische Kunstschaffen dienen.

Collection Cahiers d'Artistes

With its "Collection Cahiers d'Artistes" (artists' monographs) series, Pro Helvetia supports promising Swiss artists from the field of visual arts who have not yet been documented in a publication. This promotional instrument has been in existence since 1997. Based on the recommendation of an independent jury, the Pro Helvetia Board of Trustees selects seven to eight artists who, following a public invitation, have submitted applications for this series. Since 2006, the "Cahiers d'Artistes" have been published by Edizioni Periferia, Lucerne / Poschiavo.

The artists play a decisive role in the design of the publication, including the selection of a writer, if they wish, for the accompanying essay. Each "Cahier" is bilingual: in the artist's mother tongue and in a freely chosen second language.

An edition of 1200: 300 for the artists, 500 for selected art institutions and individuals at home and abroad, 400 for bookshops.

Swiss Arts Council Pro Helvetia

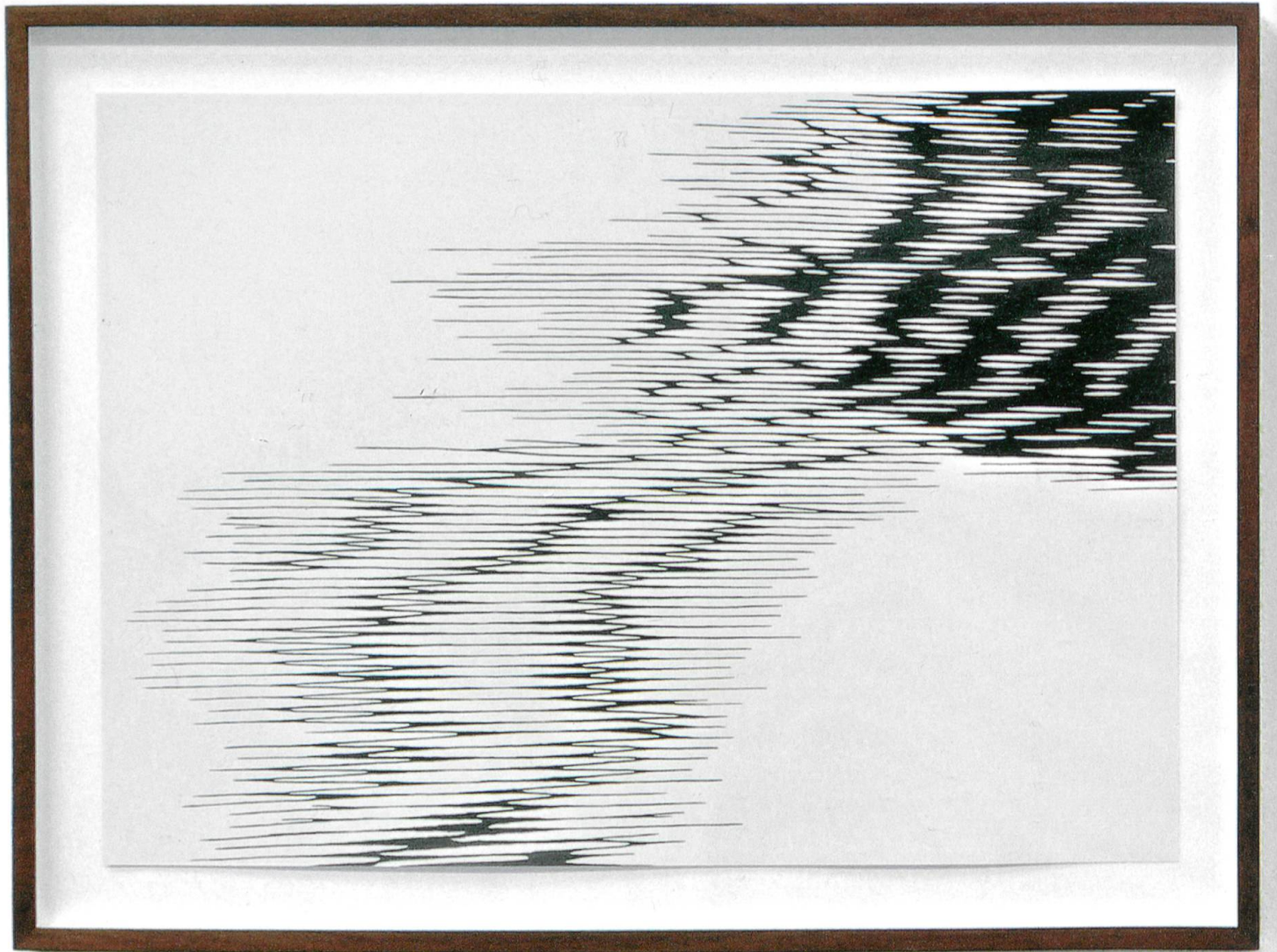
The Swiss Arts Council Pro Helvetia supports art and culture in Switzerland and promotes cultural exchange both at home and abroad. Pro Helvetia promotes the quality and identity of Swiss professional visual arts. It supports projects which cultivate the networking and promotional activities of Swiss artists at home and abroad, interaction between the various linguistic regions of Switzerland, intercultural dialogue and the current debate concerning contemporary Swiss art.

