

Zeitschrift: Collection cahiers d'artistes

Herausgeber: Pro Helvetia

Band: - (2007)

Heft: -: David Chieppo

Artikel: David Chieppo

Autor: Chieppo, David / Varadinis, Mirjam

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-555512>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

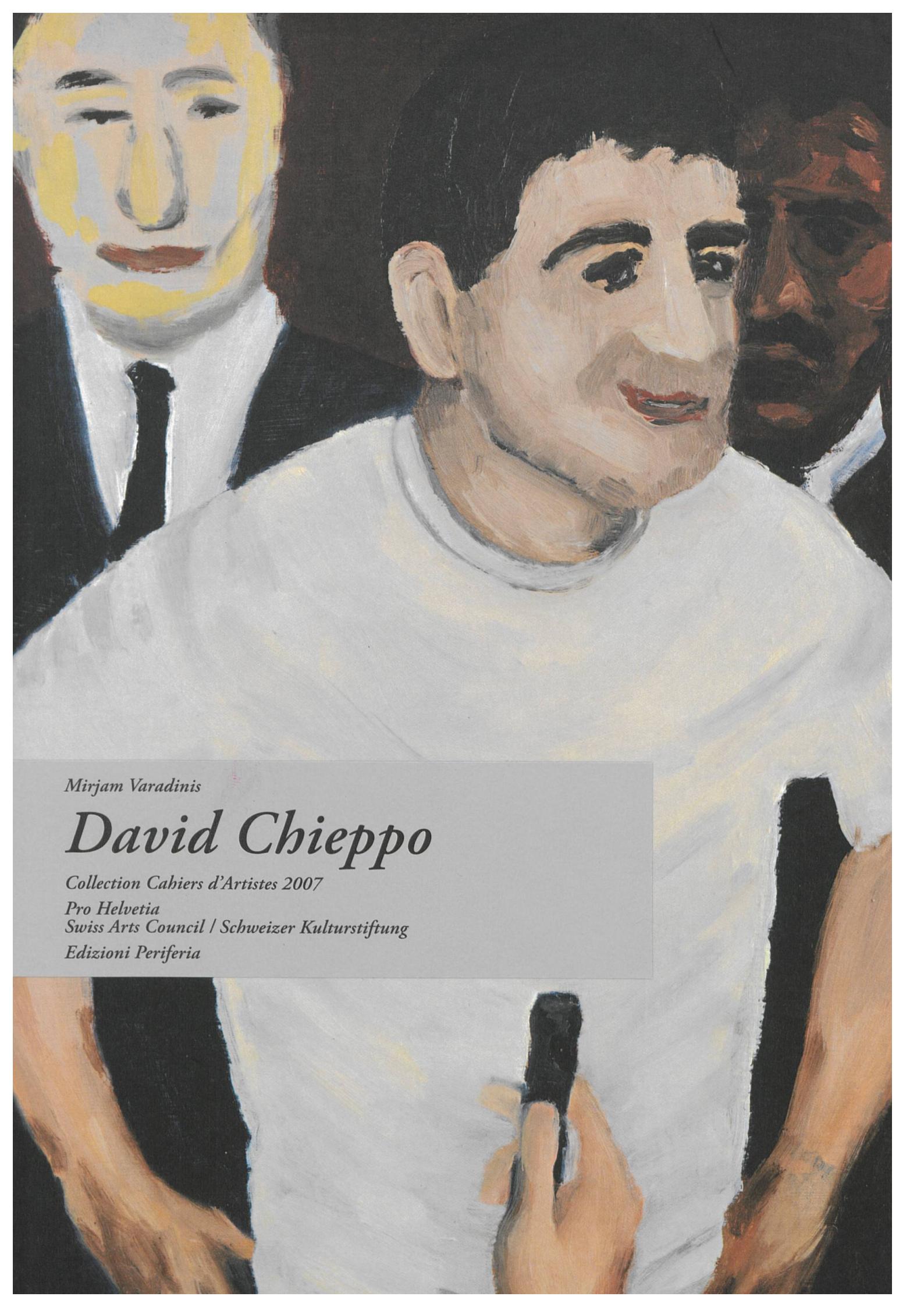
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Mirjam Varadinis

David Chieppo

Collection Cabiers d'Artistes 2007

Pro Helvetia

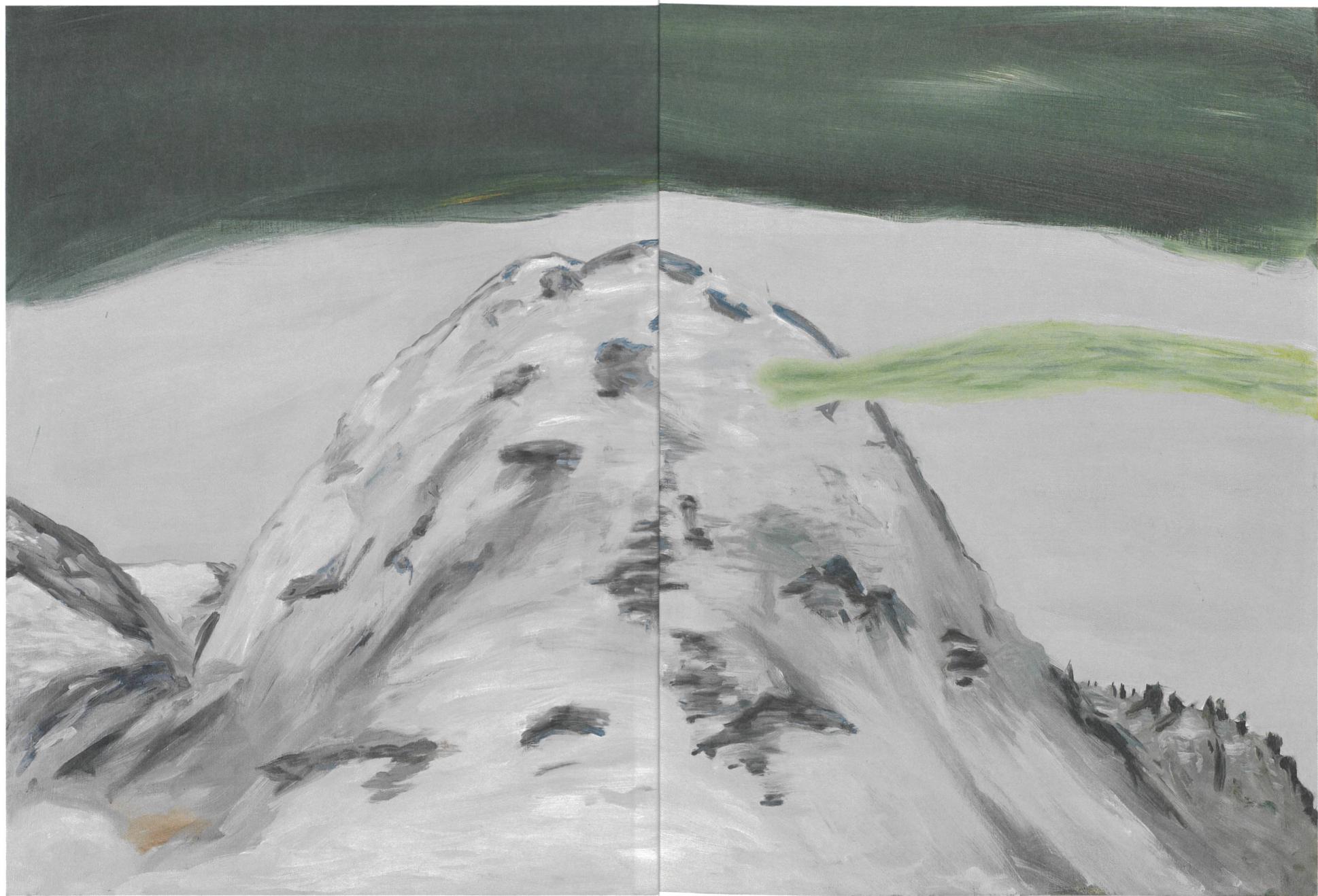
Swiss Arts Council / Schweizer Kulturstiftung

Edizioni Periferia

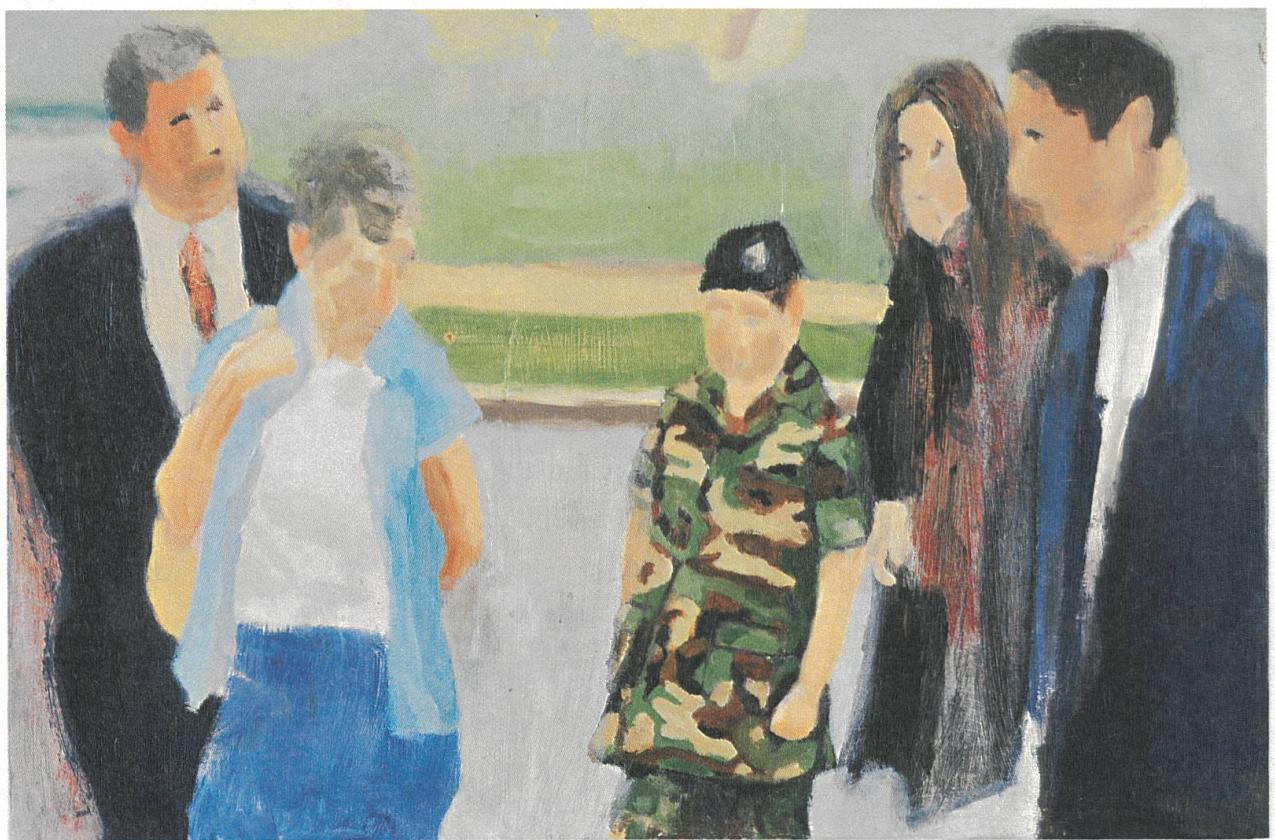




We Die Alone (Part 2)



