

Zeitschrift: Collection cahiers d'artistes

Herausgeber: Pro Helvetia

Band: - (2004)

Heft: -: Hervé Graumann

Artikel: Hervé Graumann

Autor: Graumann, Hervé / Reust, Hans Rudolf

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-555518>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

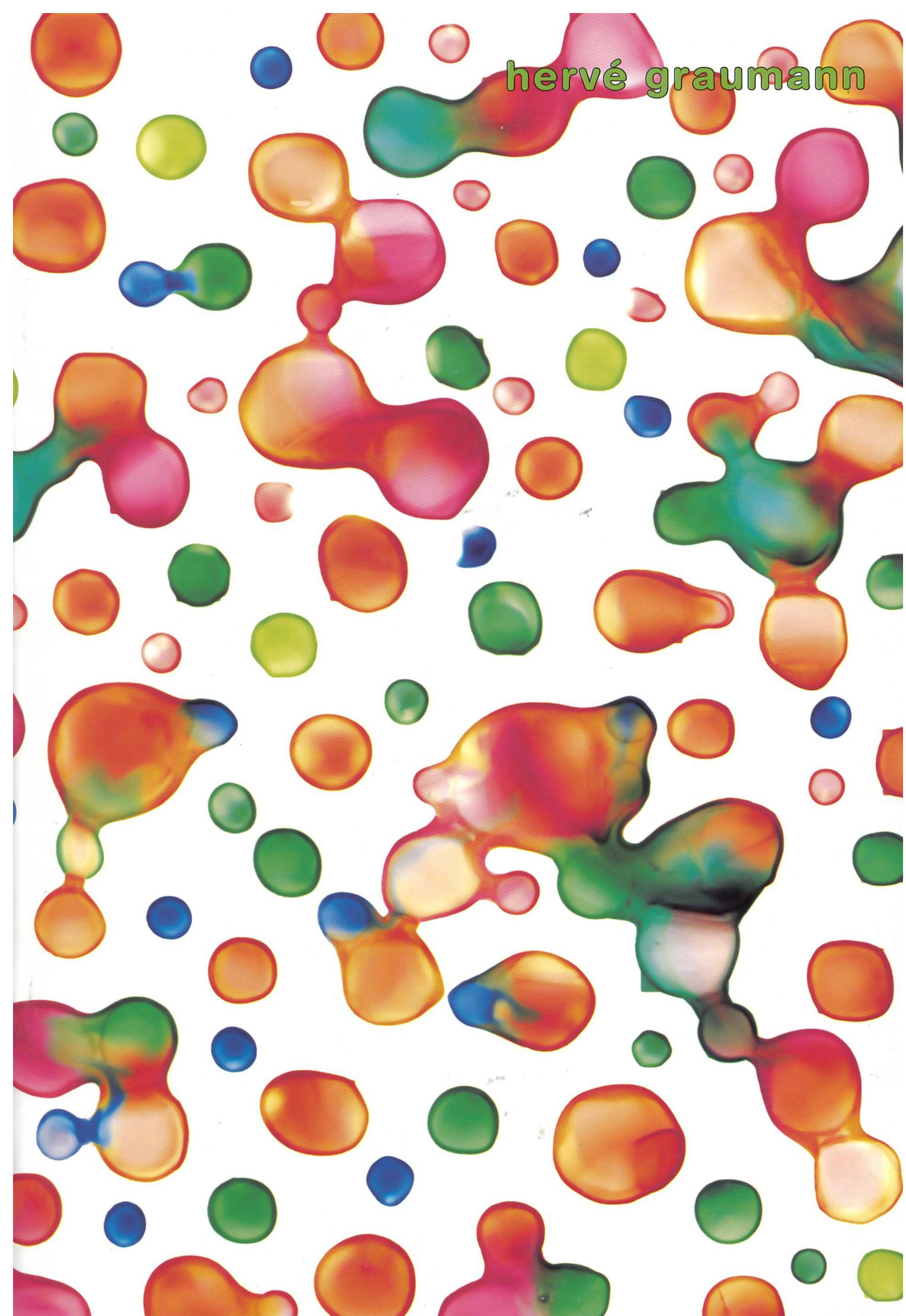
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

hervé graumann



Sonne Bernd

Wolke Anna

Berg Alphonse

Schnee Ulrich

Brücke Gisela

Fluss Scv. S.

Blume Phyllis

Released into the Labyrinth of Objects

Hans Rudolf Reust

In a world of swiftly changing and increasingly self-annihilating structures, the unity and stability of everyday objects remains a point of orientation: a chair is a chair. Its shape is quickly recognised, its function obvious, at least for the time being. That it should fall apart when someone sits on it is one of the old chestnuts of comedy. And when we laugh, it's not just out of malice. Behind our amusement at the slapstick turn looms the fear that things might not be as stable as they seem. In the end, our laughter resolves itself in the temporary insight that what has happened is not the rule. Science, too, has long ceased to offer us ultimate certainties. We know that even the law of gravity applies only until it is refuted.

Hervé Graumann has sown a chair – back, seat and legs – into squares of equal size, numbered them and reassembled them in their original shape. So the chair looks like a chair again. But the operation has not only made its static qualities more precarious. The reconstruction out of identical three-dimensional elements – solid pixels, so to speak – reminds us that the image of the object is assembled out of freely combinable parts coming together in merely one of an unlimited number of possibilities. Through the freedom of the rules for linking up their parts, even the simplest objects become labyrinthine, particularly when they look the way we are accustomed to seeing them. Hervé Graumann exploits this freedom of art in the Labyrinth of Objects. If art possesses utopian potential, it lies in this openness of the rules in every situation.

Wald Bernard

Objects fly into the picture from all sides. Again and again, as if they were incapable of coping with the loss of shape and volume that force them into the fixed arrangement and two dimensions of a still life. In this animation the autonomy of pre-contextualised objects is repeated in an endless loop. "Pattern – Vanité 2b" releases them into the confusion of an ornament potentially continuable ad infinitum. Through the neither random nor purely planned convergence of a skull and a CD-Rom on a pastry plate, the pattern expands into the surreal, even if everything remains understandable and entirely devoid of mystery. Hervé Graumann has developed a plastic-fantastic module out of the small objects



associated with a sickbed: inside the dynamic oval of a cannula rises a tower of little pill beakers in primary colours, a shiny silver paper plate with meringue and a CD-Rom in sparkling RGB colours, followed by the next batch of plastic beakers, atop which rests a small plastic skull with lametta rays protruding from the dark recesses of the eyes and glittering in the gleaming museum light. Next to this structure, a still life with a breakfast egg and a red rose, and an enormous nail extending the mechanical possibilities of medicine to gigantic proportions... The many elements of this still life alternate between the traditional meanings of a memento mori and the pragmatism of cutting-edge medical technology. The 80 perfect repetitions of the same filigree module alone produce a hallucinatory floor ornament that – like a Photoshop pattern – threatens to reproduce itself endlessly and three-dimensionally take over the world. The fascination of the glittering Christmas decorations in a shop window combines with the fear of the uncontrollable proliferation of a single cell.