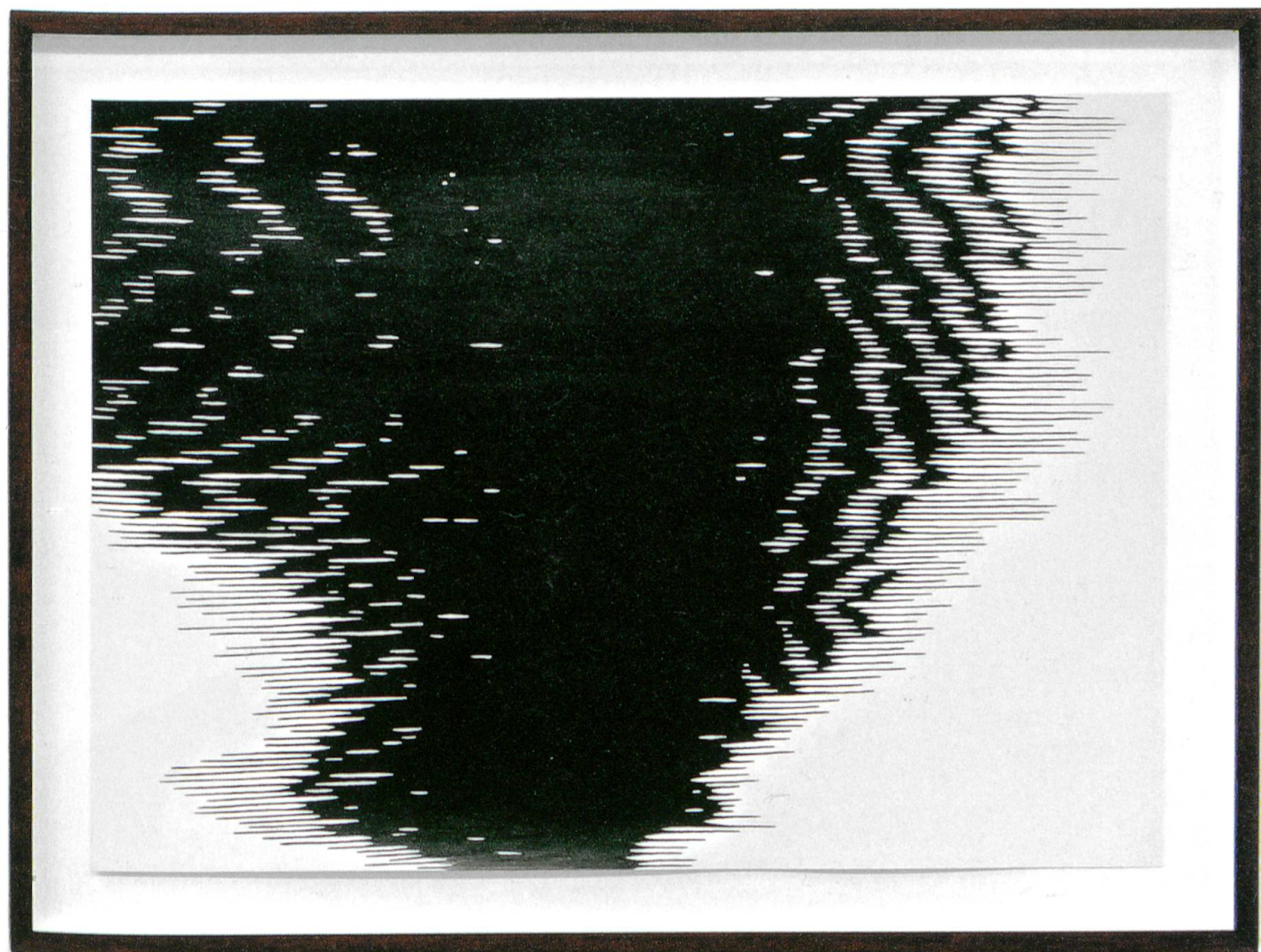


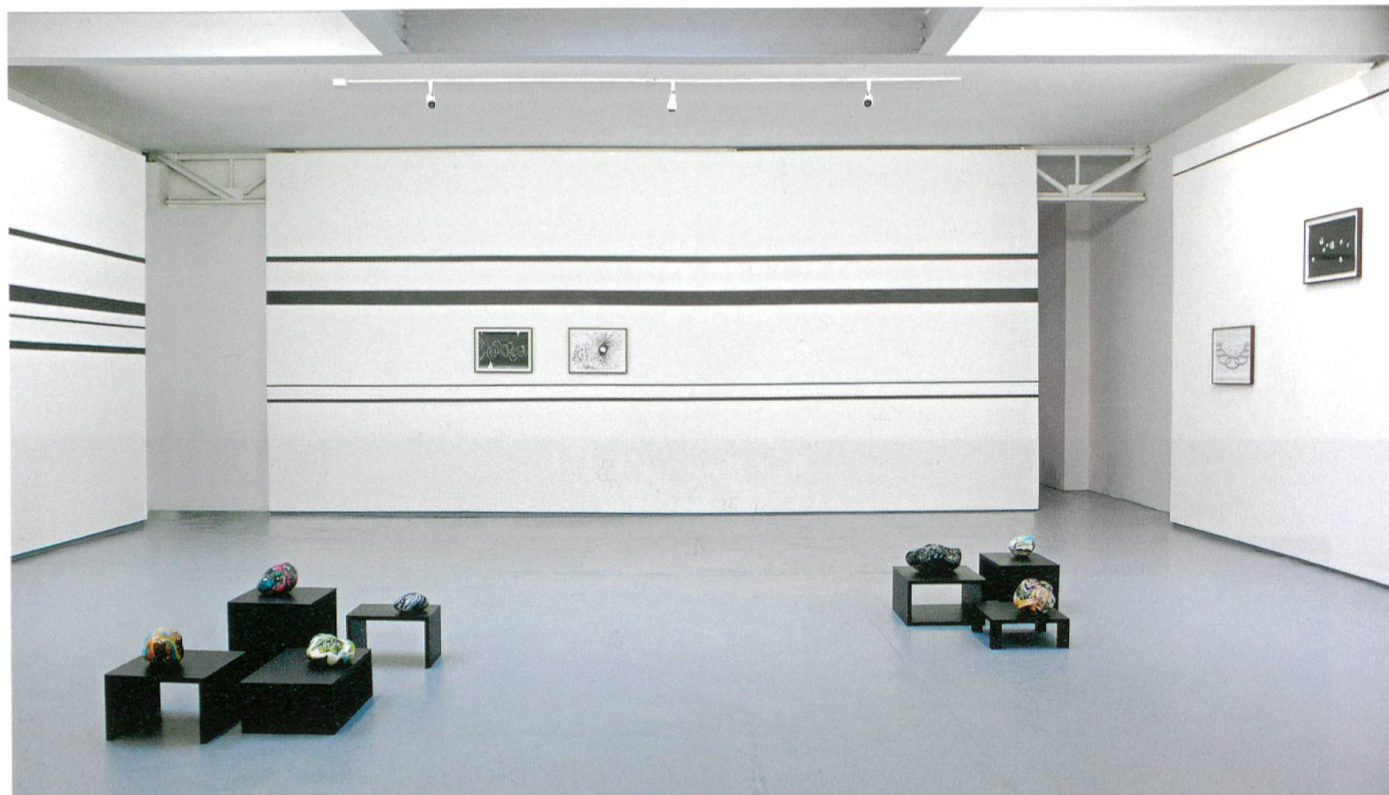


Chlumpä
< From the corner of your eye
Erratic pebble >

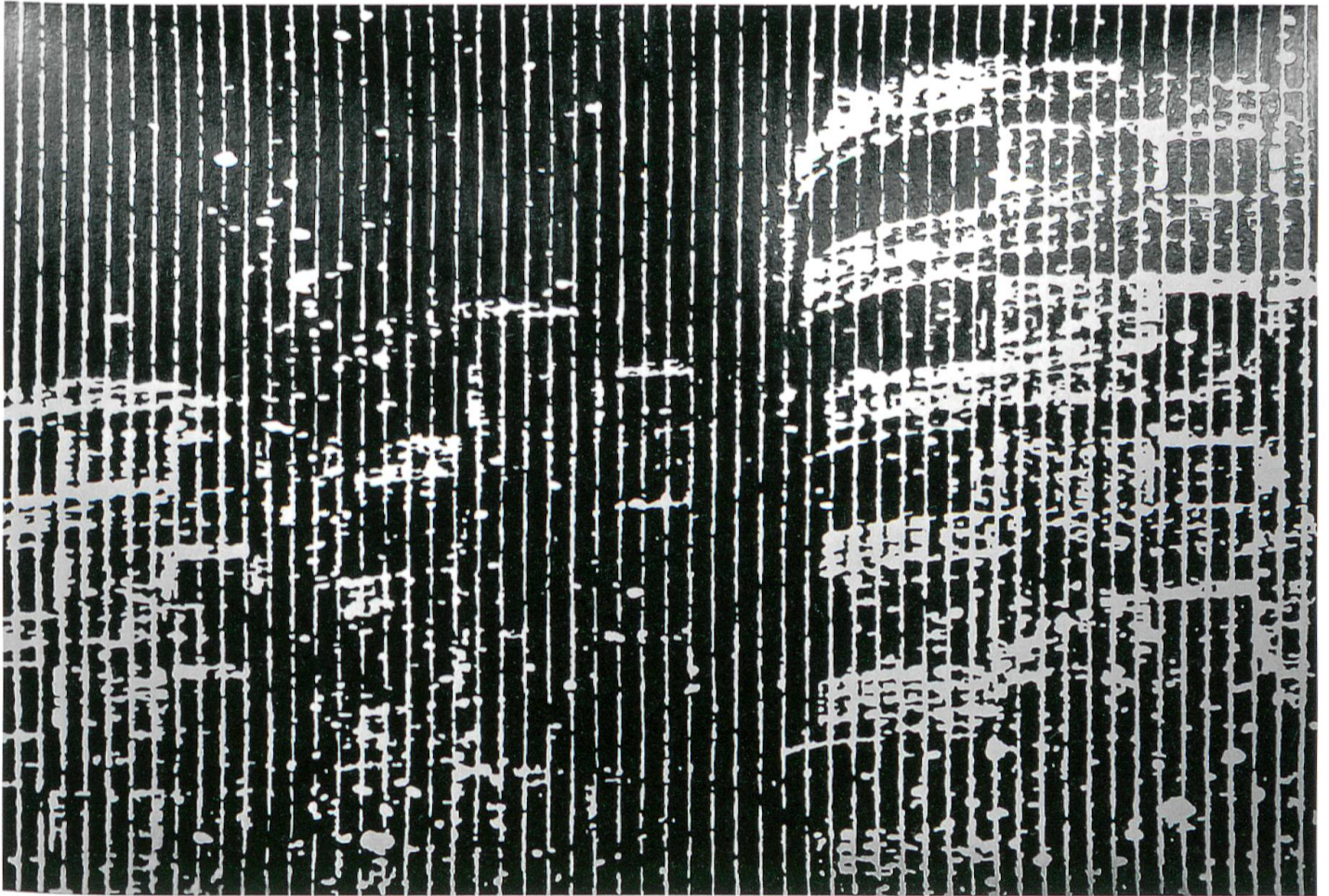


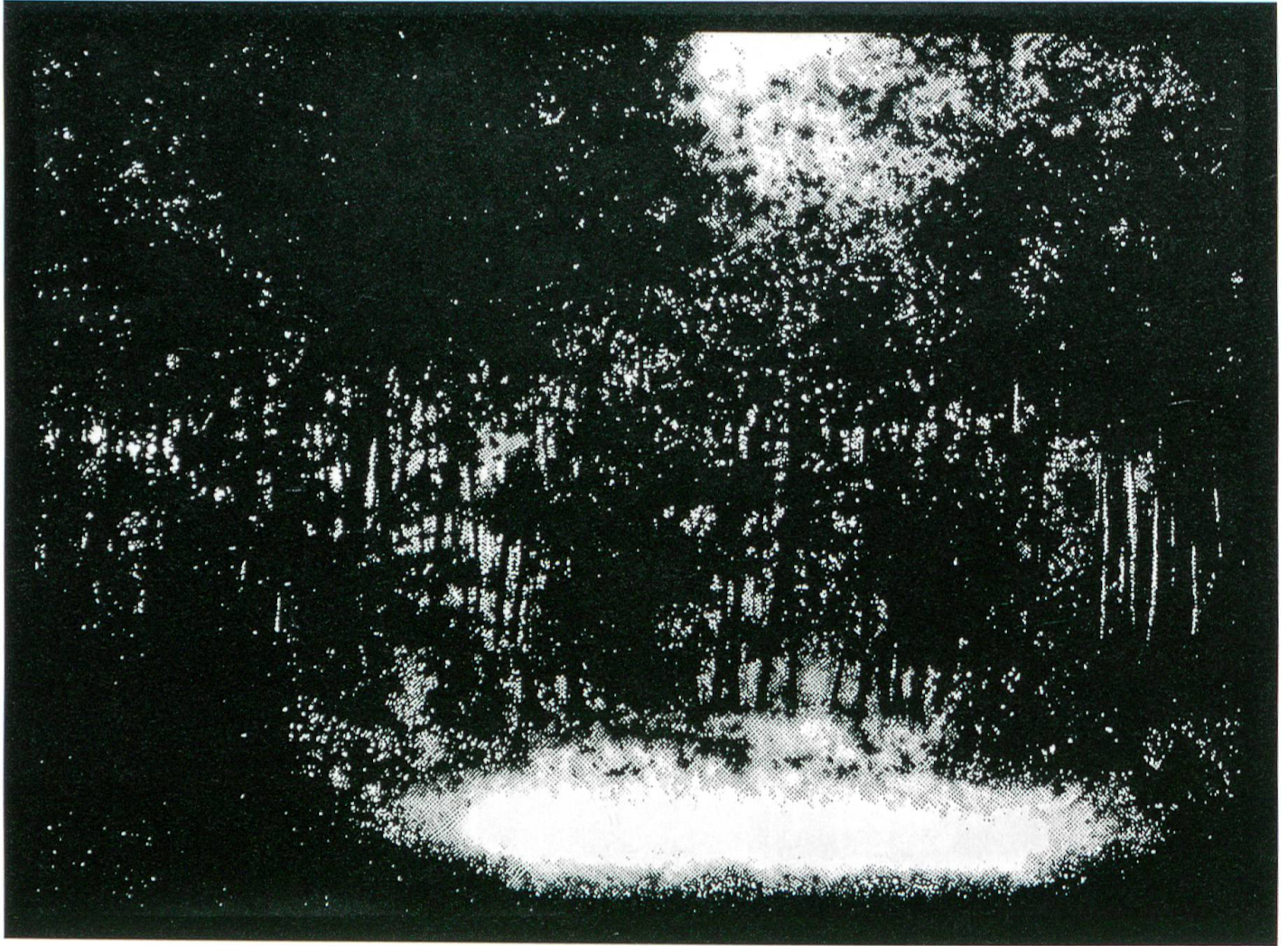








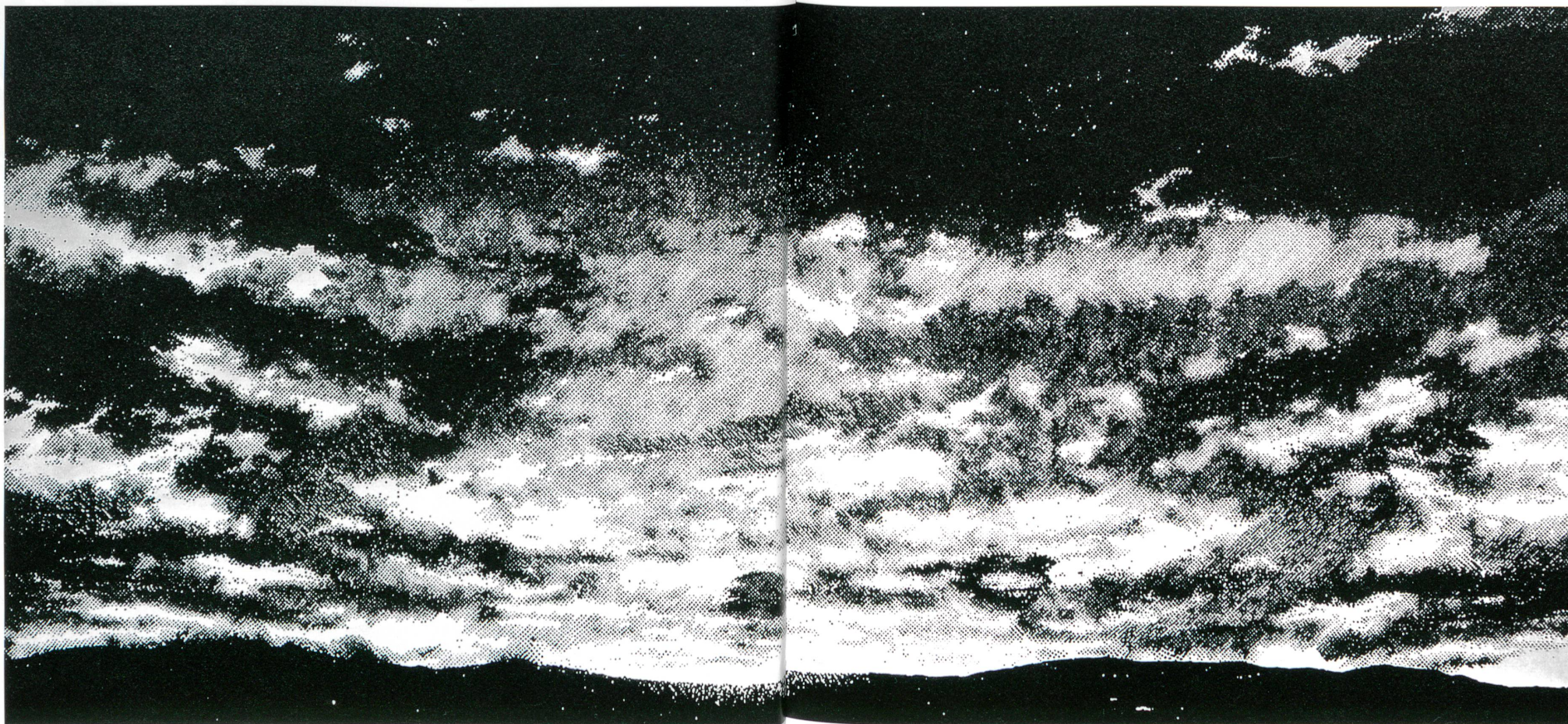


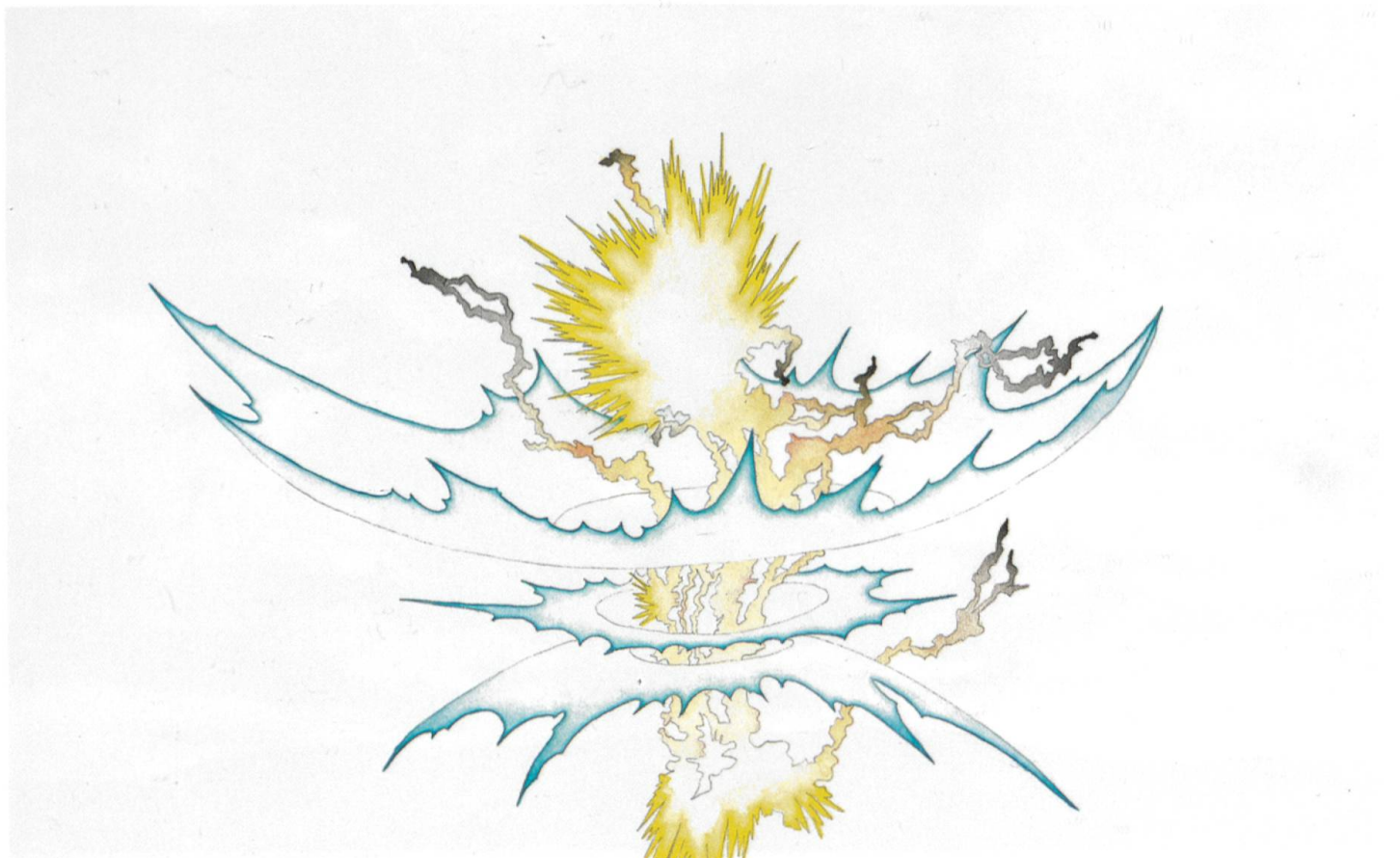


I'll be there as soon as I can
Soda ash >



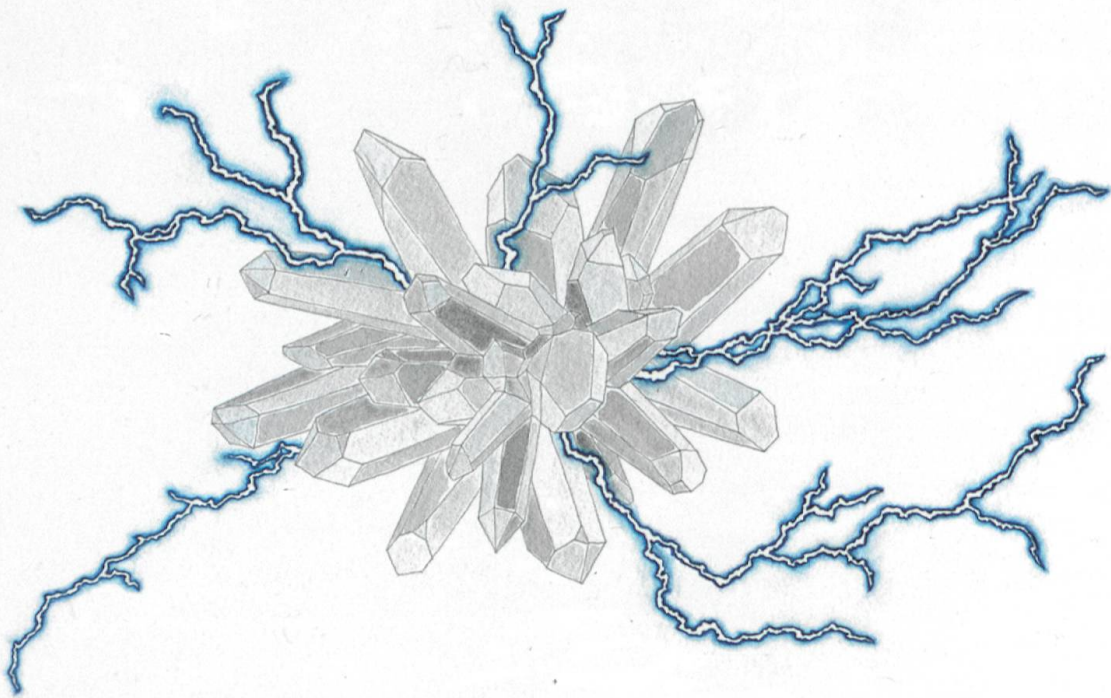












FRANZISKA FURTER: LANDSCAPE AND TEXTUAL AMBIVALENCE / LANDSCHAFTLICHE UND TEXTLICHE AMBI- VALENZ

Franziska Furter works in a genre that calls to mind oil and canvas and ornate gold frames: the landscape, which emerged in the 17th century in Holland and reached its peak in 19th century Germany and England. During those two centuries of nation-building and increasing urbanisation, landscape paintings were used to restore a lost connection to Nature, both romanticising and subjugating it. Central to the genre is the notion of the implicit subject gazing at natural scenery, which is actually a careful and deliberate composition. No such single-person vantage point exists in the work of Furter, in whose installations the viewer walks among black paper *MONSTERA DELICIOSA* fronds hanging from the gallery ceiling, sidesteps thorny vines on the floor, and peers down at spindly balls attached to plinths and stones sitting on shelves. Large-scale drawings and smaller ones arranged in diptych mix landscape with fantasy, depicting trees, ponds and bushes, coloured starbursts and crystals, and indeterminate images of spirals and whirlwinds.