The Day the Mountain Wasn't Feeling Well



Untitled



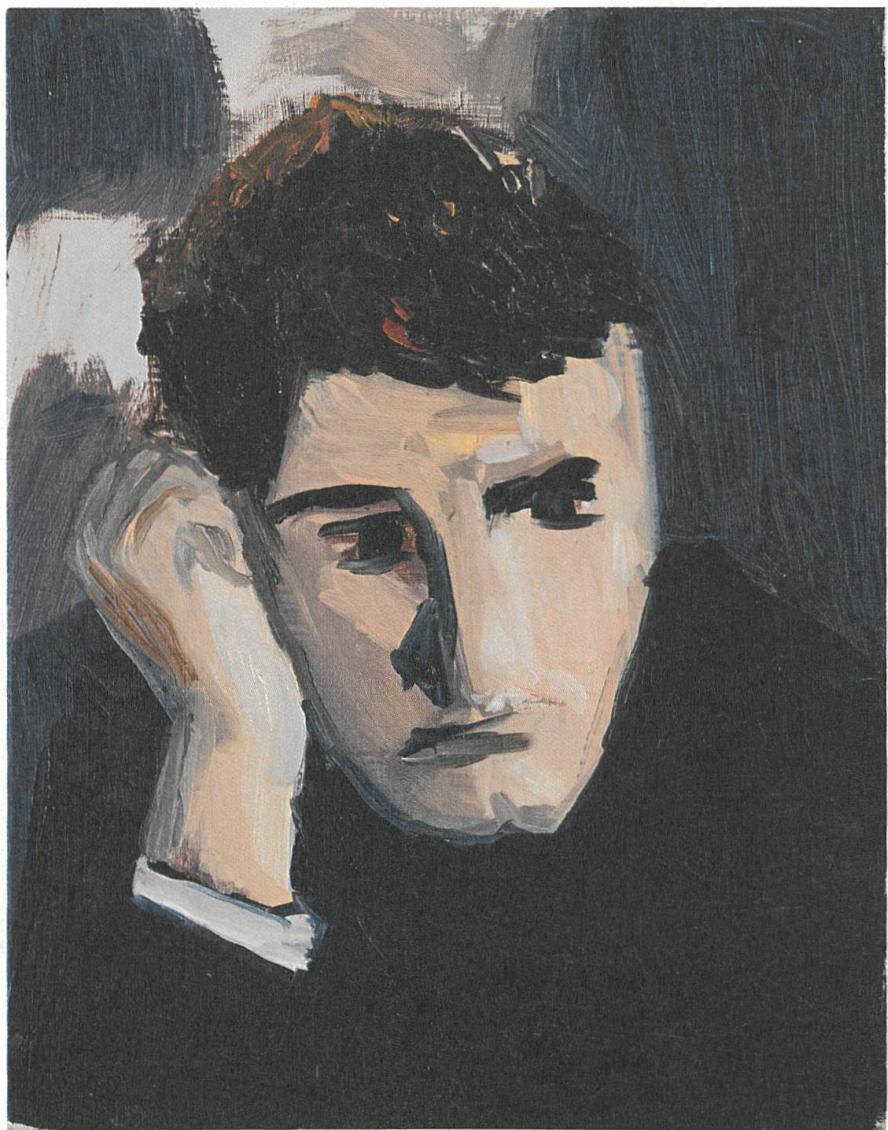
Untitled



Untitled



Portrait



Untitled

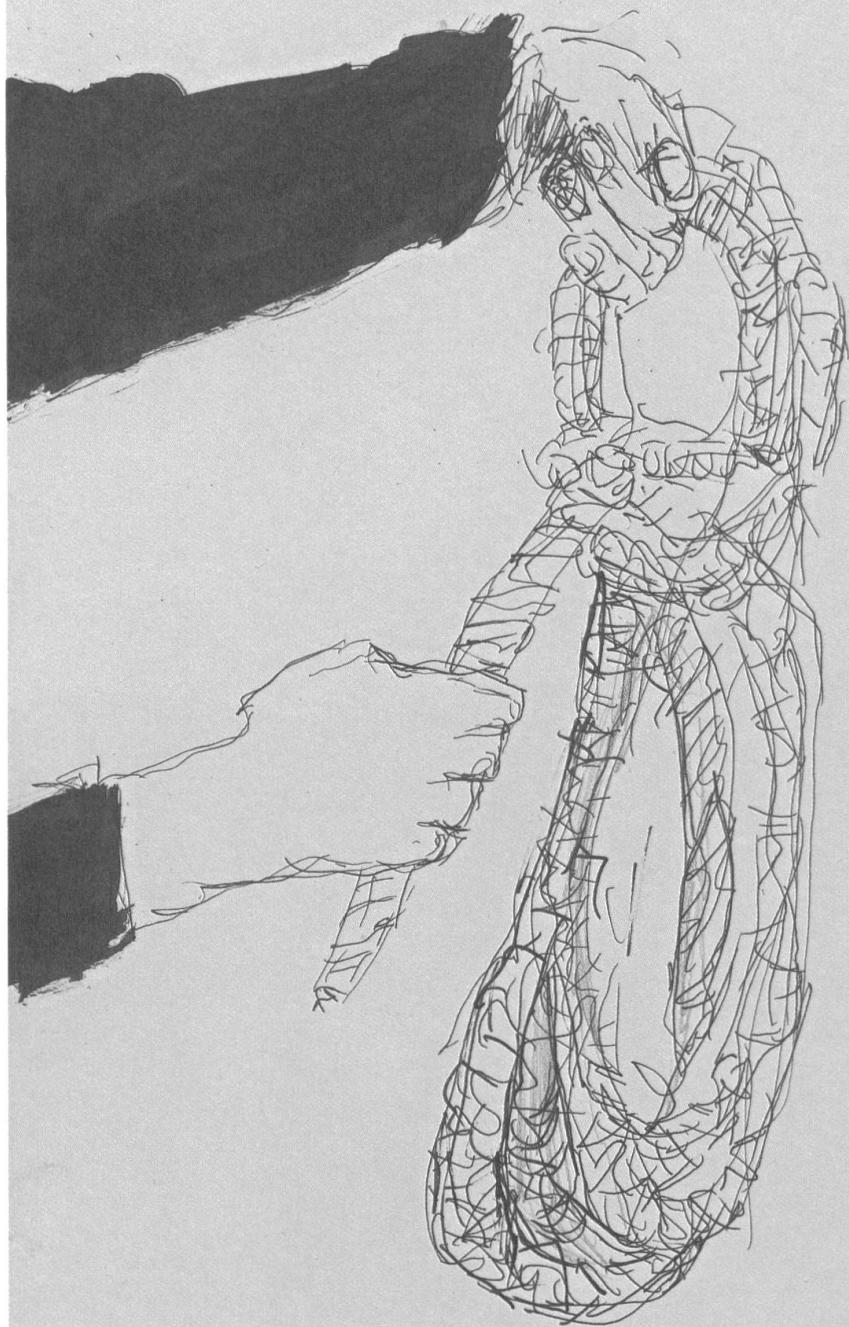


Untitled



Merry Little Tune

eternity 4-ever...