After reaching for the wine bottle and a book on the shelf, Raoul Pictor, the digitally animated painter with beret and white smock, makes a gently ironic attempt to discover his style in fast-fading postmodernism, only ultimately to find it in the constant divergence of one picture from the next, according to a programmed random generator. Hervé Graumann integrated the computer into his work very early on. But he has never fallen into the digital euphoria that ties artistic developments to technological progress in the individual media. He belongs to the small remaining circle of artists who take advantage of the new information and communication technologies while at the same time retaining the artistic openness that allows the rules of conjoining elements to be altered according to an individual logic. Binary thinking remains only one of many possibilities. Graumann playfully promulgates his own rules when he draws, too, changing colour at every crossing point in an entwined line drawing.

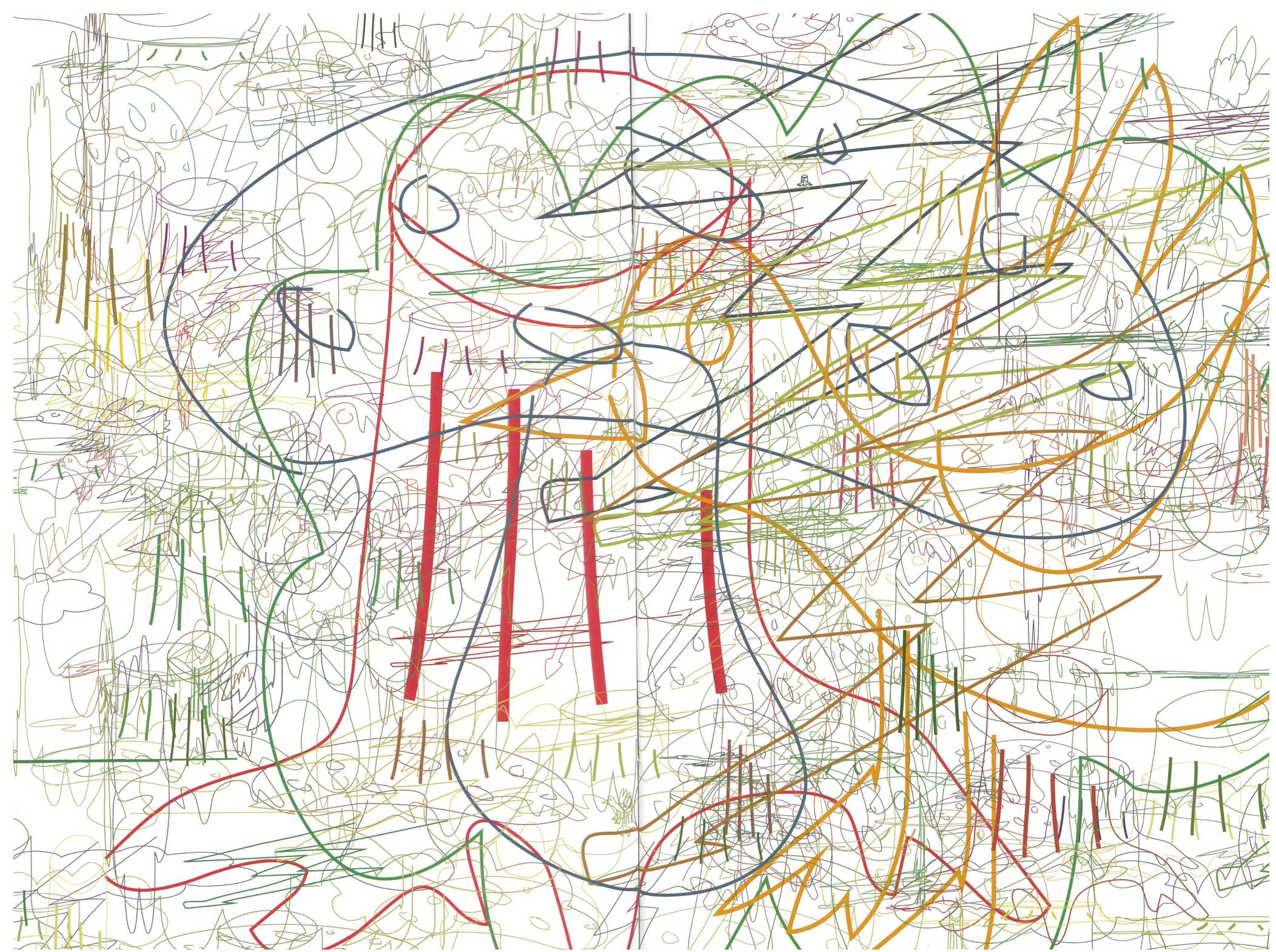
"L.O.S.T.", a piece created for the digital lab of Documenta X, has a place on the Web. In a white circle that can be moved with the mouse and recalls the roving beam of a flashlight, fragments of text

are uncovered, linguistic traces of the search for an existence lost in the Web, a search ending in contact with a cryptic mail address. Has the searcher merely bumped into himself? The pitch black screen becomes a metaphor for the labyrinthine side of global interconnections. Not only the intricate paths through the Web are obscure, for in the end there is no view of the labyrinth itself. If the maze is not a bounded structure but an uncontrollably growing field, then there is no centre inhabited by a beast to be slain: we are free to take a decision at every turning. Hervé Graumann removes the fear from this freedom of decision and transforms it into a game.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
EVIL LAS	FINAL	Y	ED	IT	10	AH	3ME				
22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	
44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	
45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	
66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	
67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	
88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	
89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	
110	109	108	107	106	105	104	103	102	101	100	
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	
132	131	130	129	128	127	126	125	124	123	122	
133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	
154	153	152	151	150	149	148	147	146	145	144	
155	156	154	153	152	151	160	161	162	163	164	165
176	175	174	173	172	171	170	169	168	167	166	