Furter often works from found imagery, frequently taken from *MANGA* comics, which she magnifies and meticulously draws at an enlarged or stretched scale. Despite this laborious method, her works often seem like photocopies, or images that have been mass-produced in the same way as their *MANGA* source. Furter chooses images that are steeped in uncertainty,

Franziska Furter bewegt sich in einem Genre, das an Öl, Canvas und reich verzierte Goldrahmen erinnert: Sie widmet sich der Landschaftsmalerei, die sich im 17. Jahrhundert vorwiegend in Holland herauszubilden begann und im 19. Jahrhundert in Deutschland und England Höhepunkte erreichte. Die beiden Jahrhunderte waren geprägt von der Nationenbildung und von zunehmender Urbanisierung, in denen Gemälde von Landschaften die verloren gegangene Verbindung zur Natur wiederherstellen sollten und sie sowohl romantisch verklärten als auch stellvertretend bezähmten. Dem Genre als Hauptmerkmal eigen ist die implizierte Perspektive des Betrachters einer natürlichen Szenerie, bei welcher es sich tatsächlich um eine sorgfältig und bewusst arrangierte Komposition handelt. Dieser Blickwinkel des Einzelnen entzieht sich den Werken Furters, in deren Installationen der Betrachter unter *MONSTERA-DELICIOSA*-Wedeln aus schwarzem Papier wandelt, die von der Decke des Ausstellungsraums herabhängen, seine Füße über Dornenranken heben muss, die über den Boden kriechen, und auf seeigelartige Kugeln auf Sockeln und Steine auf Regalen herabsieht. Grossflächige und kleinere Zeichnungen sind zu einer vielgestaltigen Fantasy-Landschaft arrangiert, mit Bäumen, Teichen und Büschen, bunten Sternregen und Kristallen und unbestimmten Darstellungen von Spiralen und Wirbelwinden.

Furter lehnt sich oft an fremdes Bildmaterial an, insbesondere an Motive aus *MANGA*-Comics, die sie überdimensional vergrössert und akribisch genau in ihre Zeichnungen überträgt. Trotz dieser aufwändigen Methode wirken ihre Arbeiten oft wie Fotokopien oder Bilder, die wie die Manga-Vorlagen ein Produkt tausendfacher Vervielfältigung sind. Furter wählt Bilder, die von Ungewissheit durchdrungen sind, und beraubt sie ihrer Protagonisten, um die Unnatürlichkeit der Kulisse noch zu steigern; auf diese Weise findet sich der Betrachter in einer Art Schwebezustand wieder, nicht wissend, ob eine Handlung erst noch folgt oder ob er auf die Ruhe

at times deleting characters from the drawings to heighten their unnatural quality; viewers are placed in a state of suspension, making them unsure whether the action is yet to come or whether it is the calm after the storm. The forest in the background of the drawing *REMINDE ME* (2007) is quiet and still; however, the surface of the pond overlooked by trees shows the ripples of a stone—thrown from where? by whom? In *ONE MORE BREATH* (2007), a similarly large-scale drawing, precisely rendered bushes rest in the foreground of the image; behind them a shimmer made of black-and-white vertical lines rises like ECG indications of electrical current. For her recent solo exhibition at doggerfisher gallery in Edinburgh, Furter made coloured stones that looked like they had been forged by volcanic fire (*ERRATIC PEBBLES*, 2008); these she set on plinths, in the manner of a fine art exhibition or a museum of natural history, abstracting the item from its surroundings and hence reinforcing its iconic or emblematic message. Furter's work, however, refuses the notion that it 'stands for' anything else; the horizontal lines of black shelf-like plinths, on which the *ERRATIC PEBBLES* are set, relate most strongly to the grey lines she has painted on the walls; they encircle the gallery and flip the environment she has created—'environment' being a specific word in her practice—from one of naturalism to one dominated by formal concerns.

THE PROBLEM OF PERCEPTION

In suggesting an ambulatory rather than a surveying subject, Furter's work gives the viewer a sense of motion that is at odds with its uncanny stillness. Indeed, it is important to stress the significance of the viewer, since the visual field is not a given but rather constituted on the basis of our changing perspective. In such a physical exploration of fantasy and hallucination, Furter's work stresses that these phenomena are necessarily the product of a fantasising or hallucinating mind—perhaps the 'you' intimated by

nach dem Sturm blickt. Das Gehölz im Hintergrund von *REMINDE ME* (2007) steht still und schweigt; der Spiegel des Teichs unter den Bäumen jedoch erschauert in konzentrischen Kreisen, ausgelöst durch einen Stein, der ins Wasser geworfen wurde. Wer hat ihn geworfen, und von wo? In *ONE MORE BREATH* (2007), ebenfalls ein grossformatiges Werk, ruht im Vordergrund der Zeichnung ein naturgetreu abgebildetes Gebüsch; dahinter vibrieren vertikale schwarz-weiße Linien wie Aufzeichnungen eines Elektrokardiogramms. Für ihre kürzliche Einzelausstellung in der Galerie Doggerfisher im schottischen Edinburgh kreierte die Künstlerin farbige Steine, die aus-sahen, als wären sie aus vulkanischem Feuer geboren (*ERRATIC PEBBLES*, 2008); diese platzierte sie, hochkarätigen Kunstaussstellungen oder dem naturhistorischen Museum gleich, auf einzelne Sockel, wodurch sie sie von der Umgebung abstrahierte und ihre ikonische respektive sinnbildliche Botschaft verstärkte. Furters Werk verweigert sich jedoch der Behauptung, für etwas anderes zu stehen. Die horizontalen Linien der schwarzen, gestellartigen Sockel, auf denen die *ERRATIC PEBBLES* ruhen, wiederholen sich in den grauen Linien an der Wand; sie umkreisen die Galerie und verdrehen die von der Künstlerin erschaffene Umgebung – wobei sie das Wort 'Umgebung' auf ganz spezifische Art und Weise gebraucht – von ursprünglichem Naturalismus in eine von formalen Belangen beherrschte Welt.

DAS PROBLEM DER WAHRNEHMUNG

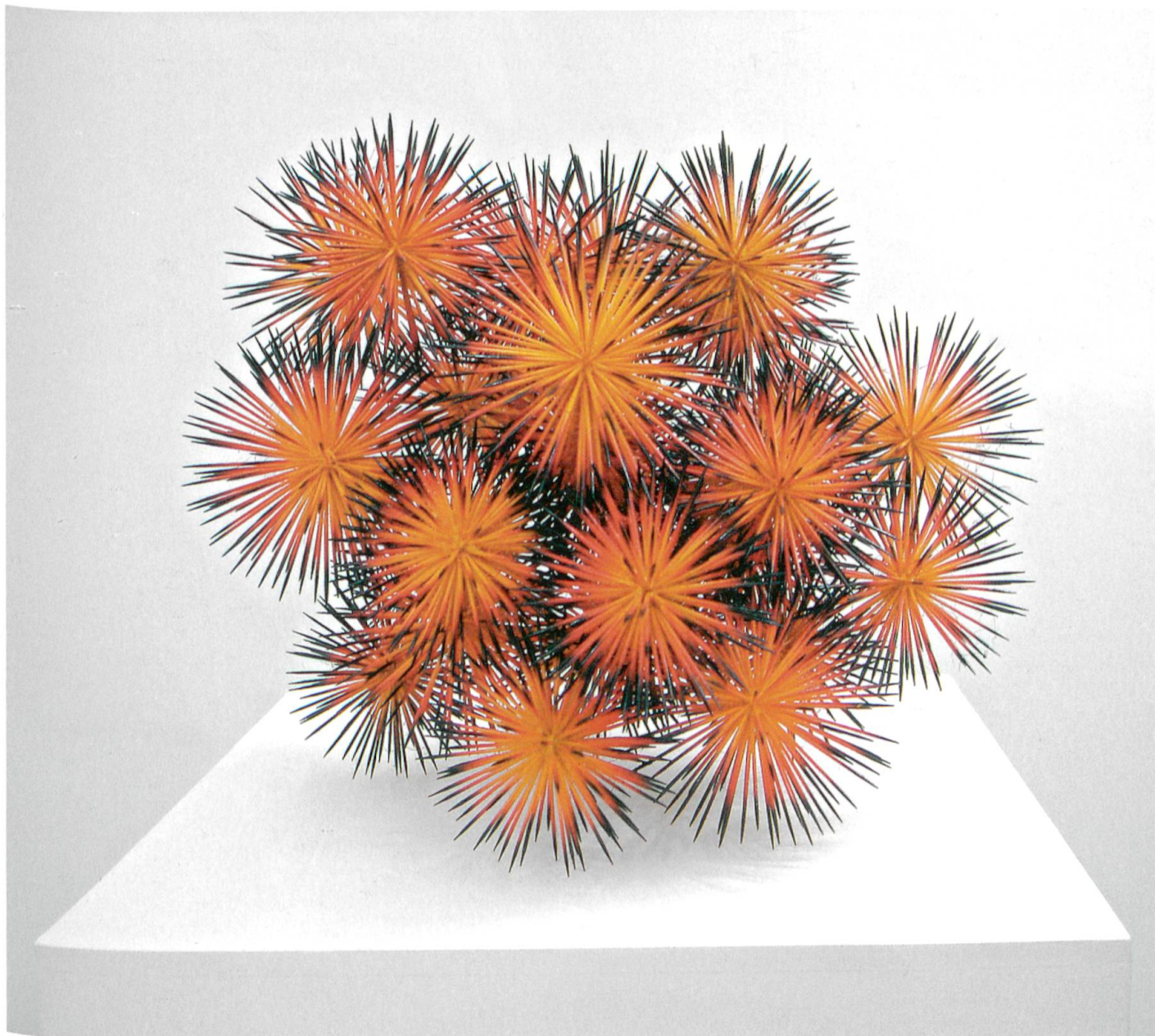
Dadurch, dass sich Furters Werk vielmehr auf Flüchtigkeit denn auf zu untersuchende Gegenständlichkeit konzentriert, wird dem Betrachter ein Gefühl von Bewegung vermittelt, das in eigenartigem Widerspruch zur gleichzeitig herrschenden unheimlichen Stille steht. Der Betrachter selbst spielt in der Tat insofern eine bedeutende Rolle, als das Blickfeld nicht gegeben, sondern in seiner wechselnden Perspektive begründet ist. Indem sie Fantasie und Halluzination derart