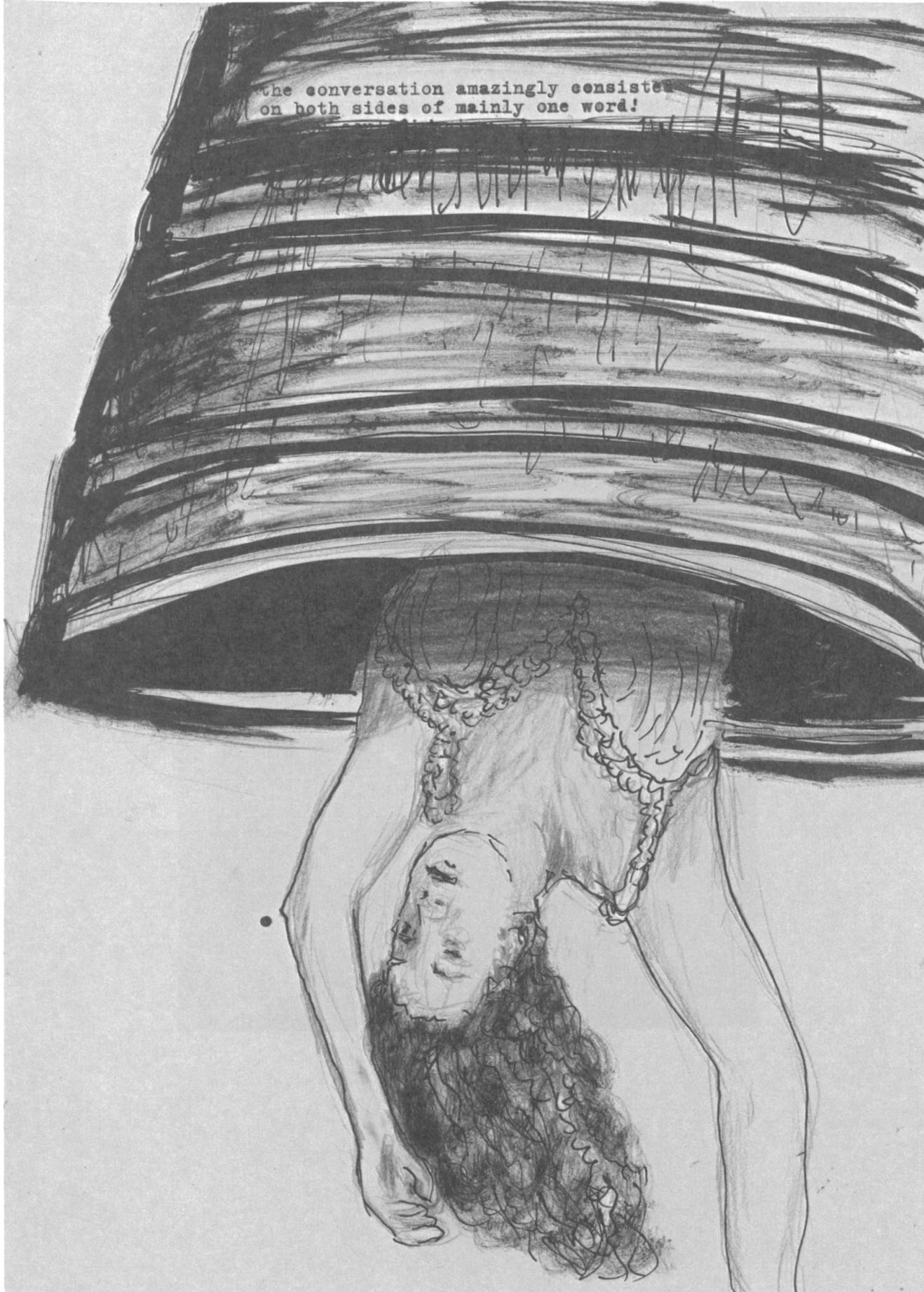
vampires suck.



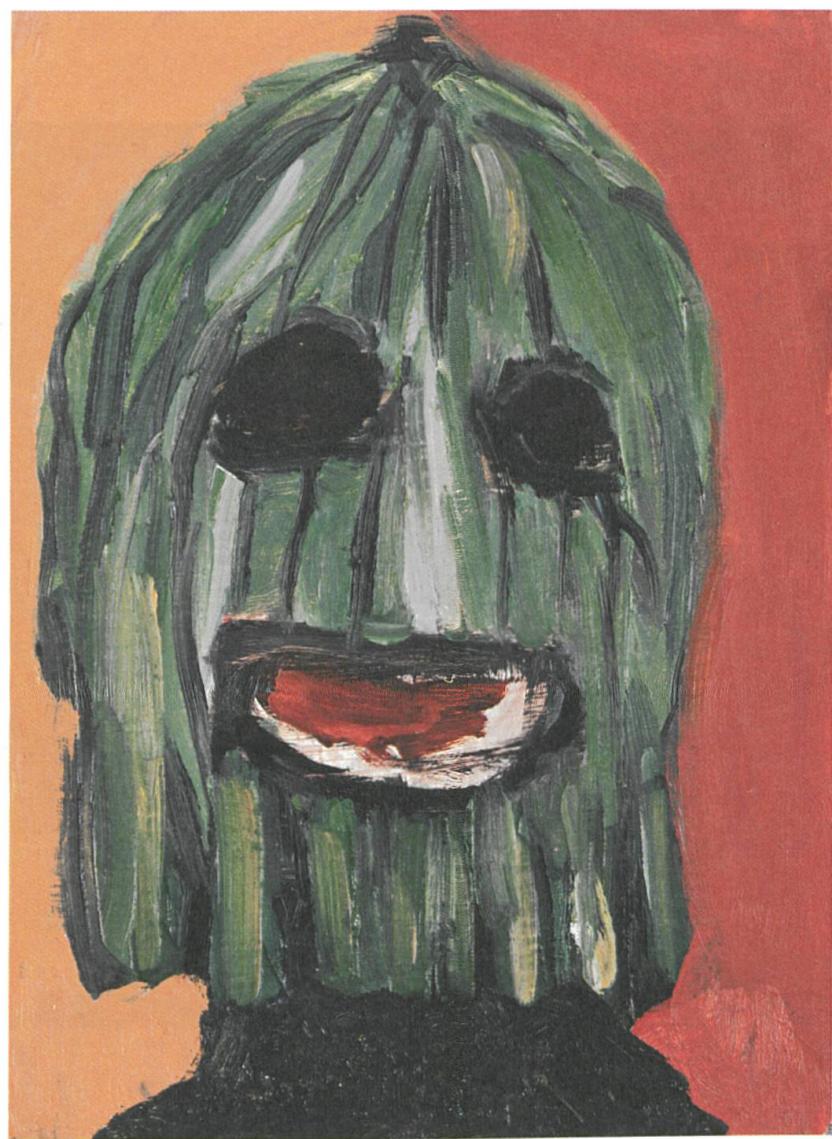
literally.



Untitled



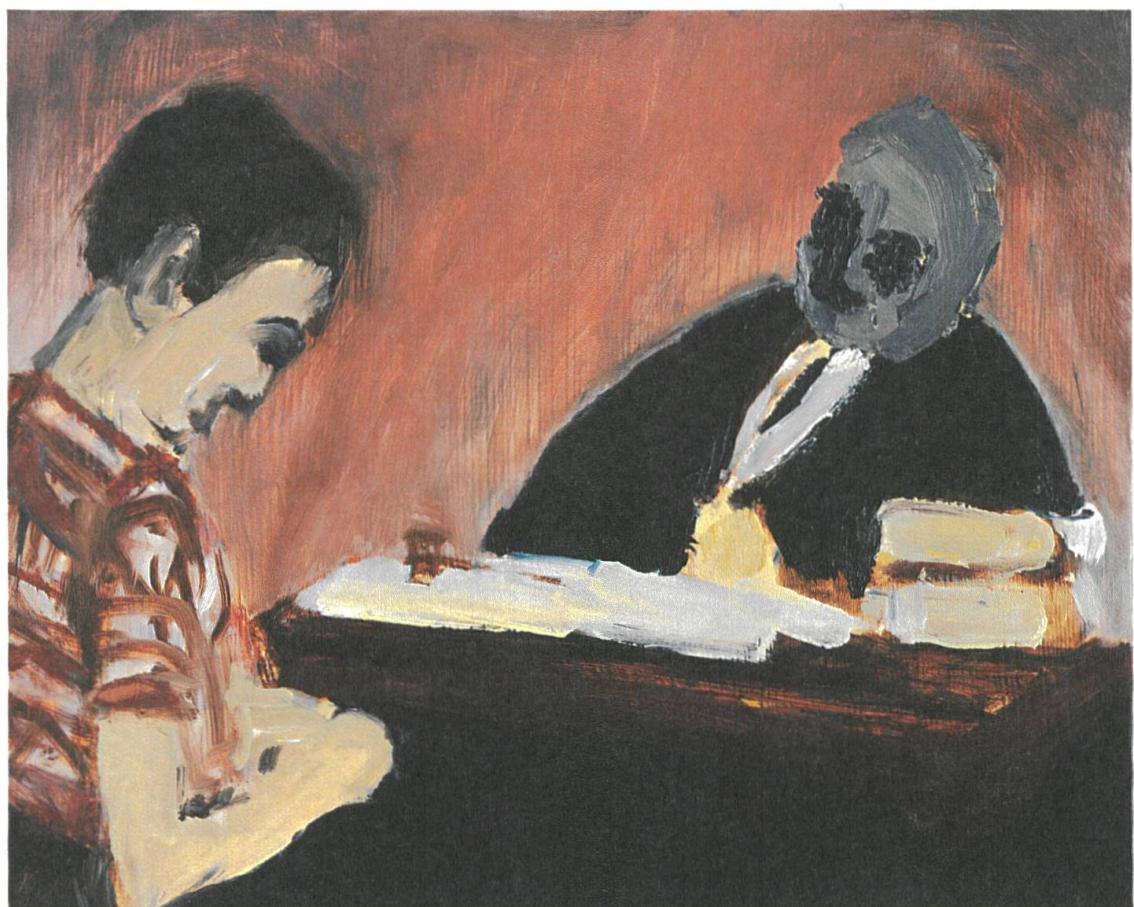
The conversation amazingly consisted
on both sides of mainly one word!