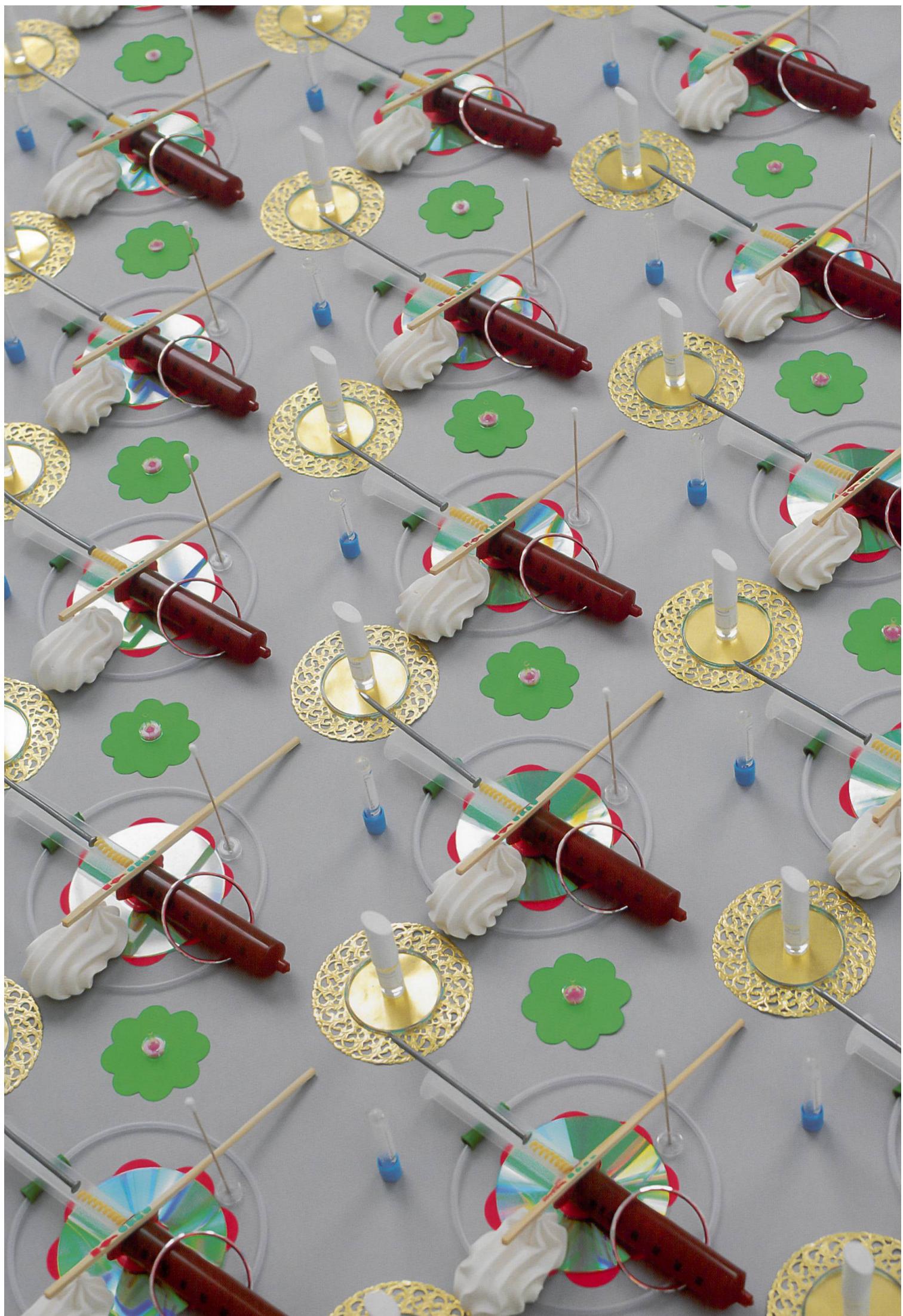


row	4481	4482	4483	4484	4485	4486	4487	4488	4489	4490
449	4330	4331	4332	4333	4334	4335	4336	4337	4338	4339
450	4339	4340	4341	4342	4343	4344	4345	4346	4347	4348
451	4348	4349	4350	4351	4352	4353	4354	4355	4356	4357
452	4356	4357	4358	4359	4360	4361	4362	4363	4364	4365
453	4365	4366	4367	4368	4369	4370	4371	4372	4373	4374
454	4374	4375	4376	4377	4378	4379	4380	4381	4382	4383
455	4383	4384	4385	4386	4387	4388	4389	4390	4391	4392
456	4392	4393	4394	4395	4396	4397	4398	4399	4400	4401
457	4400	4401	4402	4403	4404	4405	4406	4407	4408	4409
458	4409	4410	4411	4412	4413	4414	4415	4416	4417	4418
459	4418	4419	4420	4421	4422	4423	4424	4425	4426	4427
460	4427	4428	4429	4430	4431	4432	4433	4434	4435	4436
461	4436	4437	4438	4439	4440	4441	4442	4443	4444	4445
462	4445	4446	4447	4448	4449	4450	4451	4452	4453	4454
463	4454	4455	4456	4457	4458	4459	4460	4461	4462	4463
464	4463	4464	4465	4466	4467	4468	4469	4470	4471	4472
465	4472	4473	4474	4475	4476	4477	4478	4479	4480	4481
466	4481	4482	4483	4484	4485	4486	4487	4488	4489	4490
467	4490	4491	4492	4493	4494	4495	4496	4497	4498	4499
468	4499	4500	4501	4502	4503	4504	4505	4506	4507	4508
469	4508	4509	4510	4511	4512	4513	4514	4515	4516	4517
470	4517	4518	4519	4520	4521	4522	4523	4524	4525	4526
471	4526	4527	4528	4529	4530	4531	4532	4533	4534	4535
472	4535	4536	4537	4538	4539	4540	4541	4542	4543	4544
473	4544	4545	4546	4547	4548	4549	4550	4551	4552	4553
474	4553	4554	4555	4556	4557	4558	4559	4560	4561	4562
475	4562	4563	4564	4565	4566	4567	4568	4569	4570	4571
476	4571	4572	4573	4574	4575	4576	4577	4578	4579	4580
477	4580	4581	4582	4583	4584	4585	4586	4587	4588	4589
478	4589	4590	4591	4592	4593	4594	4595	4596	4597	4598
479	4598	4599	4600	4601	4602	4603	4604	4605	4606	4607
480	4607	4608	4609	4610	4611	4612	4613	4614	4615	4616
481	4616	4617	4618	4619	4620	4621	4622	4623	4624	4625
482	4625	4626	4627	4628	4629	4630	4631	4632	4633	4634
483	4634	4635	4636	4637	4638	4639	4640	4641	4642	4643
484	4643	4644	4645	4646	4647	4648	4649	4650	4651	4652
485	4652	4653	4654	4655	4656	4657	4658	4659	4660	4661
486	4661	4662	4663	4664	4665	4666	4667	4668	4669	4670
487	4670	4671	4672	4673	4674	4675	4676	4677	4678	4679
488	4679	4680	4681	4682	4683	4684	4685	4686	4687	4688
489	4688	4689	4690	4691	4692	4693	4694	4695	4696	4697
490	4697	4698	4699	4700	4701	4702	4703	4704	4705	4706
491	4706	4707	4708	4709	4710	4711	4712	4713	4714	4715
492	4715	4716	4717	4718	4719	4720	4721	4722	4723	4724
493	4724	4725	4726	4727	4728	4729	4730	4731	4732	4733
494	4733	4734	4735	4736	4737	4738	4739	4740	4741	4742
495	4742	4743	4744	4745	4746	4747	4748	4749	4750	4751
496	4751	4752	4753	4754	4755	4756	4757	4758	4759	4760
497	4760	4761	4762	4763	4764	4765	4766	4767	4768	4769
498	4769	4770	4771	4772	4773	4774	4775	4776	4777	4778
499	4778	4779	4780	4781	4782	4783	4784	4785	4786	4787
500	4787	4788	4789	4790	4791	4792	4793	4794	4795	4796
501	4796	4797	4798	4799	4800	4801	4802	4803	4804	4805
502	4805	4806	4807	4808	4809	4810	4811	4812	4813	4814
503	4814	4815	4816	4817	4818	4819	4820	4821	4822	4823
504	4823	4824	4825	4826	4827	4828	4829	4830	4831	4832
505	4832	4833	4834	4835	4836	4837	4838	4839	4840	4841
506	4841	4842	4843	4844	4845	4846	4847	4848	4849	4850
507	4850	4851	4852	4853	4854	4855	4856	4857	4858	4859
508	4859	4860	4861	4862	4863	4864	4865	4866	4867	4868
509	4868	4869	4870	4871	4872	4873	4874	4875	4876	4877
510	4877	4878	4879	4880	4881	4882	4883	4884	4885	4886
511	4886	4887	4888	4889	4890	4891	4892	4893	4894	4895
512	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894
513	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893
514	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892
515	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891
516	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890
517	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899
518	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898
519	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897
520	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896
521	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895
522	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894
523	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893
524	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892
525	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891
526	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890
527	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899
528	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898
529	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897
530	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896
531	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895
532	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894
533	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893
534	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892
535	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891
536	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890
537	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899
538	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898
539	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897
540	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896
541	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895
542	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894
543	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893
544	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892
545	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891
546	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890
547	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898	4899
548	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897	4898
549	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896	4897
550	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895	4896
551	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894	4895
552	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893	4894
553	4894	4895	4896	4897	4898	4899	4890	4891	4892	4893
554	4893	4894	4895	489						