the title of her thorny sculpture FROM THE CORNER OF YOUR EYE (2008), or addressed in REMIND ME. Works arranged in diptychs take up the notion of vision, evoking scientific renderings of sights imperceptible to the human eye. Again building on this notion of suspended contradictions they might equally be infinitesimally small particles or unimaginably distant galaxies. Particularly in her early work, Furter plays with the potential of material to change itself under different lights: silvers turning to greys, greys turning to blacks. The notion of the viewer, on whom these different forms of perception depends, keeps these oppositions in play, allowing two contradictory qualities to hold at the same time, depending on the angle of view. Furter's work often looks as if it were a product of the Apocalypse, or, equally, a snapshot of the world at the beginning of creation—thorny dust balls similar to those in Paul Celan's 'Engführung', perhaps, a poem which similarly marks out a moment poised between destruction and creation. (Notably, in contrast to Romantic landscapes, the placement of the subject in 'Engführung', written after the Holocaust, is horizontal, lying below the land.) This problem of nothingness, its status as absence or as negative presence, is at play in Furter's work as well; perhaps it accounts for the danger that runs through her beautiful arrangements. Interstices and negative space exist or are frequently hinted at—whether in the nooks and crannies of her starburst sculptures (in the significantly titled BLACK HOLE, 2007, made of toothpicks painted black) or the tangled vines of FROM THE CORNER OF YOUR EYE. In her drawings, areas of white suggest at once empty space and the physical white paper on which they have been drawn—the paper of the studio, of the artist's creation. These spaces where nothing inheres, where nothing becomes a part of the creation of the work, allow the sculptures and drawings to situate themselves against an invisibility that is always the upper limit of her work—the invisibility made by destruction that perhaps follows in the

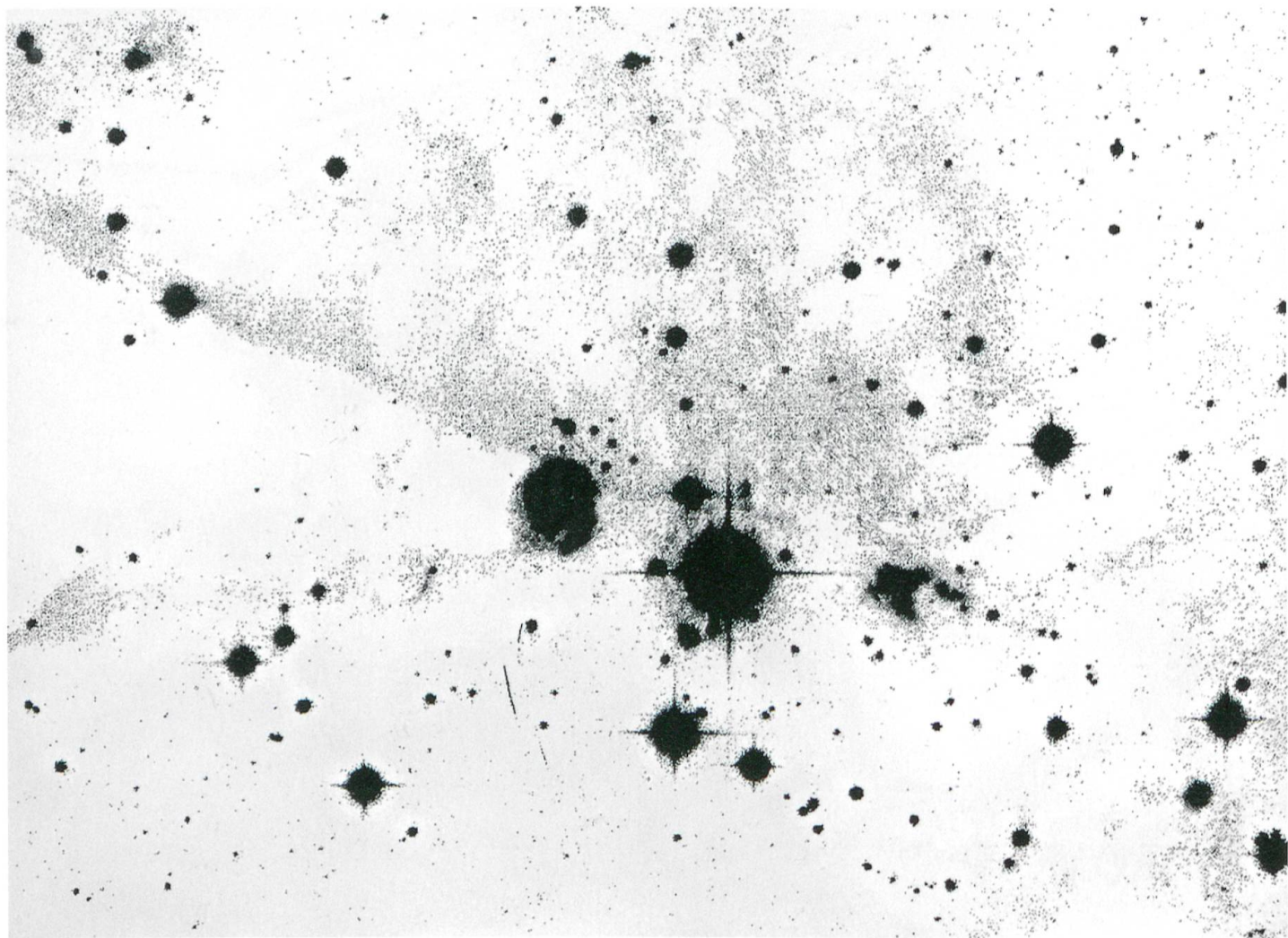
bildlich erforscht, betont Furter, dass solche Phänomene notwendigerweise das Produkt eines fantasieierenden oder halluzinierenden Geisteszustandes sind – vielleicht des im Titel FROM THE CORNER OF YOUR EYE (2008) ihrer dornigen Skulptur implizierten 'du', oder angesprochen in REMIND ME. Als Diptychon arrangierte Werke spielen mit dem Begriff des Sichtbaren, indem sie die wissenschaftliche Wiedergabe von für das menschliche Auge Unsichtbarem abrufen: Wiederum auf den sich in der Schwebe befindenden Widerspruch bauend, kann es sich dabei sowohl um unendlich kleine Partikel als auch um unvorstellbar weit entfernte Galaxien handeln. Furter spielt insbesondere in ihren frühen Werken mit der Eigenart der Stoffe, bei einer Änderung der Lichtverhältnisse ihre Farbe zu wechseln: Silber wird zu Grau, Grau wird zu Schwarz und umgekehrt. Durch die Auffassung des Betrachters, von dem die unterschiedliche Wahrnehmung abhängt, wird dieses Wechselspiel in Gang gehalten und können die gegensätzlichen Erscheinungsformen gleichzeitig nebeneinander bestehen, je nach Blickwinkel des Betrachters. Furters Werk hinterlässt oft den Eindruck, als wäre es ein Produkt der Apocalypse, oder aber eine Momentaufnahme der Welt zum Zeitpunkt ihrer Entstehung – dornige Staubkugeln, ähnlich jenen in Paul Celans 'Engführung' vielleicht, einem Gedicht, das ebenfalls einen zwischen Zerstörung und Entstehung schwebenden Augenblick beleuchtet. Bemerkenswerterweise ist die Platzierung des Subjekts in 'Engführung', das nach dem Holocaust geschrieben wurde, im Gegensatz zu romantischen Landschaften horizontal, unter dem Land liegend. Dieses Problem des Nichts, sein Status der Abwesenheit oder der negativen Präsenz, spielt auch in Furters Arbeiten eine Rolle; vielleicht ist es dieser Aspekt, der für die latente Gefahr verantwortlich ist, die in ihren wunderschönen Arrangements lauert. Lücken und negativer Raum kommen häufig ganz konkret oder auch nur andeutungsweise vor, sei es in den Ecken und Winkeln ihrer sternförmigen