Ghostface



Untitled



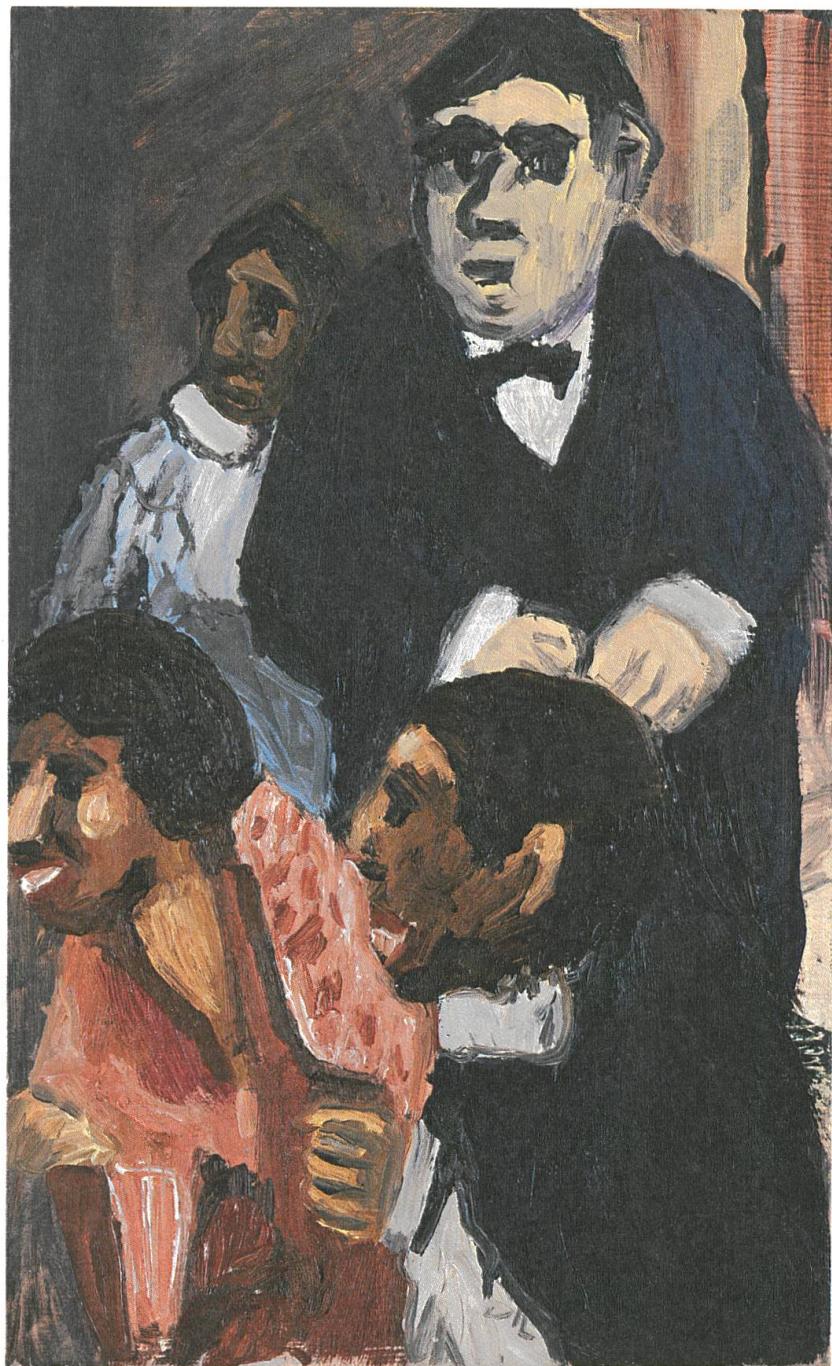
Untitled



Landscape



Settle Down



Who Let the Black People In!

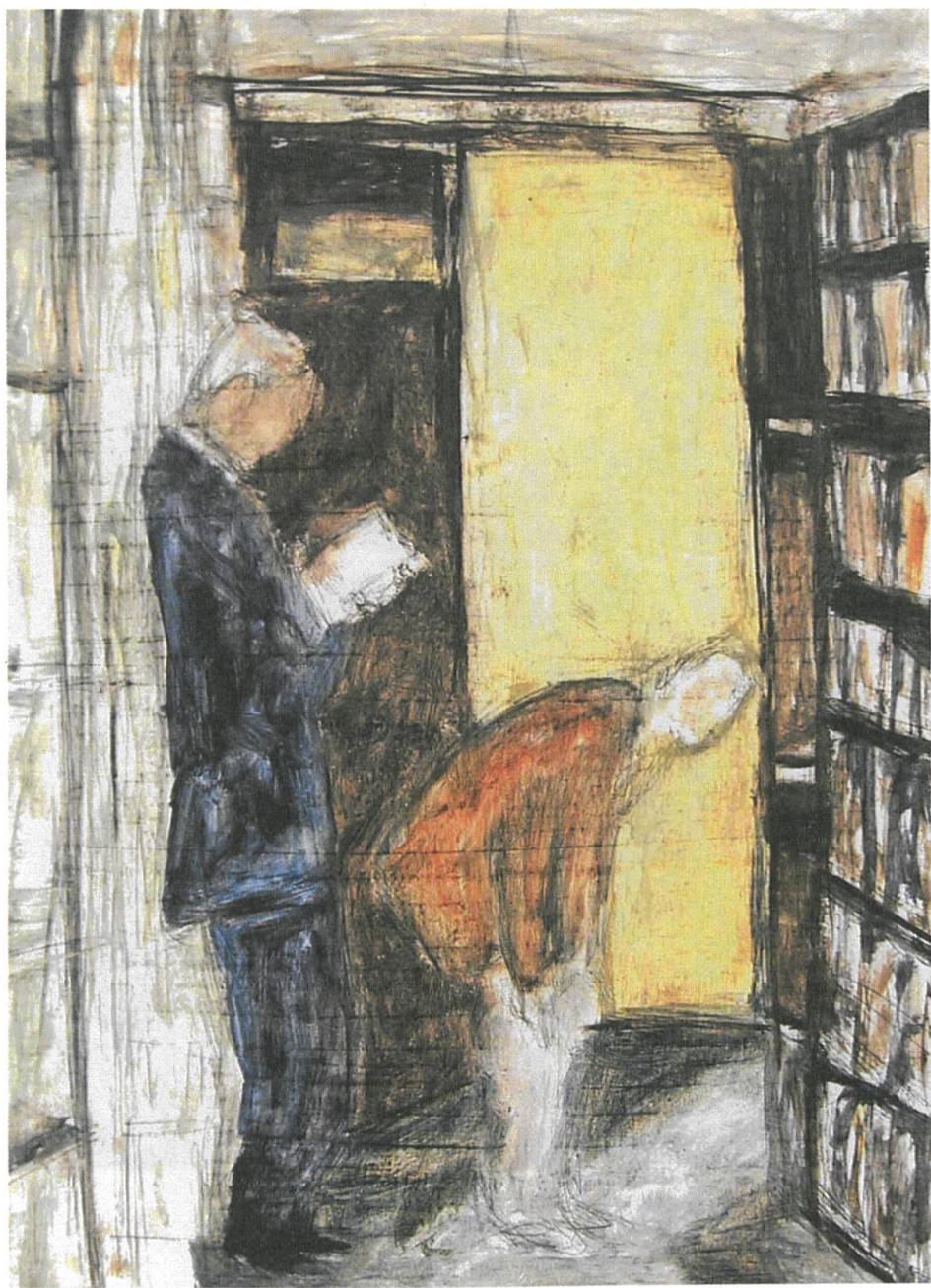


There's No More Beer Here – Queer

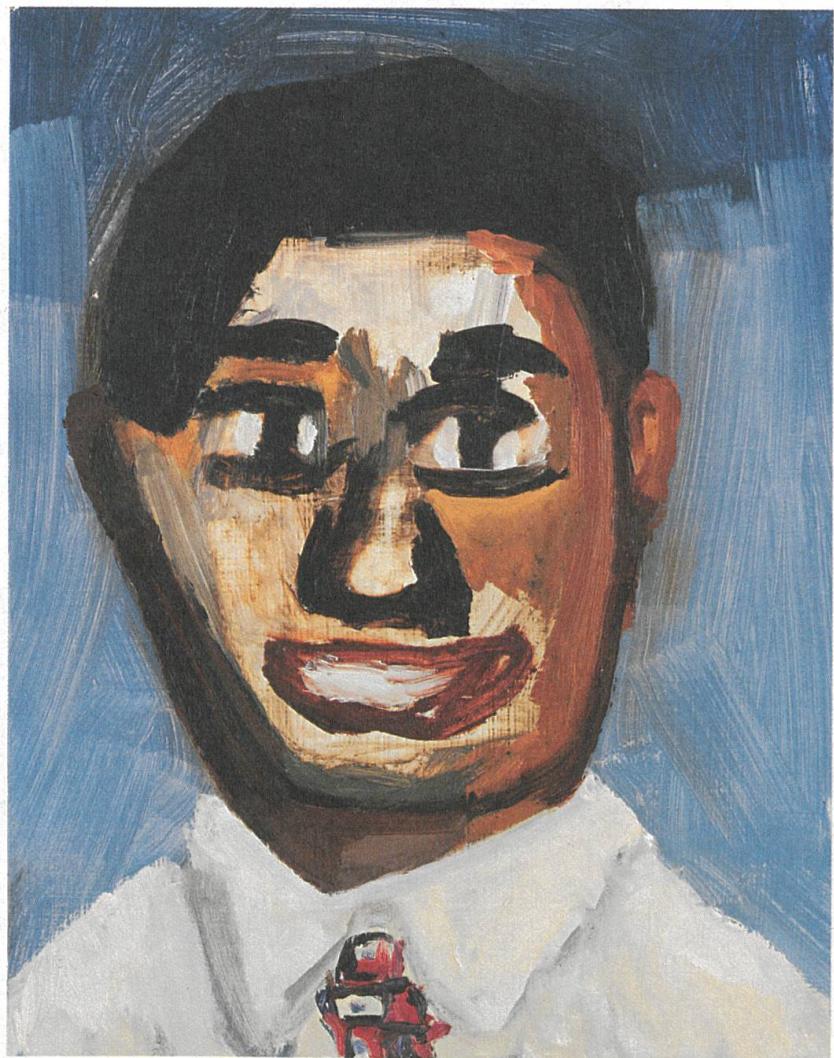
SEM i'm not here for you to just kick around.