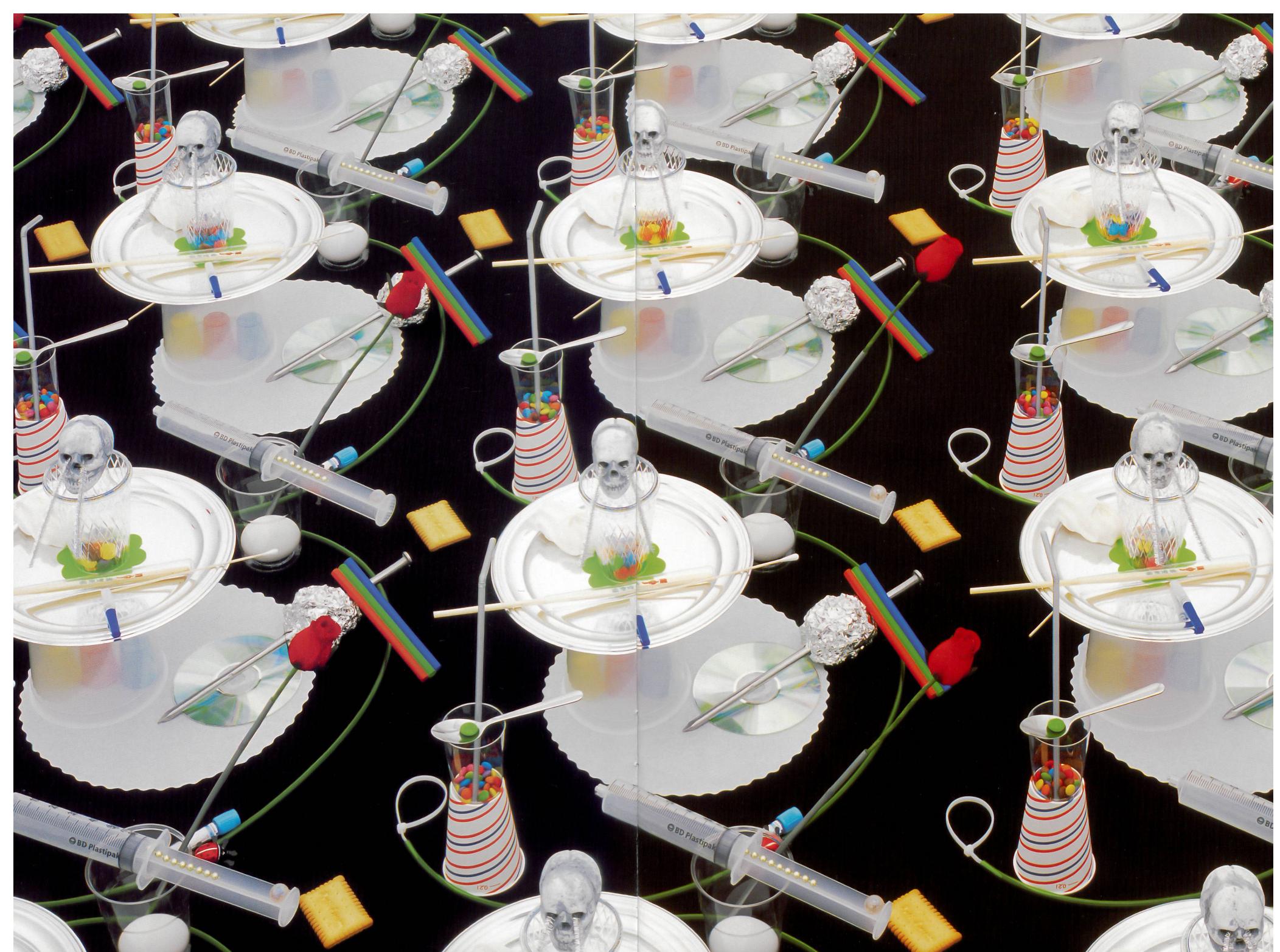


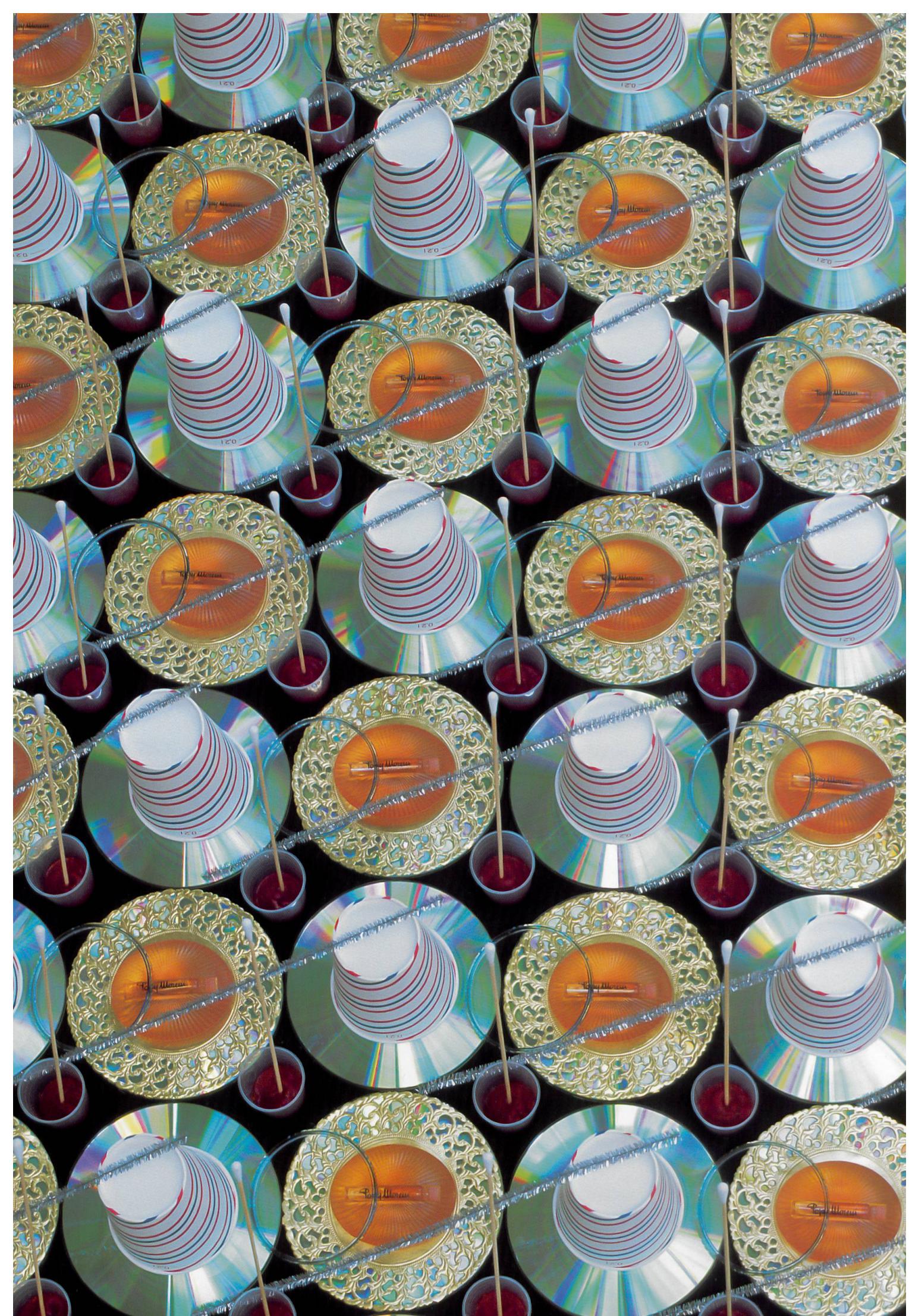


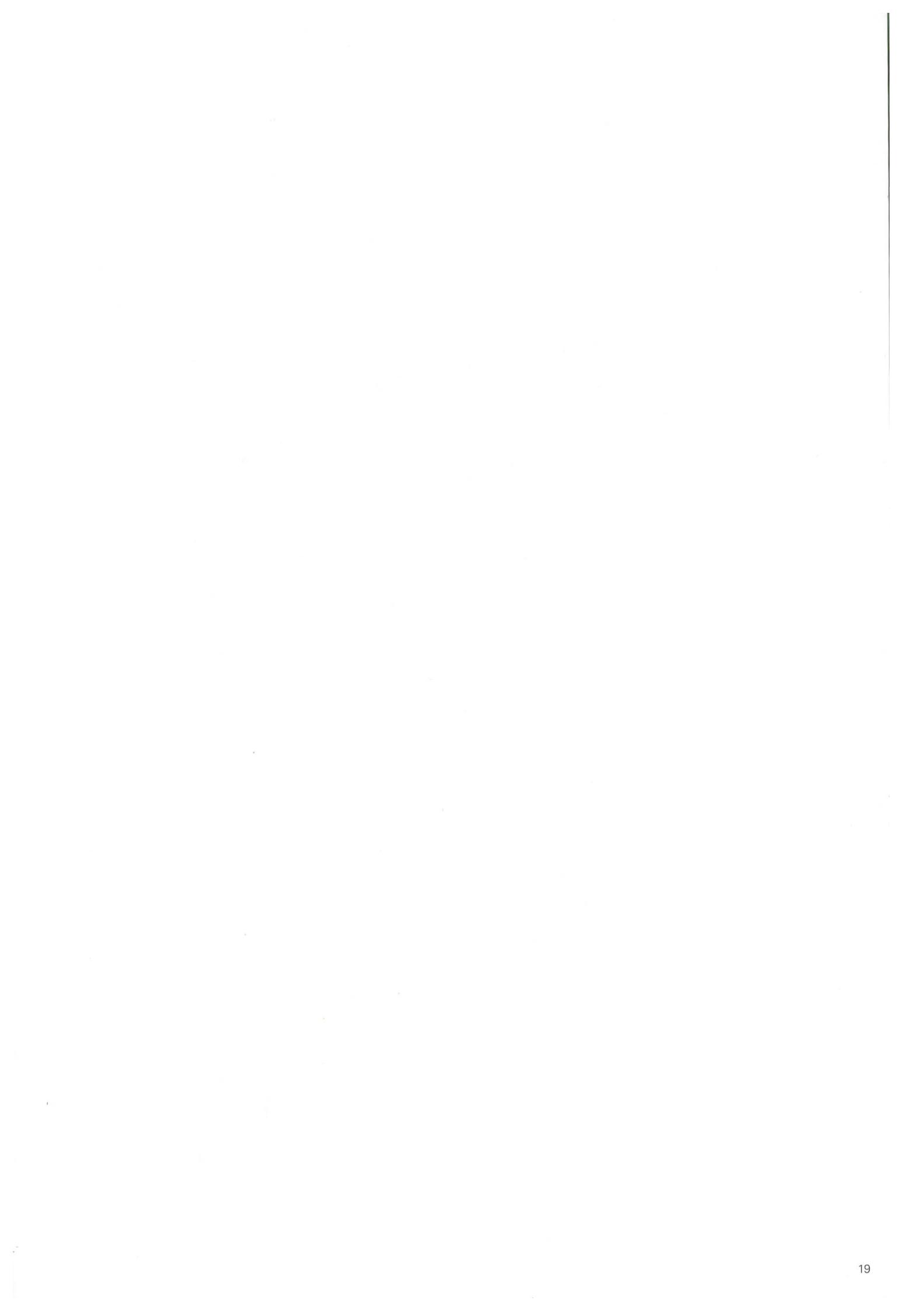


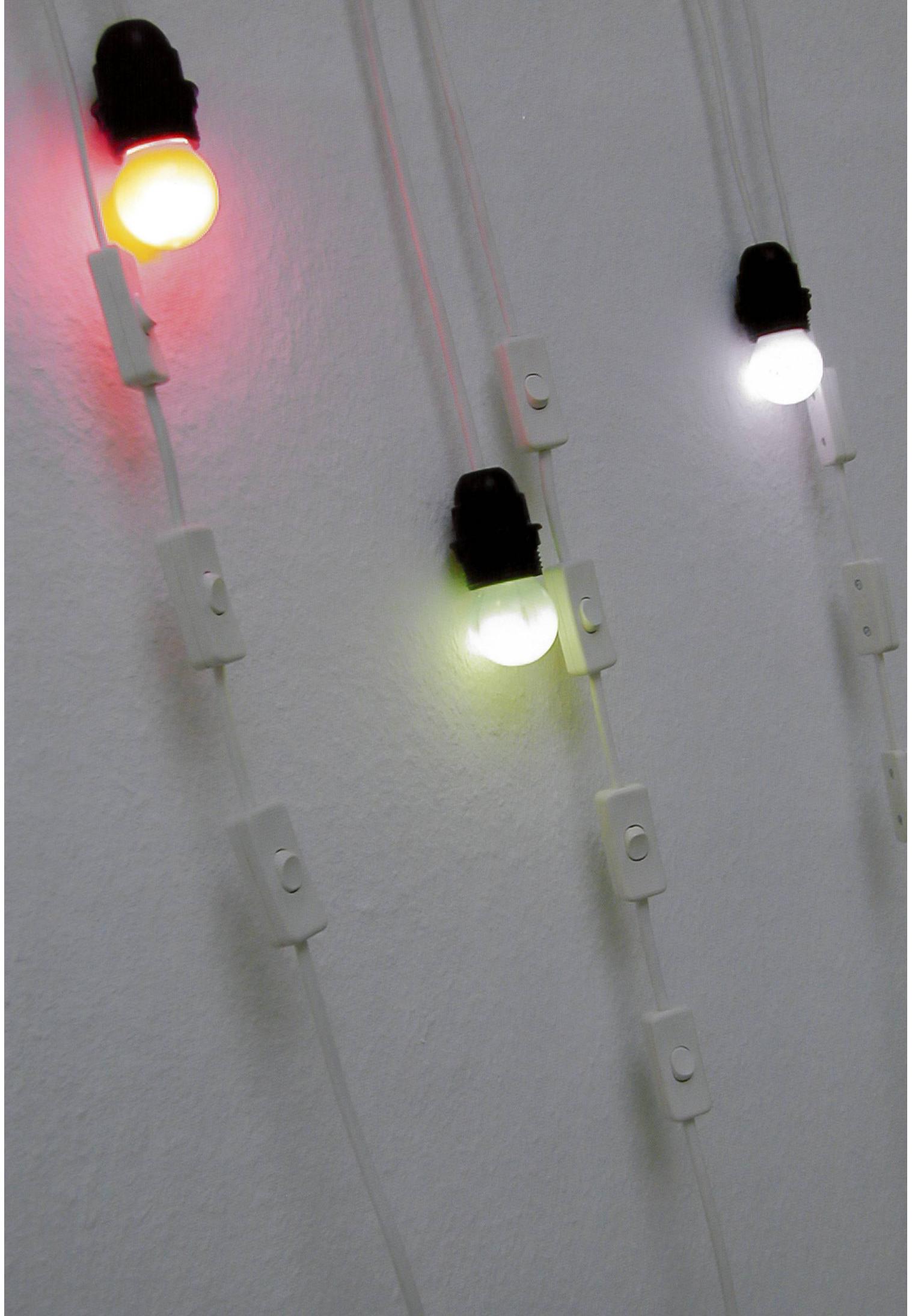






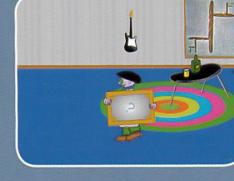
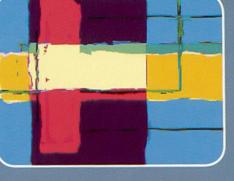












www.graumann.net/lost



XXXXXXXXXX
X+X+X
XXLXX
XOX
XXX
XXXXXXXXXXXX
X XXXXXXXX X
XXXXXXXXXXXX
XX T XXX
XXI XXI
XXI XXI
XXI XXI
XXI XXI
XXXXX XXXXX

?

L.o.s.t. 1997
internet project for the documenta X

The **BLACkMAIL OFFICE**
online blackmail processor

easy to use!
flash 5 plugin required



www.graumann.net/blackmail

Freigesetzt im Labyrinth der Dinge

Hans Rudolf Reust

In einer Welt rasch wechselnder und zunehmend sich auflösender Strukturen bleibt die Einheit und Beständigkeit der alltäglichen Dinge