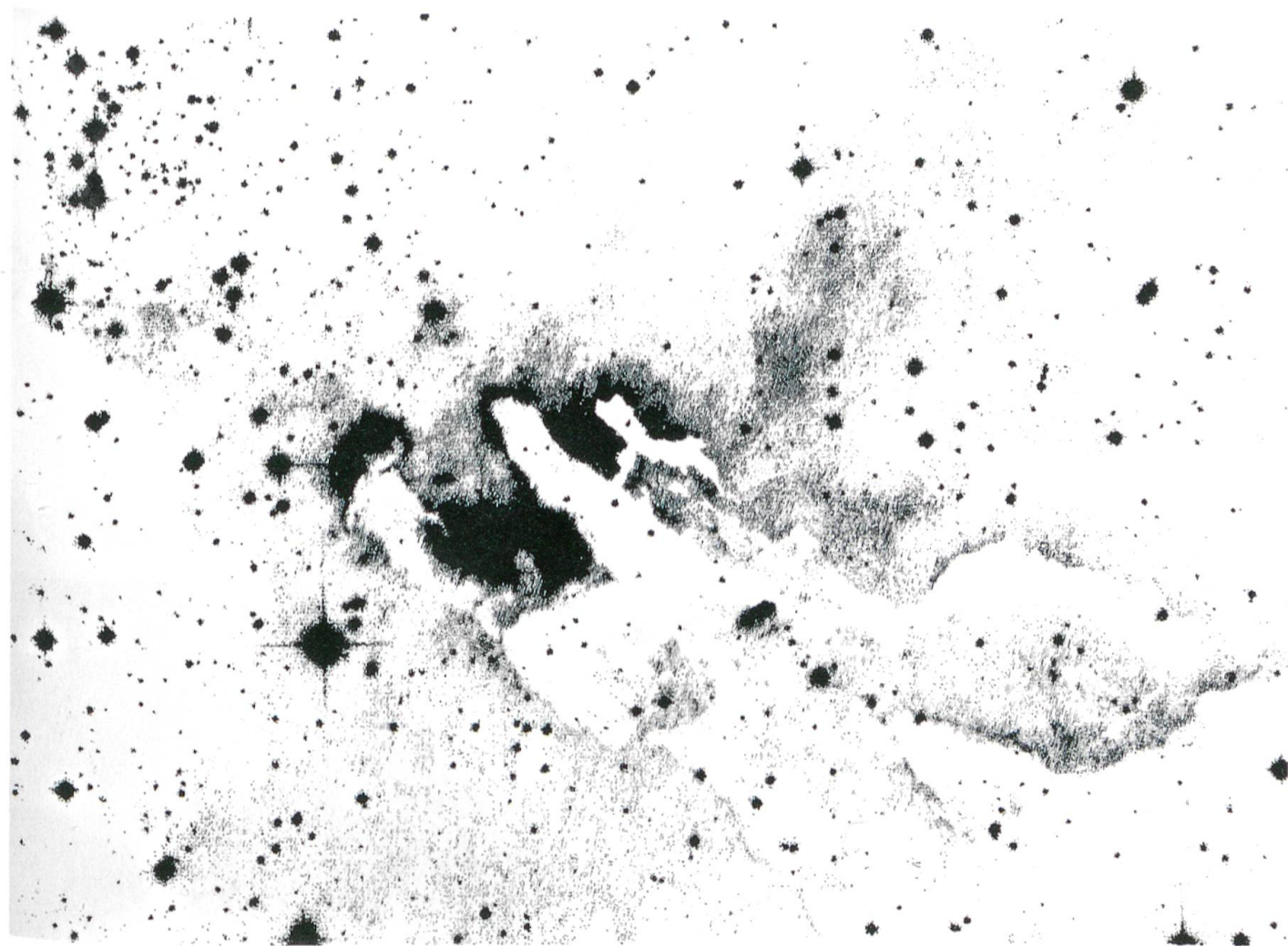
narrative she alludes to, or the invisibility of the moment before the work was installed, or drawn, or set on a plinth. The notions of fragility and movement conveyed by her work are always perceived as undercurrents, or are described with metaphors of fluidity—the 'flow' of time, danger that 'runs' through—as if they could sweep away the entire exhibition, returning the illusion to its constituent material, the painted Styrofoam, fired clay or sheets of sugar paper. These states of change and suspension are located, importantly, in the very ambivalence of the material's production: the look of mass-fabrication that the work achieves. Various techniques and media are used in its early stages, until handmade fabrication and mass production are reconciled in the final product, and present a new sense of landscape—one that allows for the ontological uncertainty of images in a digital age, yet also providing the link to the artist's hand that has persisted from the birth of the genre of landscape.

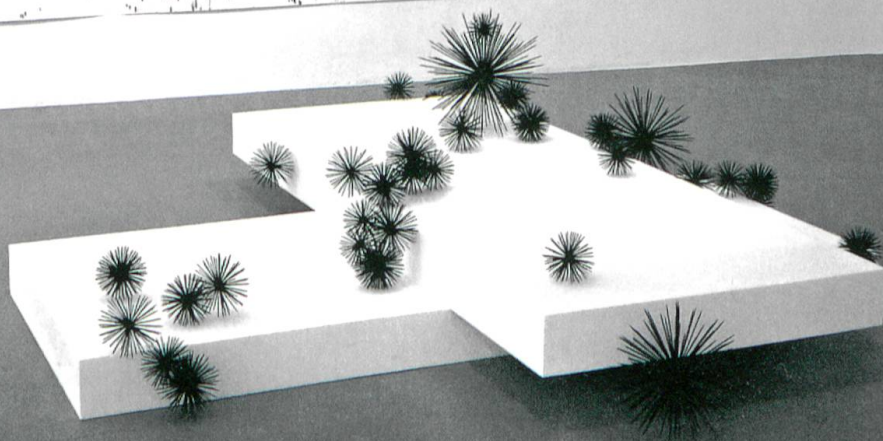
Skulpturen (insbesondere in jener mit dem bezeichnenden Namen BLACK HOLE, 2007, aus schwarz gefärbten Zahnstochern) oder zwischen den verworrenen Ranken in FROM THE CORNER OF YOUR EYE. In ihren Zeichnungen repräsentieren weisse Stellen gleichzeitig leeren Raum und das physisch fassbare weisse Papier, auf welches sie gezeichnet worden sind – das Papier aus dem Atelier, aus dem Schaffen der Künstlerin. Dieser Raum, dem das Nichts innewohnt, wo das Nichts Teil der Erschaffung des Werks wird, stellt die Skulpturen und Zeichnungen einer Unsichtbarkeit gegenüber, die die Grenze des künstlerischen Schaffens markiert – die Unsichtbarkeit, die aus der Zerstörung resultiert, die dem Erzählten vielleicht folgt, oder die Unsichtbarkeit jenes Moments, bevor das Werk installiert, gezeichnet oder auf einen Sockel gestellt wurde. Die in Furters Werken gegenwärtige Zerbrechlichkeit sowie die Bewegung werden immer als Unterströmung wahrgenommen, oder aber mit Metaphern der Fluidität beschrieben: als 'Fluss' der Zeit, als Gefahr, die sich wie ein 'Strom' durch die Landschaft zieht – als ob sie die ganze Ausstellung einfach so wegschwemmen könnte, die Illusion dem Material, aus dem sie besteht, zurückgeben könnte, dem bemalten Styropor, dem gebrannten Lehm oder den Sandpapierblättern. Veränderung und Schwebezustand sind bemerkenswerterweise in der Ambivalenz des Herstellungsprozesses selbst zu finden: Die Werke erzeugen den Eindruck, als wären sie in Massen fabriziert worden. In den frühen Prozessstadien kommen verschiedene Techniken und Mittel zur Anwendung, bis Handarbeit und Massenproduktion gemeinsam mit vereinten Kräften schliesslich das Endprodukt hervorbringen und ein neues Verständnis von Landschaft vorstellen: eines, das Raum lässt für die im digitalen Zeitalter allgegenwärtige ontologische Ungewissheit über die Authentizität der Bilder, und das dennoch die Verbindung schafft zur ursprünglichen Kunstform, die seit der Geburt des Genres Landschaftsmalerei immer weiter bestanden hat.