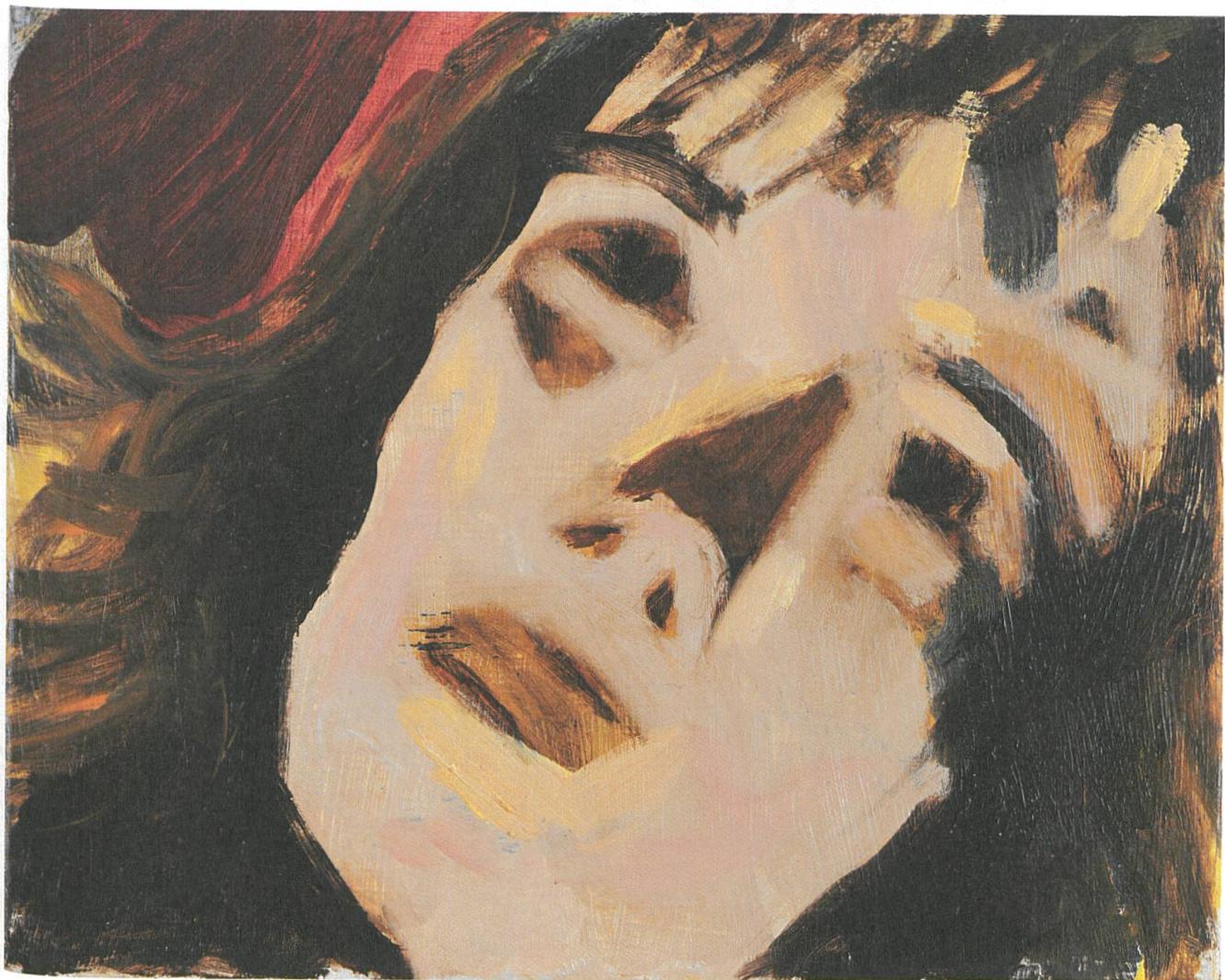
Untitled



Untitled



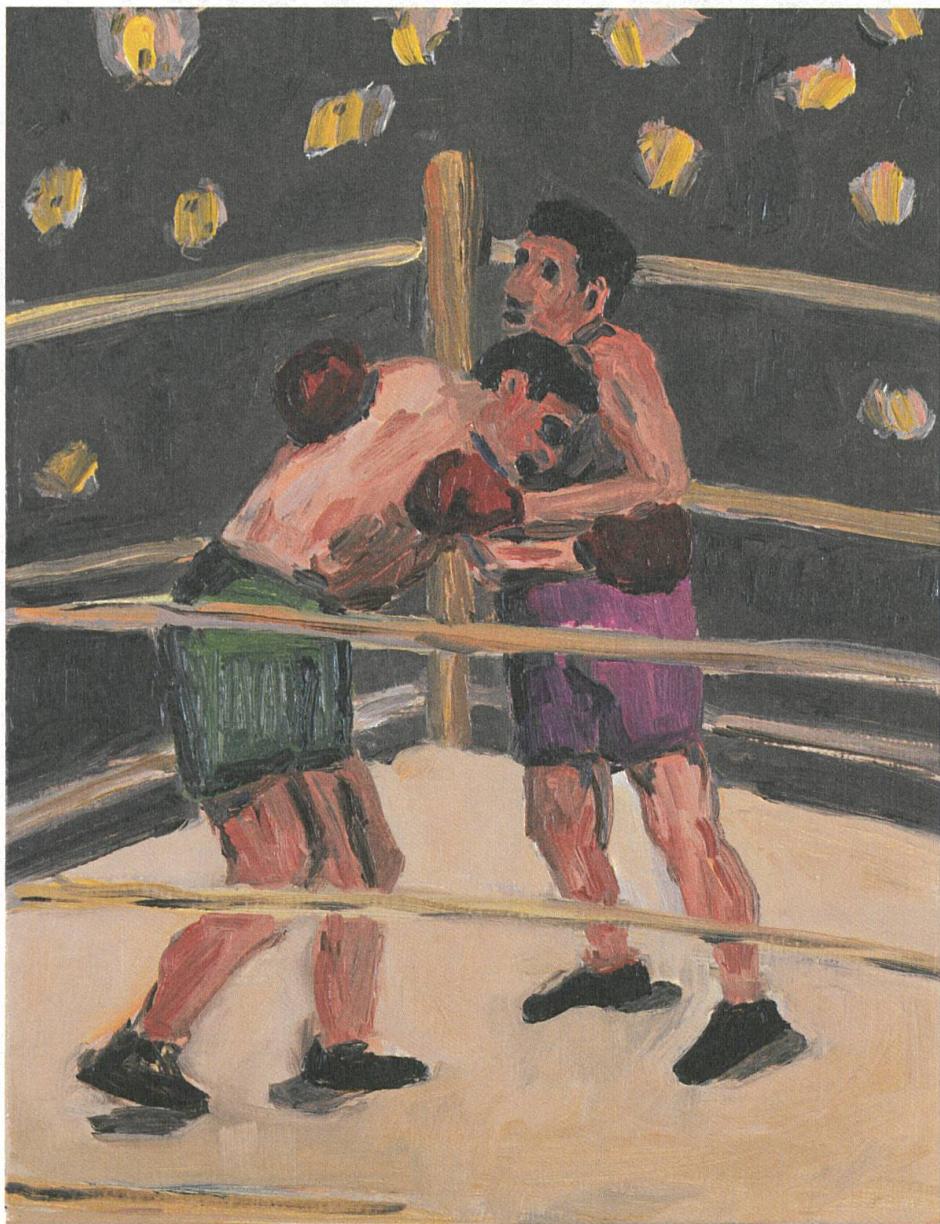
Ronald McDonald's Forefather



Untitled



I Thought You Liked Yellow...