ein Moment der Orientierung: ein Stuhl ist ein Stuhl. Seine Gestalt wird rasch erkannt, seine Funktion scheint fürs erste geregelt. Dass er in Teile zerfällt, wenn jemand sich hinsetzt, gehört zu den alten Momenten der Komik. Dabei lachen wir nicht nur aus Schadenfreude. Hinter der Heiterkeit über den Slapstick lauert der Schrecken, die Dinge könnten so beständig nicht sein. Das Lachen befreit schliesslich doch zur vorläufigen Einsicht, dass dies nicht der Regelfall ist. Letzte Gewissheit verspricht auch die Naturwissenschaft seit langem nicht mehr. Wir wissen, dass selbst das Fallgesetz nur so lange gilt, wie es nicht widerlegt wird.

Hervé Graumann hat einen Stuhl – Lehne, Sitzfläche und Beine – in gleich grosse Quadrate zersägt, nummeriert und wieder zur Ausgangsgestalt zusammengefügt. Der Stuhl erscheint somit wieder als ein Stuhl. Aber nicht nur seine statischen Eigenschaften sind durch diese Operation prekärer geworden. Die Rekonstruktion aus identischen plastischen Elementen – aus Pixels in drei Dimensionen – erinnert daran, dass sich das Bild des Gegenstandes aus frei kombinierbaren Teilen in einer Art zusammengefügt hat, die nur als eine einzige in einer unbegrenzten Anzahl von Möglichkeiten besteht. Die schlichtesten Dinge werden durch die Freiheit der Regeln bei der Verknüpfung ihrer Teile labyrinthisch, gerade wenn sie so ausschauen, wie wir sie kennen. Hervé Graumann nutzt diese Freiheit der Kunst im Labyrinth der Dinge. Wenn es ein utopisches Potential von Kunst gibt, dann liegt es in dieser Offenheit der Regeln in jeder Situation.