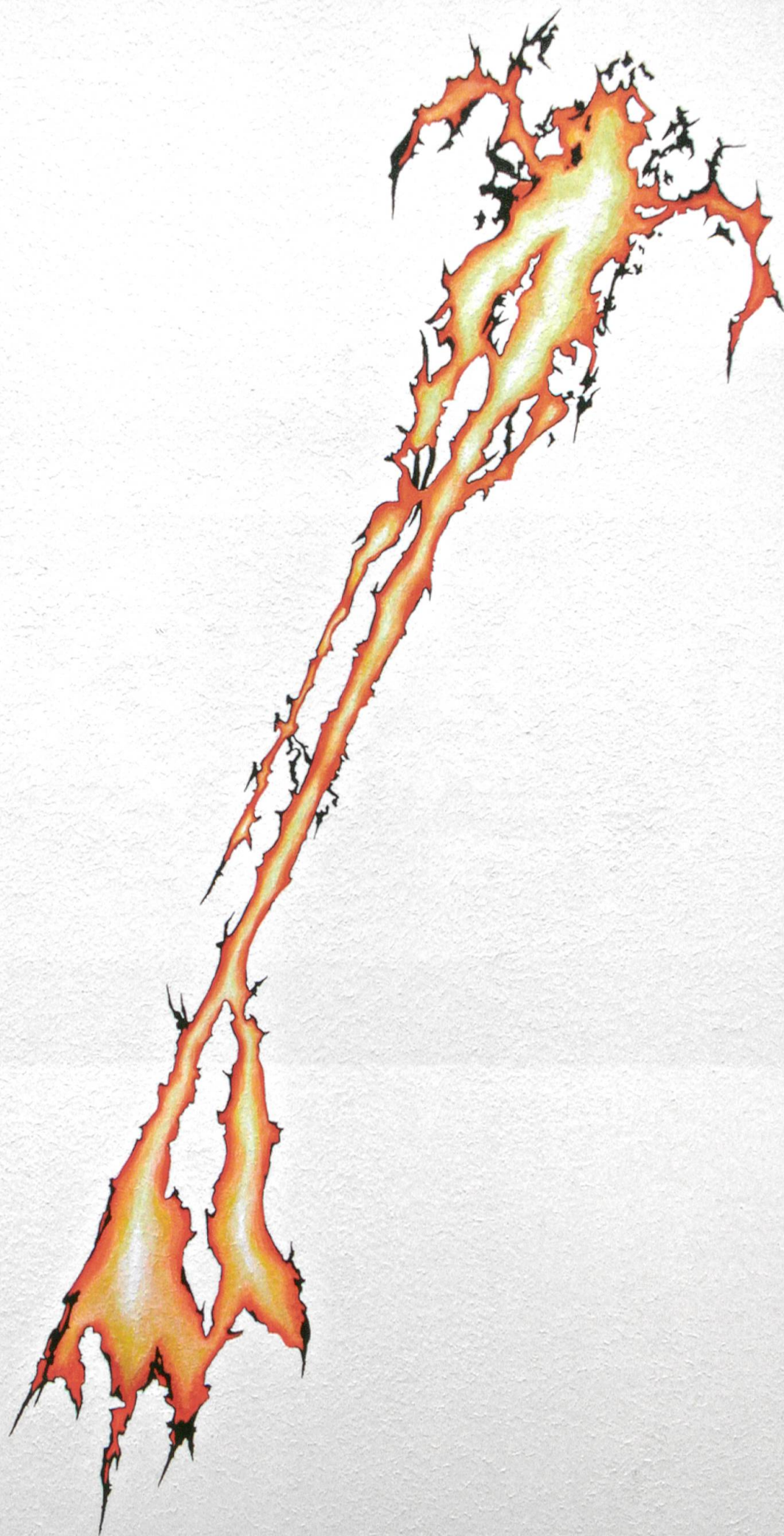


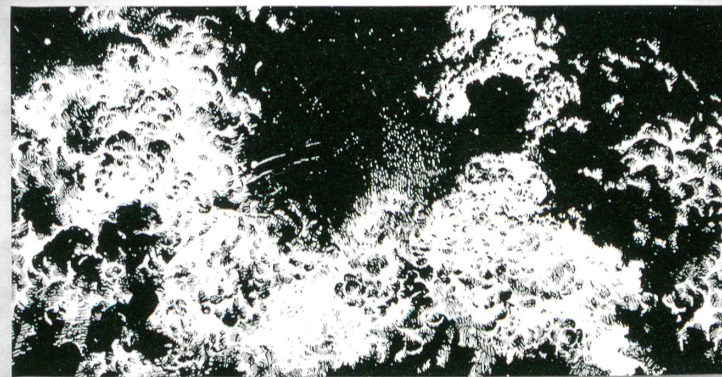
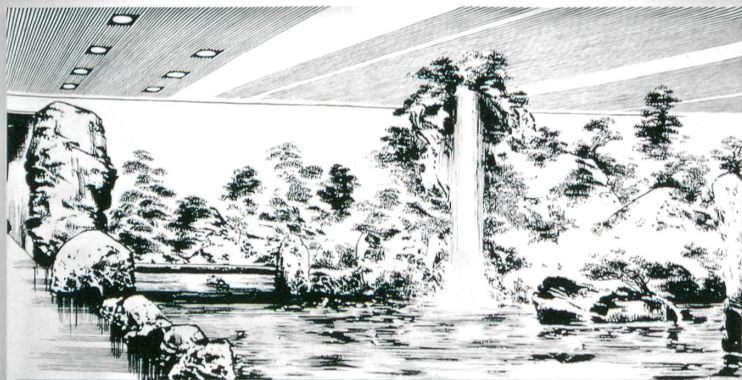












FRANZISKA FURTER

Born / Geboren 1972, lives and works / lebt und arbeitet in Basel and / und Berlin.

STUDIES / AUSBILDUNG

- 1994–97 Fachklasse für freies räumliches Gestalten, Basel
1992–94 Vorkurs, Schule für Gestaltung, Zürich
1991 Matura, KZU

SOLO EXHIBITIONS / EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2008 SPARK EROSION, **doggerfisher**, Edinburgh
FLEETING HERE, with / mit Chris Cornish, **galerie schleicher+lange**, Paris
2007 DRIFT, **galerie schleicher+lange**, Paris
2006 SHADES, **Galerie Friedrich**, Basel
CRUSH, **doggerfisher**, Edinburgh
2005 elastic, **Malmö**
EVEN EVER, **Kunsthhaus Baselland, Muttentz**
2004 CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU, Landpartie, Zürich
UM 27, **Filiale**, Basel
SOLID TREMORS, **Galerie Friedrich**, Basel
YOU SAID SOMETHING, **depot / Hohlraum**, Zürich
2003 GO FAR GO, with / mit Maya Rikli, **Palazzo**, Liestal
STILL..., **doggerfisher**, Edinburgh
2000 HISPANIOLA, **Sleeper**, Edinburgh
WISH I'D WANT TO STAY, **enter**, **Kunstmuseum**, Thun

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION) / GRUPPEN-AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2009 PRAGMATISMUS&ROMANTISMUS, **Fondation Ricard**, Paris
INSTANT MELANCHOLIA, **Raum 121**, Frankfurt
2008 THE LINE IS A LONELY HUNTER, **New Jersey**, Basel
KUNSTKREDIT, **Kunsthhaus Baselland, Muttentz**
GLÄNZ, **Alexander Clavel-Stiftung**, **Wenkenhof**, **Riehen**
FULL HOUSE, **Galerie Friedrich**, Basel
NOWHERE IS HERE, **Aspex**, **Portsmouth / The Drawing Room**, London / **Frühsorge**, Berlin
SOFT SPOT, **0047**, Oslo
GROUP SHOW, **elastic**, **Malmö**
2007 BORDERCROSS, **Kunstraum**, Baden
THE MANGA GENERATION, **Kunst Raum**, **Riehen**
PLUS, **Stiftung Vordemberge-Gildewart**, **Museum Wiesbaden**
DARK MATTER, **artnews projects**, Berlin
SWISS ART AWARD, Basel
DRAWING 2007 – Biennial Fundraiser, **The Drawing Room**, London
AUSGEZEICHNET!, **Kunstverein Freiburg**
AUSWAHL 07, **Aargauer KünstlerInnen**, **Kunsthhaus**, **Aarau**
2006 AUSWAHL 06, **Aargauer KünstlerInnen**, **Kunsthhaus**, **Aarau**
ERZÄHLUNGEN, -35/65+, **Kunsthhaus**, **Graz**
ZEICHNUNGEN, **Kulturzentrum**, **Nairs**
KUNST AM SCHLOSSBERG, **Lenzburg**
VOM SCHWEIFEN DER LINIEN, **Seedamm Kulturzentrum**, **Pfäffikon**
2005 THE WRONG MAP, **Three Colts Gallery**, London
HYPER-DRAWING, **Kunsthhaus**, **Langenthal**

AUSWAHL 05, **Aargauer KünstlerInnen**, **Kunsthhaus Aarau**

- 2004 SOLAR LUNAR, **doggerfisher**, Edinburgh
SCHWARZ AUF WEISS, **Kunstmuseum**, **Solothurn**
A SUIVRE..., **galerie schleicher+lange**, Paris
2003 ANYWAY, **Vebikus**, **Schaffhausen**
REGIONALE4, **Kunsthhaus Baselland**, **Muttentz**
2002 CHinA, **Volpinum**, **Wien**
PANAMA, **Wohlen**
ON PAPER 1, **Galerie Friedrich**, Basel
REGIONALE3, **Kunsthhaus Baselland**, **Muttentz**
2001 SUBSTRAT.01 / OBERFLÄCHE.STRUKTUR, **Neurotitan**, **Berlin**
GREETINGS FROM LIVERPOOL, **protoacademy**, **Blue-coat**, **Liverpool**
A WALK TO THE END OF THE WORLD, **Foksal Gallery Foundation**, **Warschau**
REGIONALE2, **Kunsthalle**, **Basel**
2000 TRANSITORY COOPERATION, curated by / kuratiert von **Luca Frei**, **eca**, **Edinburgh**
APARTMENT, project by / Projekt von **protoacademy**, **Edinburgh**
RAUMKÖRPER / NETZE UND ANDERE GEBILDE, **Kunsthalle**, **Basel**
Jahresausstellung der **Aargauer KünstlerInnen**, **Kunsthhaus Aarau**
REGIONALE1, **Kunsthalle**, **Basel**

GRANTS AND AWARDS / STIPENDIEN UND PREISE

- 2008 Cahiers d'Artistes, **Pro Helvetia**
Förderpreis, **Alexander Clavel-Stiftung**, **Riehen**
2007 Förderpreis, **Neue Aargauer Bank**
2006 Werkbeitrag, **Kuratorium des Kantons Aargau**
2003 Auslandsatelier London, **Kuratorium des Kantons Aargau**
2001 Prix Ehinger, **Basel**
1999 Auslandsatelier Berlin, **Kuratorium des Kantons Aargau**
Auslandsatelier **Edinburgh**, **iaab**, **CMS Stiftung**, **Basel**
1998 Kunststipendium des Kantons **Basel-Stadt**
1997 Förderbeitrag, **Stiftung Vordemberge-Gildewart**
1996/97 Förderbeitrag, **Kuratorium des Kantons Aargau**

MELISSA GRONLUND

Is managing editor of AFTERALL JOURNAL and AFTERALL ONLINE in London. She also teaches at the Ruskin School of Drawing & Fine Art, Oxford University. / Ist Chefredaktorin von AFTERALL JOURNAL und AFTERALL ONLINE in London. Sie unterrichtet ausserdem an der Ruskin School of Drawing & Fine Art der Universität Oxford.