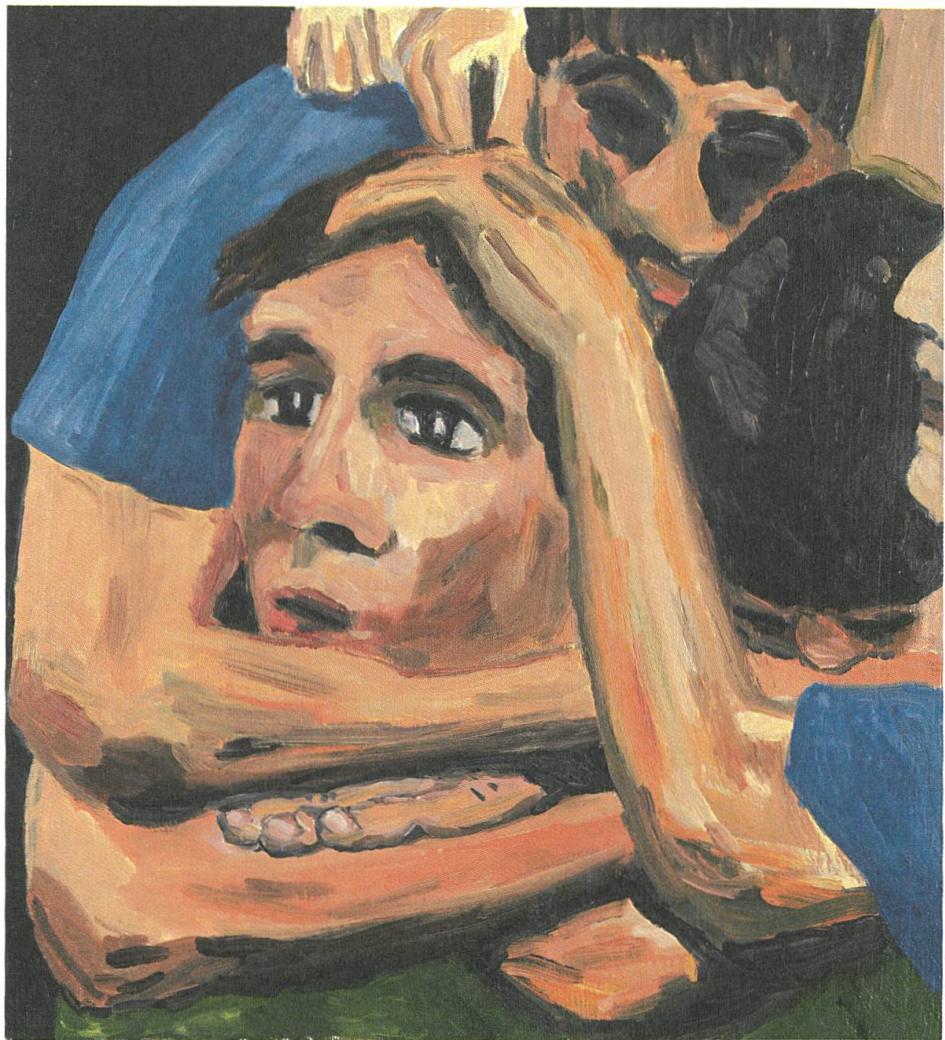
Untitled



Coca-Cola

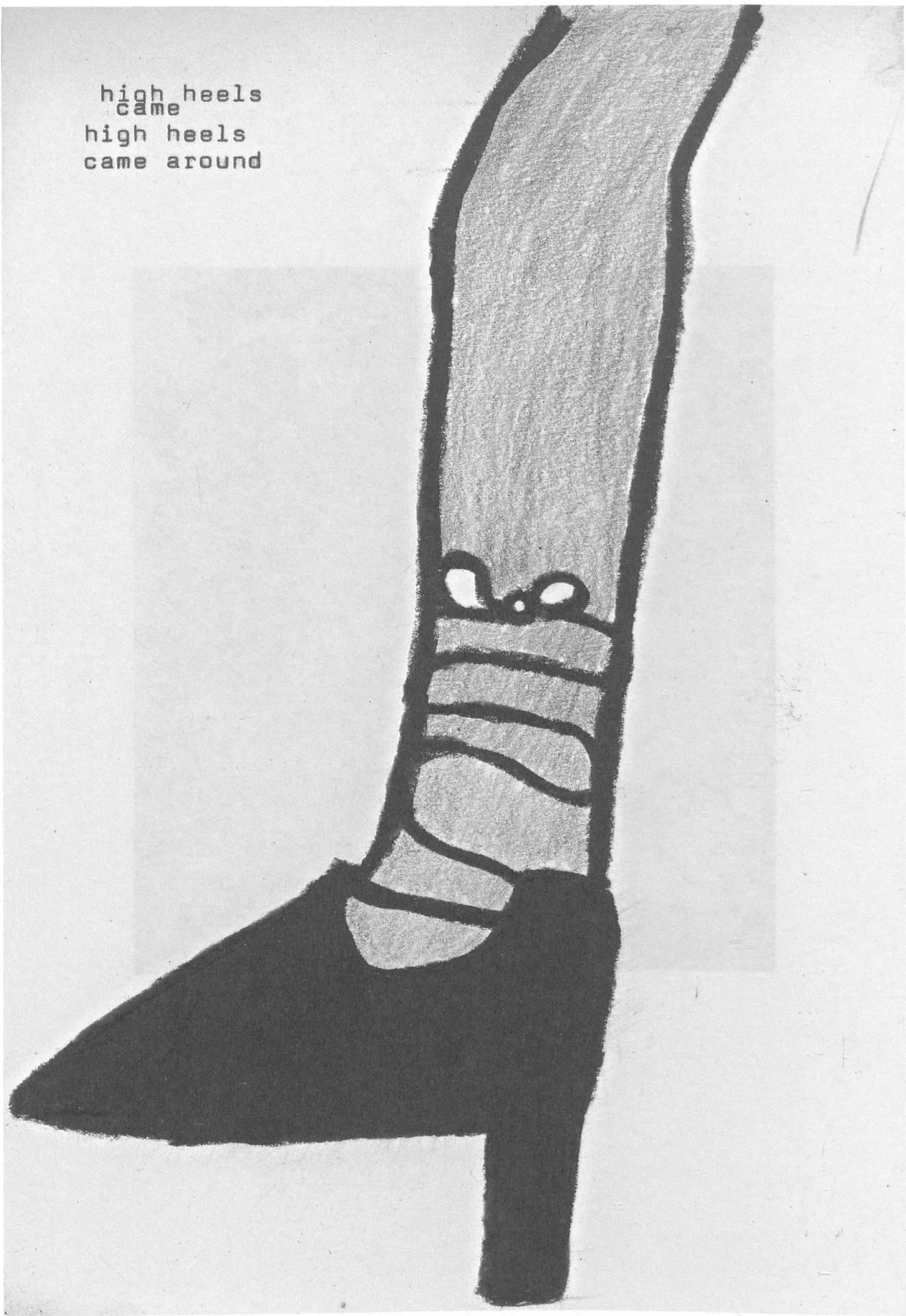


Untitled



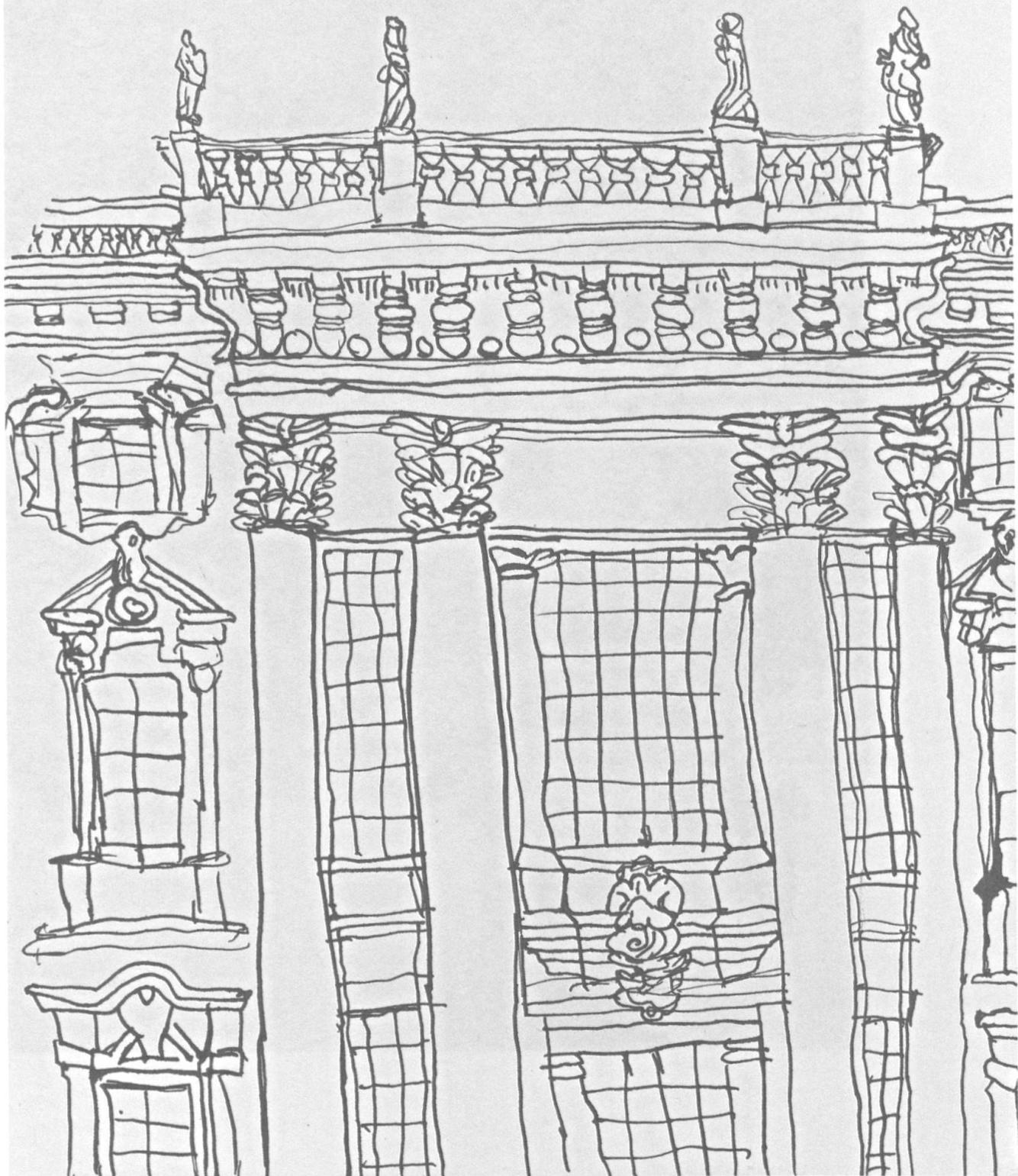
Untitled

high heels
came
high heels
came around



Untitled

He made it! He was a great success.





Meet You There (Diptychon)



A Little Big Story of Humankind

* * *

Eine kleine grosse Geschichte der Menschheit

*A young man wearing a white T-shirt stands in front of the microphone, smiling confidently, obviously happy to inform the press. But about what? The exact details and the background of the story remain unclear. Our only clue—the title *HERO FOR A DAY* (2005)—provides contradictory associations. Calling someone a hero is one of the most hackneyed epithets conceivable, especially in the United States. Could this young man be one of those US soldiers in Iraq, incessantly dubbed heroes by the American media in order to gloss over the catastrophic trajectory of the war and to shore up the fighting morale of the people? Or is he the exact opposite, one of those young Al Qaeda terrorists who are such a threat to American society and, having been arrested, are proudly flaunted for the media? The two men in the background underscore the ambivalence of the scene. They could as easily be upright politicians as sinister CIA agents, depending on how we interpret the story of the “hero” in the foreground. As so often in David Chieppo’s art, the scene is full of menace. The two “heavies” are standing much too close to the young man, as if they were guarding him (which in turn supports the thesis of a prisoner). Their faces are odd as well. One is yellow, the other brown, and that of our young hero in the foreground is white. Could this imply the symbolic unification of all peoples on earth and therefore explain the young man’s status as a hero? Or was the artist’s palette motivated quite simply by questions of composition? Chieppo consistently unites formal, abstract considerations with elements of content and narrative. Press photographs, which he often uses as the source material for his paintings, are reworked to such an extent that the distance between the two can no longer be bridged. He is not interested in the documentary replication of events but primarily in the composition of pictorial situations, in which short, encoded stories invite viewers to draw their own conclusions and embellish the stories at will. Chieppo cuts figures out of his source material, rearranges them and adds purely*

*Ein junger Mann in weissem T-Shirt steht selbstbewusst lächelnd vor dem Mikrofon, offensichtlich bereit, den Medien Auskunft zu erteilen. Doch Auskunft worüber? Die genauen Details und Hintergründe der Geschichte bleiben unklar. Nur der Titel *HERO FOR A DAY* (2005) liefert einen Hinweis und löst zum Teil widersprüchliche Assoziationen aus. Denn die Bezeichnung «Held» gehört mitunter zu den am inflationärsten gebrauchten Wörtern der letzten Jahre überhaupt – insbesondere in den USA. Handelt es sich bei diesem jungen Mann eventuell um einen jener US-Soldaten im Irak, die in den amerikanischen Medien immer wieder als Helden stilisiert werden, um über den katastrophalen Verlauf der Ereignisse hinwegzutäuschen und die Kriegsmoral des Volkes zu stärken? Oder ist es im Gegenteil gerade einer jener jungen Männer, die als Al-Kaida-Attentäter die amerikanische Gesellschaft bedrohen, und der nun nach seiner Festnahme stolz den Medien vorgeführt wird? Die beiden Männer im Hintergrund unterstreichen die Ambivalenz der Szene. Sie könnten ebenso gut sowohl biedere Politiker als auch unheimliche CIA-Agenten sein – je nachdem, wie die Geschichte des «Helden» im Vordergrund interpretiert wird. Wie so oft in David Chieppos Werk liegt etwas Unheilvolles über der Szenerie. Die beiden «Hintermänner» stehen viel zu nah beim jungen Mann, ganz so, als müssten sie diesen überwachen (was wiederum für die These des Gefangenens sprechen würde). Merkwürdig sind auch ihre Gesichter. Der eine hat ein gelbes, der andere ein braunes, und jenes des jungen Helden im Vordergrund ist weiss. Soll dies ein Hinweis auf eine symbolische Vereinigung aller Völker dieser Erde sein und kommt darum dem jungen Mann Heldenstatus zu? Oder geben ganz einfach kompositorische Überlegungen den Ausschlag für diese Farbgebung? Bei David Chieppo vermischen sich formal-abstrakte Überlegungen immer mit inhaltlich-narrativen Elementen. Denn auch wenn er sich für seine Werke oft fotografischer Bildvorlagen aus der Tagespresse bedient,*

fictional elements until he ends up with something that might best be described as poetic realism.