Von allen Seiten her fliegen Gegenstände ins Bild. Immer wieder, als kämen sie nie zurecht mit dem Verlust an Gestalt und Volumen, die das Erstarren in der festen Ordnung und den zwei Dimensionen eines Stilllebens erzwingt. Diese Animation wiederholt in einer Endlosschlaufe die Eigenständigkeit der Dinge vor ihrem Eintritt in einen Kontext. «Pattern – Vanité 2b» setzt sie frei in der Unübersichtlichkeit eines unbegrenzt fortsetzbaren Ornamentes. Durch das weder zufällige noch rein planvolle Zusammentreffen eines Schädelns und einer CD-Rom auf einem

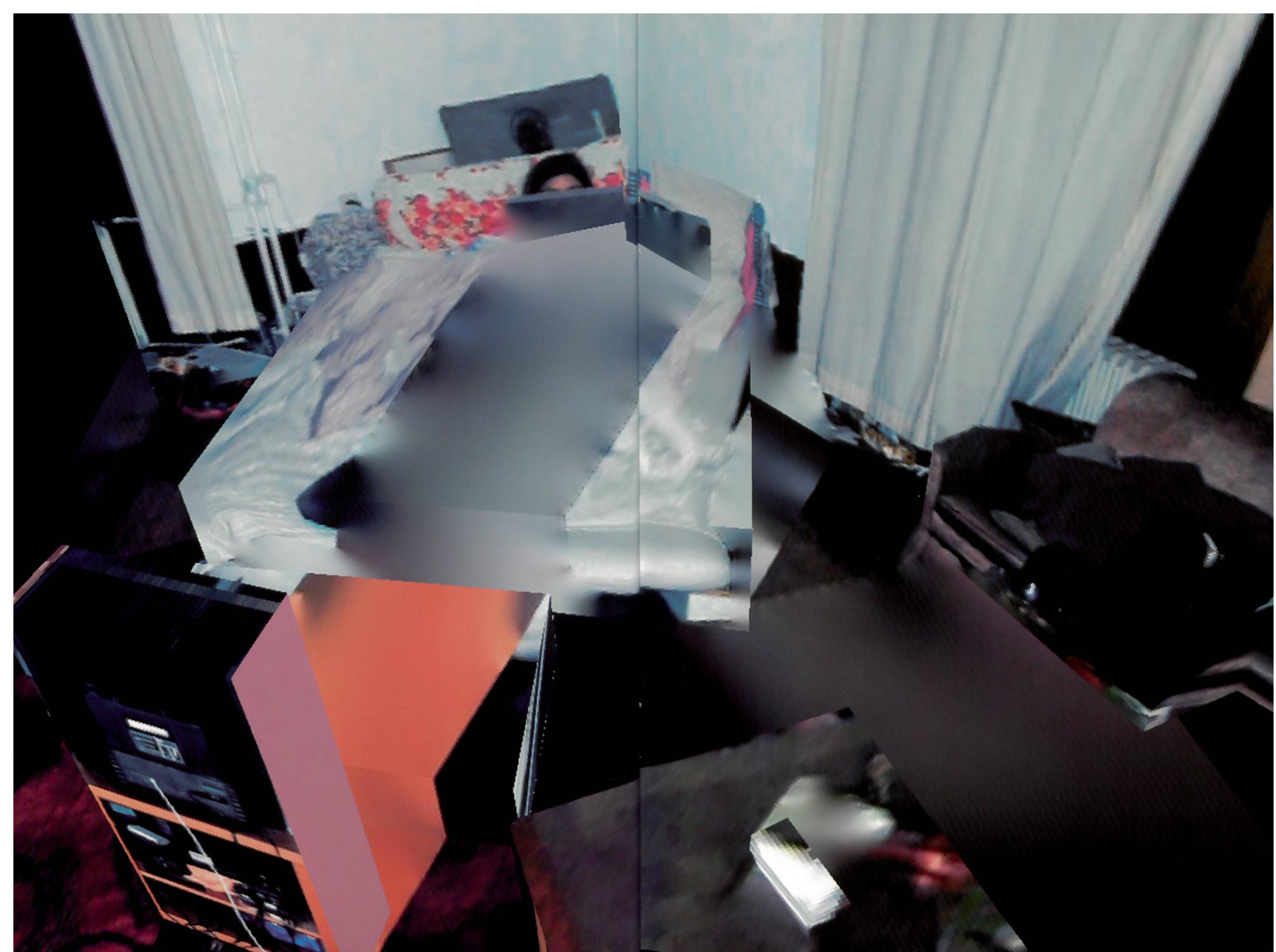
Tortenboden steigert sich das Muster ins Surreale, obwohl alles einsehbar bleibt und nirgends ein Geheimnis aufkommt. Aus den kleinen Gegenständen, die das Krankenbett umgeben, hat Hervé Graumann ein plastisch-phantastisches Modul entwickelt: Im schwungvoll gezogenen Oval einer Kanüle türmen sich Pillenbecher in den Primärfarben, ein silbern glänzender Pappsteller mit Meringue und eine in den RGB-Farben funkeln CD-Rom; zuoberst auf dem Turm, dem nächsten Plastikbecher-Sockel, der kleine Kunststoffschädel mit Lametta-Strahlen, die aus den dunklen Augenhöhlen ragen und im gleissenden Museumslicht glitzern. Daneben ein Stillleben mit Frühstücksei und roter Rose, ein enormer Nagel, der die mechanischen Möglichkeiten der Medizin ins Gigantische steigert... Die vielen Elemente dieser Nature morte wechseln zwischen den tradierten Bedeutungen eines memento mori und der Pragmatik medizinaler Hochtechnologie. Allein durch die 80-fache perfekt ausgeführte Wiederholung desselben filigranen Moduls entsteht eine halluzinatorische Bodenornamentik, die sich – wie ein Muster aus dem Photoshop – endlos zu vervielfachen und plastisch die Welt einzunehmen droht. Die Faszination angesichts des glitzernden Weihnachtsschmucks in einer Warenauslage verbindet sich mit der Furcht vor dem unkontrollierbaren Wachstum einer einzigen Zelle.