Cover / Schutzumschlag: MONSTERA, 2006/07, dimensions variable / Grösse variabel, paper, wire, tape, nylon / Papier, Draht, Tape, Nylon

Inside cover / Umschlag innen: FROM THE CORNER OF YOUR EYE, 2008, dimensions variable / Grösse variabel, plastic, wire, tape / Plastik, Draht, Tape, Villa Wenkenhof, Alexander Clavel Stiftung, Riehen

CHLUMPÄ, 2006, ø 5 cm, nylon, knotted / Nylon, geknüpft

ERRATIC PEBBLE (detail / Detail), 2008, 14 x 20 x 14 cm, PVC, varnish, wire, paper, wood / PVC, Lack, Draht, Papier, Holz, courtesy doggerfisher, Edinburgh

VISION / SERAX, 2008, 29,7 x 42 cm, pencil on paper / Bleistift auf Papier, courtesy doggerfisher, Edinburgh

VISION / TENNOX, 2008, 29,7 x 42 cm, pencil on paper / Bleistift auf Papier, courtesy doggerfisher, Edinburgh

Installation view / Ausstellungsansicht Spark Erosion, doggerfisher, Edinburgh: VISIONS / ERRATIC PEBBLES

ERRATIC PEBBLES, 2008, dimensions variable / Grösse variabel, PVC, varnish, wire, paper, wood / PVC, Lack, Draht, Papier, Holz, courtesy doggerfisher, Edinburgh

VISION / NAVANE, 2008, 29,7 x 42 cm, pencil on paper / Bleistift auf Papier

I'LL BE THERE AS SOON AS I CAN, 2008, 100 x 140 cm, ink on paper / Tusche auf Papier, courtesy galerie schleicher+lange, Paris

SODA ASH, 2008, dimensions variable / Grösse variabel, plastic, wire, tape / Plastik, Draht, Tape

FIN / YOU'LL HAVE TO WAIT 'TILL YESTERDAY IS HERE, 2008, 74 x 166 cm, ink on paper / Tusche auf Papier, courtesy doggerfisher, Edinburgh

BIG HUG / IGO, 2003, 19 x 27 cm, watercolour, pencil on paper / Aquarell, Bleistift auf Papier, courtesy Galerie Friedrich, Basel and / und elastic, Malmö

MONSTERA, 2007, dimensions variable / Grösse variabel, paper, wire, tape, nylon / Papier, Draht, Tape, Nylon, Ausgezeichnet!, Kunstverein Freiburg

REMIND ME, 2006, 208 x 413 cm, ink on paper / Tusche auf Papier, courtesy doggerfisher, Edinburgh, Photography / Foto Marc Damage

STELLARIUS, 2007, 21 x 29,7 cm, watercolour, pencil on paper / Aquarell, Bleistift auf Papier, courtesy Galerie Friedrich, Basel

STARS, 2006, ø ca. 50 cm, wood, hot glue, spray paint / Holz, Heissleim, Sprühfarbe, courtesy doggerfisher, Edinburgh

MONSTERA, 2006/07, dimensions variable / Grösse variabel, paper, wire, tape, nylon / Papier, Draht, Tape, Nylon, crush, doggerfisher, Edinburgh

SHADES II, 2005/06, 100 x 140 cm, enamel on paper / Emaille auf Papier, courtesy Galerie Friedrich, Basel, Photography / Foto Jeannette Mehr

SHADES I, 2005/06, 100 x 140 cm, enamel on paper / Emaille auf Papier, courtesy Galerie Friedrich, Basel, Photography / Foto Jeannette Mehr

Installation view / Ausstellungsansicht dark matter, Artnews Projects and / und schleicher+lange, Berlin: ONE MORE BREATH, 2007, 206 x 350 cm, ink on paper / Tusche auf Papier, AIRBORNE, 2007, dimensions variable / Grösse variabel, wood, hot glue, spray paint, polystyrene / Holz, Heissleim, Sprühfarbe, Polystyrol, courtesy galerie schleicher+lange, Paris

ONE MORE BREATH, 2007, 206 x 350 cm, ink on paper / Tusche auf Papier, courtesy galerie schleicher+lange, Paris, Photography / Foto schleicher+lange

Installation view / Ausstellungsansicht drift, galerie schleicher+lange, Paris: MONSTERA, 2006/07, dimensions variable / Grösse variabel, paper, wire, tape, nylon / Papier, Draht, Tape, Nylon, BLACK HOLE, 2007, ø 50 cm, wood, hot glue, spray paint / Holz, Heissleim, Sprühfarbe, courtesy galerie schleicher+lange, Paris, Photography / Foto Marc Damage

MATERIALS, 2007, 140 x 130 cm, watercolour on wall / Aquarell auf Wand, The Manga Generation, Kunst Raum Riehen

GROUND IV, 2004, 198 x 145 cm, ink on paper / Tusche auf Papier, courtesy Galerie Friedrich, Basel

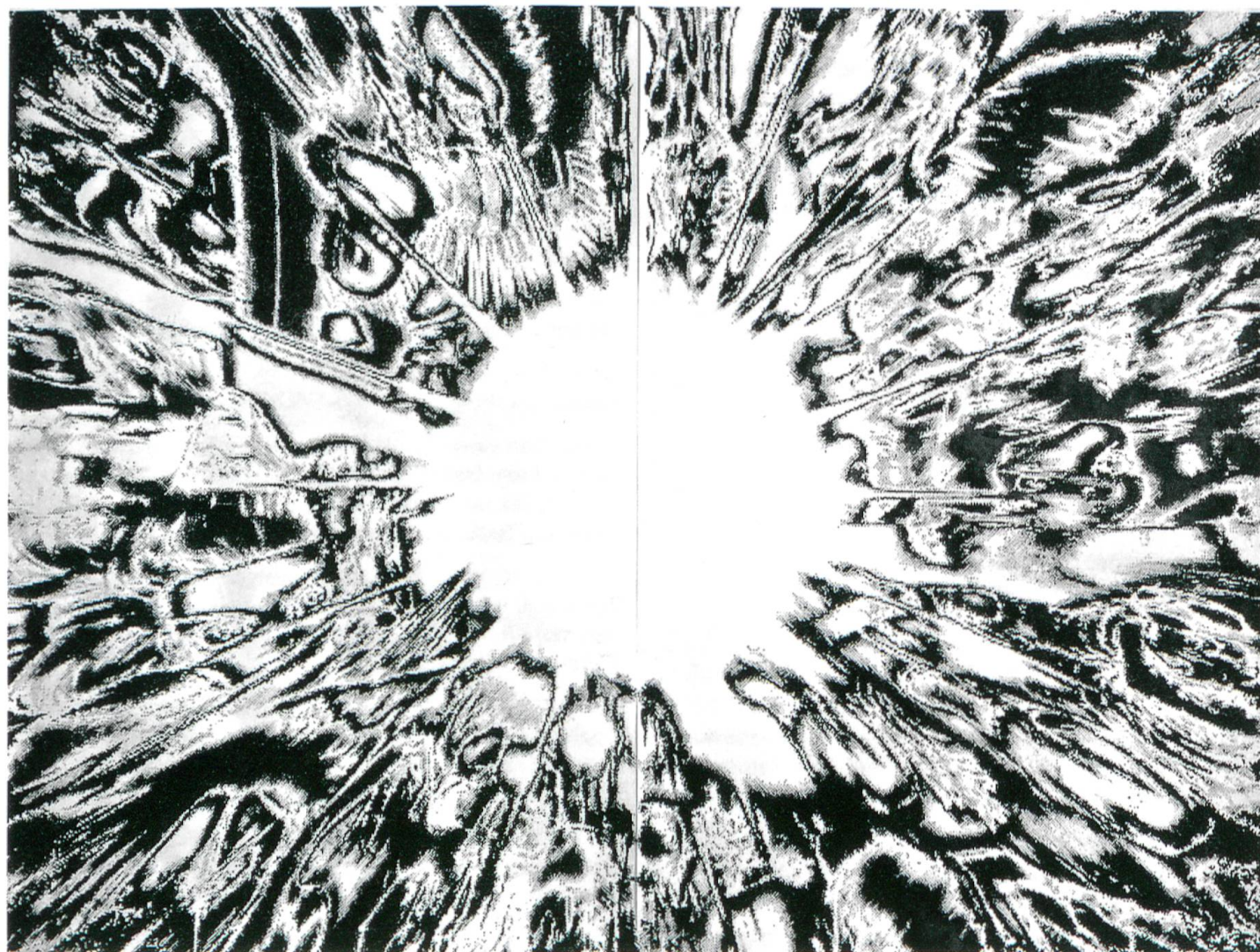
Installation view / Ausstellungsansicht solid tremors, Galerie Friedrich, Basel: GROUND II, GROUND I, 2004, 196 x 276 cm, ink on paper / Tusche auf Papier, courtesy Galerie Friedrich, Basel, Photography / Foto Jeannette Mehr

FIGHTERS III, 2005, 80 x 35 cm, watercolor on wall / Aquarell auf Wand, even ever, Kunsthau Baselland, Muttentz, courtesy Galerie Friedrich, Basel, Photography / Foto Jeannette Mehr

PROMISED, 2005, 196 x 395 cm, ink on paper / Tusche auf Papier, even ever, Kunsthau Baselland, Muttentz, courtesy Galerie Friedrich, Basel, Photography / Foto Jeannette Mehr

WE HAVE ALL THE TIME IN THE WORLD, 2005, 196 x 395 cm, ink on paper / Tusche auf Papier, even ever, Kunsthau Baselland, Muttentz, courtesy Galerie Friedrich, Basel, Photography / Foto Jeannette Mehr

HALCYON, 2005, 118 x 163 cm, enamel on paper / Emaille auf Papier, courtesy galerie schleicher+lange, Paris





Collection Cahiers d'Artistes 2009

An instrument of the Swiss Arts Council Pro Helvetia for promoting
the Visual Arts

Ein Promotionsinstrument der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia
im Bereich der Visuellen Künste

prohelvetia

In association with / In Zusammenarbeit mit
Edizioni Periferia, Luzern / Poschiavo

Concept / Konzept: Casper Mangold, Basel

Essay / Text: Melissa Gronlund, Zürich

Editor / Redaktion: Flurina Paravicini-Tönz, Luzern

Design / Gestaltung: Franziska Furter, Basel / Casper Mangold, Basel

Translation / Übersetzung: Apostroph AG, Luzern

Printing / Druck: Druckerei Schwabe AG, MuttENZ

www.artnews.org/franziskafurter

ISBN 978-3-907474-57-0

© 2009 Pro Helvetia, artist & author / Künstlerin & Autorin

Edizioni Periferia, Luzern / Poschiavo

Museggstrasse 31, CH-6004 Luzern

mail@periferia.ch

www.periferia.ch

Thanks / Dank: Susanna Beaumont, Maya Bringolf, Erika & Otto
Friedrich, Susi & Heinz Furter, Melissa Gronlund, Claudia Güdel,
Ola Gustafsson, Martin Heldstab, Charlotte Jones, Andreas Lange,
Hilary Lloyd, Timo Nasser, Joana Neves, Edit Oderbolz, Julia
Schleicher, Bernardo Tribolet

ISBN 978-3-907474-57-0