Sometimes, however, these paintings become so abstract that their subject matter is engulfed in the pastose, twitching strokes of the brush, as in COCA-COLA (2006). In MERRY LITTLE TUNE (2005), the material of painting is also foregrounded, turning an indefinable, oblong mass of thick, brown paint into the protagonist of the work. The “merry little tune” of the title reverberates in the comics-like notes dancing above it, but their declared merriness cannot disguise the gloomy undertones that prevail not only in this painting but throughout Chieppo’s oeuvre. The ominous mood is apparent even in his landscapes (e.g. LANDSCAPE, 2005) or in works with such harmless titles as SETTLE DOWN (2005).

David Chieppo’s works are bathed in feelings of melancholy and loneliness. His protagonists seem to be hopelessly introverted and incapable of communicating with others. Even couples cannot escape the loneliness. On the contrary, Chieppo often underscores the sense of mutual isolation, as in the diptych MEET YOU THERE (2005). A woman to the left is running after a man to the right but they are separated by an unbridgeable gap between the two panels. Instead of meeting and offering one another mutual support, they are each almost entirely absorbed by the abstract background of the composition. This vulnerability on the brink of nothingness characterises much of David Chieppo’s work, and the drawings are no exception. There the vulnerability of his protagonists is, in fact, heightened by the fragility of the pencil work and brief personal jottings or texts. Like the paintings, the drawings vary substantially in form. Some look like the scribblings of a child, others include comics-like elements. The childish, naïve appearance of the formal idiom is often subverted by inflammatory content. Chieppo clearly functions as a critical contemporary with no qualms about addressing big issues in his usually small-format pictures. Not only social and political questions but also love, passion, war and death—in other words, existential concerns—are expressed, even in works with such banal titles as I THOUGHT YOU LIKED YELLOW... (2006). The latter is a work that excellently illustrates the complexity of narrative and composition underlying Chieppo’s work. At first sight it appears to be a perfectly ordinary scene in a country of northern Africa or the near East. A dark-haired man with a moustache is squatting against the wall of the house; a woman is sitting next to him on a chair. A yellow curtain hangs loosely, covering half of the entrance. But why is the window in the background barred? This small detail suddenly lends the scene an entirely different meaning. Could these be refugees who have been forced to take shelter

distanziert er sich in seinen Malereien deutlich davon. Es geht ihm nicht um eine dokumentarische Wiedergabe von Ereignissen, sondern vielmehr um die Komposition von Bildsituationen, die kurze, verschlüsselte Geschichten erzählen und ganz unterschiedliche Interpretationen und Weiterführungen zulassen. Dazu schneidet er Figuren aus den Vorlagen aus, fügt sie neu zusammen und ergänzt rein fiktive Elemente, so dass am Schluss etwas entsteht, das man wohl am ehesten als poetischen Realismus bezeichnen könnte.

Manchmal kippt Chieppos Malerei jedoch völlig ins Abstrakte, und der Gegenstand löst sich in dicke, zuckende Pinselstriche auf – wie z.B. bei COCA-COLA (2006). Auch MERRY LITTLE TUNE (2005) rückt die Materialität der Malerei in den Vordergrund und macht eine undefinierbare Form aus fetter brauner Farbe zum Protagonisten. Darauf tanzen comicartig gemalte Noten, die wohl die im Titel angekündigte Melodie anklingen lassen. Doch obwohl diese eigentlich fröhlich sein sollte, prägt ein eher düsterer Akkord die Stimmung. Dieser unheilvolle Grundton zieht sich wie ein roter Faden durch Chieppos Werk und ist selbst in seinen Landschaften (wie z.B. LANDSCAPE, 2005) oder in Werken mit so harmlosen Titeln wie SETTLE DOWN (2005) deutlich spürbar.

David Chieppos Werke sind von tiefer Melancholie und Einsamkeit geprägt. Seine Protagonisten scheinen völlig in sich gekehrt und unfähig mit ihrem Gegenüber zu kommunizieren. Auch Paarbeziehungen helfen nicht über diese Einsamkeit hinweg, im Gegenteil: in Chieppos Werk verstärken diese oft nur das Gefühl des Alleinseins, wie z.B. in dem Diptychon MEET YOU THERE (2005). Die Frau auf der linken Bildtafel rennt dem Mann auf der rechten hinterher, doch ein unüberwindbarer Spalt zwischen den beiden Bildplatten wird die beiden für immer trennen. Statt sich zu treffen und sich gemeinsam Halt zu geben, lösen sich die beiden Gestalten fast vollständig im abstrakten Hintergrund der Bildkomposition auf. Diese Zerbrechlichkeit am Rande des Nichts charakterisiert viele von David Chieppos Werken – insbesondere auch die Zeichnungen. In diesen wird die Verletzlichkeit der Protagonisten durch die Fragilität des Bleistiftstriches und kurze persönliche Notizen und Texte des Künstlers noch verstärkt. Formal sind die Zeichnungen (wie auch die Malereien) sehr unterschiedlich. Einige erinnern an Kinderkritzzeleien, andere nehmen comicartige Elemente auf. Hinter der kindlich-naiv wirkenden Formensprache verbergen sich jedoch meistbrisante Inhalte. Denn Chieppo versteht sich durchaus als kritischer Zeitgenosse, der mit seinen Werken aktuelle gesellschaftspolitische Fragestellungen aufnimmt und sich nicht scheut, in den meist kleinformativen Bildern grosse Themen anzuschneiden. Es geht um Liebe, Leiden-

in temporary housing? This would explain the infinite sadness imparted by the two protagonists. But, as usual, the artist does not provide clues that would answer our questions; instead his representation has a timelessness and a profound, deeply moving humanity. Somehow one is reminded of Daumier's *LES FUGITIFS* (1848–1855) or Goya's *EXECUTION OF THE REBELS* (1814)—primal dramas of humankind that also subtly reverberate in David Chieppo's pictures. In his choice of support, however, Chieppo is thoroughly contemporary; he works on small-format panels of wood that he sometimes even salvages from the street.

Born in New Haven (Connecticut) in 1973, the artist has been living in Switzerland since 1998. This aspect of his background is reflected in thoughts on the national identity of his native country that are processed in his work. His imagery draws on the cultural background of the United States, but also addresses issues of racism or ostracism, as in *WHO LET THE BLACK PEOPLE IN?!* (2005), as well as the war in Iraq. The artlessness of his formal idiom, the use of comics techniques and intimations of surrealism clearly set his work off against the sensational mongering of the media. Chieppo's works have a distinctive urgency all their own that shows the absurdity and senselessness of this war. *WE DIE ALONE* and *WE DIE ALONE (PART 2)* (2002) are near iconic representations of the madness of war.

Chieppo is undoubtedly a sensitive portraitist of our times, who succeeds in relating current social and political phenomena to the overarching history of humankind without ever losing sight of humanity.

schaft, Krieg und Tod, um ganz existenzielle Momente also – auch wenn die Arbeiten manchmal so banale Titel wie *I THOUGHT YOU LIKED YELLOW...* (2006) tragen. Gerade Letztere zeigt Chieppo's vielschichtige Erzähl- und Kompositionsweise. Auf den ersten Blick scheint es eine ganz alltägliche Szene in irgendeinem heißen Land Nordafrikas oder des Nahen Ostens zu sein. Ein dunkelhaariger Mann mit Schnauz sitzt kauernd vor einer Hauswand, neben ihm seine Frau auf einem Stuhl. Ein gelber Vorhang hängt lose vor dem Eingang und deckt diesen halbwegs zu. Doch warum ist das Fenster im Hintergrund vergittert? Dieses kleine Detail lädt die Szene plötzlich mit einer ganz neuen Bedeutung auf. Handelt es sich um Flüchtlinge, die ihr Zuhause in einer provisorischen Unterkunft einrichten mussten? Dazu würde die unendliche Traurigkeit passen, die die Protagonisten ausstrahlen. Wie immer verunmöglicht Chieppo allerdings auch hier eine genaue Einordnung und präsentiert uns stattdessen eine Darstellung, die zeitlos wirkt und durch ihre tiefe Menschlichkeit berührt. Unwillkürlich erinnert man sich an Daumiers *LES FUGITIFS* (1848–1855) oder Goyas *ERSCHISSION DER AUFSTÄNDISCHEN* (1814) – auch in David Chieppos Bildern klingen solche Ur-Dramen der Menschheit auf feine Art an. Als Untergrund für seine «Historienbilder» verwendet Chieppo jedoch in ganz zeitgenössischer Manier kleinformatige Holztafeln, die er hin und wieder irgendwo auf der Strasse findet.

Chieppo wurde 1973 in New Haven (Connecticut) geboren und lebt seit 1998 in der Schweiz. Dieser spezielle biografische Hintergrund fliesst in seine Arbeiten ein und verbindet sich mit einer generellen Reflexion der nationalen Identität seines Heimatlandes. So verarbeitet Chieppo einerseits Bilder, die für das kulturelle Selbstverständnis der USA grundlegend sind, thematisiert aber auch Phänomene wie Rassismus oder Ausgrenzung (*WHO LET THE BLACK PEOPLE IN?!*, 2005) und beschäftigt sich mit dem Krieg im Irak. Mit der bewusst oft etwas ungelenk inszenierten Formensprache, comicartigen Elementen und surreal anmutenden Anordnungen distanziert sich Chieppo aber deutlich von den reisserischen Darstellungen in den Medien und zeigt stattdessen in seiner ganz eigenen Dringlichkeit die Absurdität und Sinnlosigkeit dieses Krieges auf. Fast schon ikonenartig bringen die beiden Arbeiten *WE DIE ALONE* und *WE DIE ALONE (PART 2)* (2002) den Irrsinn jeden Krieges auf den Punkt.

Chieppo ist sensibler Porträtiert unserer Zeit, dem es gelingt, aktuelle gesellschaftspolitische Phänomene mit der grossen Geschichte der Menschheit zu verbinden. Seine Darstellungen sind zeitgenössisch und zeitlos, politisch und poetisch, abstrakt und figurativ zugleich und stets von grosser Menschlichkeit geprägt.

David Chieppo

1973 born / geboren in New Haven, Connecticut, U.S.A.
Lives and works / lebt und arbeitet in Zürich, Switzerland / Schweiz

ART STUDIES / KUNSTAUSBILDUNG

1998/99 Hochschule für Gestaltung, Zürich
1997/98 Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia
1996/97 Art Students League, New York, NY
1995/96 Evergreen State College, Olympia, Washington
1992–94 Antioch College, Yellow Springs, Ohio

SOLO EXHIBITIONS / EINZELAUSTELLUNGEN

2008 Manor Kunstreis Kanton Zürich, Kunstmuseum Winterthur
2007 Foie Gras, Centre Culturel Suisse, Paris
2006 Projektraum Enter, Kunstmuseum Thun
2005 Home for a few, Galerie Brigitte Weiss, Zürich
2004 You better find god because the devil doesn't want you, Galerie Brigitte Weiss, Zürich
2003 Waiting Room, message salon, Zürich
2002 Study of former times (and different places), Kunsthaus Glarus
2002 One Year Anniversary. Remembering Operation Infinite Justice
(with a special tribute to cowboys and indians), Kunsthalle Basel
2002 Trying to make things right again, Galerie Brigitte Weiss, Zürich
2001 Whole in one, message salon, Zürich
2001 Heroes also Attack, Ausstellungsraum Taubenstrasse 13, Hamburg

GROUP EXHIBITIONS / GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2007 A Fantasy for the Moment, Kunsthalle Bern
2006 Bad Moon Rising, k3 project space, Zürich
2006 Präsentation Neuankäufe der Grafischen Sammlung, Kunsthaus Zürich
2006 Galerie Moeller (with / mit Masanori Suzuki), Bonn
2006 la luna.la diva, Likeyou projects, Zürich
2005 don't worry me and i won't worry you, Hinterconti, Hamburg
2005 Sixpack – Kramhöller – vor der Information, Hinterconti, Hamburg
2005 Bekanntmachungen (Announcements), Kunsthalle Zürich
2003 Durchzug – Draft, Kunsthalle Zürich
2003 Feine Ware II, Kunstverein Harburger Bahnhof, Harburg
2003 Galerie DWLV, Vevey
2003 which side are you on?, Kunstraum Walcheturm, Zürich
2003 PAINT, Galerie Bob van Orsouw, Zürich
2002 out of (limes), Vier 5, Frankfurt a.M.
2002 dreihundert mäuse, Sheddalle, Zürich
2001 Binz39, Zürich

GRANTS AND AWARDS / STIPENDIEN UND PREISE

2008 Manor Kunstreis, Kanton Zürich
2007 Cahier d'Artiste, Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia
2005 Werkbeiträge Bildende Kunst, Kanton Zürich
2000–2002 Atelierstipendium, Stiftung Binz39, Zürich

MIRJAM VARADINIS, art historian has been a curator at the Kunsthaus Zürich since 2002. She has published numerous catalogues and artist's books. In 2005 she and Annie Wu launched the Internet art project www.azple.com (a-z public limited editions), and in 2006, she curated the fine arts program of the "Printemps de Septembre" under the management of artistic director Jean-Marc Bustamante. / ist Kunsthistorikerin, seit 2002 Kuratorin am Kunsthaus Zürich und publizierte mehrere Kataloge und Künstlerbücher. 2005 gründete sie mit Annie Wu das Internet-Kunstprojekt www.azple.com (a-z public limited editions). 2006 kuratierte sie unter der künstlerischen Gesamtleitung von Jean-Marc Bustamante das Festival «Printemps de Septembre» in Toulouse.



Hero For a Day
2004
Oil on wood / Öl auf Holz
40 x 30 cm
Private collection / Privatsammlung



We Die Alone
2002
Oil on wood / Öl auf Holz
30.5 x 22 cm
Collection / Sammlung



We Die Alone (Part 2)
2002
Oil on wood / Öl auf Holz
30.5 x 22 cm
Collection / Sammlung



The Day the Mountain Wasn't Feeling Well
2005
Oil on wood / Öl auf Holz
123 x 80 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled
2004
Oil on wood / Öl auf Holz
34.3 x 52 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled
2005
Oil on wood / Öl auf Holz
22.5 x 28 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled
2005
Pencil, crayon on paper / Blei-, Farbstift auf Papier
21 x 29.5 cm
Galerie Brigitte Weiss, Zürich



Portrait
2004
Oil on wood / Öl auf Holz
29.5 x 21.5 cm
Galerie Brigitte Weiss, Zürich



Untitled
2005
Oil on wood / Öl auf Holz
31.5 x 25 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled
2005
Oil on wood / Öl auf Holz
25 x 32 cm
Collection / Sammlung G. & Chr. Schifferli, Zürich



Merry Little Tune
2005
Oil on wood / Öl auf Holz
34.5 x 52 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled, 2005
Ink, pencil, text on paper / Tusche, Bleistift auf Papier
27 x 21 cm
Galerie Brigitte Weiss, Zürich



Untitled, 2005
Ink, text on paper / Tusche, Bleistift auf Papier
29.5 x 21 cm
Galerie Brigitte Weiss, Zürich



Untitled
2005
Ink, pencil on paper / Tusche, Bleistift auf Papier
21 x 14.8 cm
Galerie Brigitte Weiss, Zürich



Untitled, 2005
Ink, pencil, text on paper / Tusche, Bleistift, Text auf Papier
29.5 x 21 cm
Galerie Brigitte Weiss, Zürich



Ghostface
2004
Oil on wood / Öl auf Holz
29.8 x 21.5 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled
2003
Oil on wood / Öl auf Holz
29.5 x 21 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled
2003
Oil on wood / Öl auf Holz
29.5 x 21 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled
2003
Oil on wood / Öl auf Holz
29.5 x 21 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled
2004
Oil on wood / Öl auf Holz
25 x 31.5 cm
Private collection / Privatsammlung



Landscape
2005
Oil on wood / Öl auf Holz
34.5 x 52 cm
Private collection / Privatsammlung



Settle Down
2005
Oil on wood / Öl auf Holz
34.5 x 52 cm
Private collection / Privatsammlung



Who Let the Black People In!
2005
Oil on wood / Öl auf Holz
34.5 x 21 cm
Private collection / Privatsammlung



There's No More Beer Here - Queer, 2005
Oil on wood / Öl auf Holz
25 x 31.5 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled
2005
Crayon on paper / Kreide auf Papier
35 x 21 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled
2003
Oil on wood / Öl auf Holz
29.5 x 21 cm
Private collection / Privatsammlung



Ronald McDonald's Forefather, 2004
Oil on wood / Öl auf Holz
32 x 25 cm
Galerie Brigitte Weiss, Zürich



Untitled
2004
Oil on wood / Öl auf Holz
25 x 31.7 cm
Private collection / Privatsammlung



I Thought You Liked Yellow...
2006
Oil on wood / Öl auf Holz
21.5 x 29.5 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled
2007
Oil on wood / Öl auf Holz
40 x 31 cm
Collection / Sammlung G. & Chr. Schifferli, Zürich



Coca-Cola
2004
Oil on wood / Öl auf Holz
20.5 x 31.5 cm
Galerie Brigitte Weiss, Zürich



Untitled
2007
Oil on wood / Öl auf Holz
28 x 38 cm
Galerie Brigitte Weiss, Zürich



Untitled
2006
Oil on wood / Öl auf Holz
40 x 36.5 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled, 2005
Crayon, pencil, text on paper / Kreide, Bleistift, Text auf Papier
21 x 14.5 cm
Galerie Brigitte Weiss, Zürich



Untitled, 2005
Ink, text on paper / Tusche, Bleistift, Text auf Papier
29.5 x 21 cm
Galerie Brigitte Weiss, Zürich



Meet You There (Diptych), 2005
Oil on wood / Öl auf Holz
each /je 29.5 x 21.5 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled (Bellini Detail), 2006
Oil on wood / Öl auf Holz
38 x 28 cm
Galerie Brigitte Weiss, Zürich



Untitled
2004
Oil on wood / Öl auf Holz
25 x 31.5 cm
Private collection / Privatsammlung



Untitled (Bellini Detail)



Collection Cahiers d'Artistes 2007

*Published by Pro Helvetia, the Swiss Arts Council
Herausgegeben von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia*

prohelvetia

*In association with / In Zusammenarbeit mit
Edizioni Periferia, Luzern / Poschiavo*

Concept / Konzept: Casper Mangold, Basel

Essay / Text: Mirjam Varadinis, Zürich

Editor / Redaktion: Flurina Paravicini-Tönz, Luzern

Design / Gestaltung: Casper Mangold, Basel

Translation / Übersetzung: Catherine Schelbert, Hertenstein

Photography / Fotografie: Kunsthaus Zürich (2) & Heinz Unger, Zürich (24)

Printing / Druck: Druckerei Schwabe AG, Muttenz

davidchieppo@bluewin.ch

ISBN 978-3-907474-41-9

© 2007 Pro Helvetia, artist & author / Künstler & Autorin

Edizioni Periferia, Luzern / Poschiavo

Museggstrasse 31, CH-6004 Luzern

mail@periferia.ch

www.periferia.ch

ISBN 978-3-907474-41-9