Raoul Pictor, der digital animierte Maler mit Baskenmütze und weißer Schürze, sucht, nach einem Griff zur Weinflasche und ins Bücherregal, in der alternenden Postmoderne leise ironisch seinen Stil, um ihn schliesslich nur noch in der ständigen Abweichung von einem Bild zum nächsten nach einem programmierten Zufallsgenerator zu finden. Sehr früh schon hat Hervé Graumann den Computer in seine Arbeit integriert. Dabei ist er nie der Digitaleuphorie verfallen, die künstlerische Entwicklungen an den technologischen Fortschritt in einzelnen Medien bindet. Er gehört zu jenem heute noch kleinen Kreis von Künstlerinnen und Künstlern, die frei über die neuen Informations- und Kommunikationstechnologien verfügen und sich zugleich die Offenheit der Kunst bewahren, die Regeln der Verknüpfung von Elementen nach einer eigenen Logik ändern zu können. Das binäre Denken bleibt dabei eine unter vielen Möglichkeiten. Spielerisch gibt sich Graumann auch

beim Zeichnen eigene Regeln, indem er an jedem Kreuzungspunkt einer verschlungenen Linienzeichnung die Farbe ändert.

Die Arbeit «L.O.S.T.», für das Digitallabor von Documenta X entstanden, hat ihren Ort im Web. In einem mit der Maus zu bewegenden weissen Kreis, der an den Lichtkegel einer suchenden Taschenlampe erinnert, decken sich Fragmente eines Textes auf, Sprachspuren der Suche nach einer im Netz verlorenen Existenz, die im Kontakt mit einer kryptischen Mailadresse endet. Ob der Suchende nur auf sich selber gestossen ist? Der nachtschwarze Bildschirm wird zur Metapher für die labyrinthische Seite der globalen Vernetzung. Dunkel sind nicht nur die verschlungenen Wege durch das Web, letztlich fehlt auch die Sicht auf das Labyrinth selbst. Wenn der Irrgarten keine begrenzte Struktur, sondern ein unübersehbar wachsendes Feld ist, dann gibt es kein Zentrum mit einer zu erlegenden Bestie mehr, dann ist die Entscheidung an jeder Wegbiegung frei. Dieser Offenheit der Entscheidung nimmt Hervé Graumann den Schrecken und wendet sie ins Spiel.













Hervé Graumann

1963 in Genf geboren / born in Geneva
1989 Diplom der Hochschule für visuelle Kunst,
Genf/graduate of the Ecole supérieure d'art
visuel, Geneva
Lebt und arbeitet in Genf / lives and works in Geneva
www.graumann.net

Ausstellungen / Exhibitions (Auswahl/selection)

- 2003 «Geneva News», MAMCO, Genf/Geneva
Art Brussels, «One man show», Galerie Guy
Bärtschi
2000 «Hervé Graumann», Centre pour l'image
contemporaine, Genf/Geneva
1998 «Independing loop», Swiss Institute, New York
«Suite substitute III», Galerie Art & Public,
Genf / Geneva
«White Noise», Kunsthalle Bern/Berne (cat.)
«Technoculture Computerworld», Fri-Art,
Fribourg
«nonchalance», Centre PasquArt, Bienne (cat.)
1997 Documenta X, Kassel (cat.)
1995 Third Biennial of Contemporary Art, Lyon (cat.)
«...wie gemalt», NeuerAachenerKunstverein,
Aachen

Legenden / Captions

- Umschlag/cover: «Bubbles», 1996. Wassertropfen auf Tintenausdrucke/water droplets on an ink-jet printout, 70×100 cm
Innerer Umschlag/inside cover: Landscape database
- 2 «Chaise I & Marine I» (resample series), 1989/1993. Nummerierte Objekte, zerschnitten und geklebt/numbered objects, cut up and glued back together, 81×39×38 cm/44×72 cm
- 5 «evil's grid», 1994. Poster auf Holz, geleimt, Leuchtstift/poster mounted on wood, marker pen, 87×58,5 cm
- 6 «Over», 1989. Tapete, zerschnitten, geklebt/wallpaper, cutout/collage, 210×53 cm (detail)
- 7 «Armoire II» (resample series), 1990. Nummerierter Schrank, zerschnitten und geklebt/numbered closet, cut up and glued back together, 189×36×36 cm
- 8–9 «Raoul Pictor's painting», 2003. Tintendruck/ink-jet printout, 350×500 cm
- 10 «Overwrite IV», 1999. Computer Animation, 3' (endless loop)
- 11 «Overwrite VI», 1999. Computer Animation, 1'30" (endless loop)
- 13 «Anaesthetic sleep», 2003. Cibachrome auf Aluminium geklebt/Cibachrome print mounted on aluminum, 124×109 cm
- 14–15 «Junkbox sequence», 2003. Cibachrome auf Aluminium geklebt/Cibachrome print mounted on aluminum, 104×119 cm
- 16–17 «Vanité 2b», 2003. Cibachrome auf Aluminium geklebt/Cibachrome print mounted on aluminum, 116,5×186,2 cm (detail)
- 18 «Regular parade», 2003. Cibachrome auf Aluminium geklebt/Cibachrome print mounted on aluminum, 109×114 cm
- 21 «Lampe code», 1998. Lampen, Mehrfachschalter, variable Größen/lamps, multiple switches, variable dimensions
- 22–23 «For machines», 1996. EDV Anlage. Computer, Interface, diverse elektronische Geräte und Video. Variable Größen/computer device. Computer, interface, various appliances & video. Variable dimensions
- 24–27 «Raoul Pictor cherche son style..., the anniversary show 1993–2003». Installation,
- Software, Computer, Bildschirm, Drucker/installation, software, computer, screen, printer
www.raulpictor.com
View: MAMCO, Genf/Geneva, 2003
- 28–29 «L.O.S.T.», 1997. Internetprojekt für Documenta X/internet project for Documenta X
www.graumann.net/lost
- 30–31 «Blackmail», 2001. Internetprojekt für Shrink to Fit/internet project for Shrink to Fit
www.graumann.net/blackmail
- 34–35 «EZmodels» (e-streets), 1999. Installation mit 5 Monitoren/installation with 5 monitors
- 36–37 «EZmodels – My living room», 1999. 3D Animation
- 38–39 «EZmodels» (e-streets), 1999. 3D Animation
- 40–41 «EZmodels – the BBQ», 2000. 3D Animation
- 42–43 «EZmodels – the BBQ», 2000. 3D Animation
- 44–45 «EZmodels – SpaceWalk», 2001. 3D Animation

Text: Hans Rudolf Reust ist Kunstkritiker und Leiter des Studiengangs Kunst der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Bern./Hans Rudolf Reust is an art critic and head of the Art Department of the Hochschule der Künste in Berne.

Übersetzung/Translation: Eileen Walliser-Schwarzbart, Riehen
Redaktion/Editing: Sara Plutino, Zürich; Eileen Walliser-Schwarzbart, Riehen
Gestaltung/Design: Hervé Graumann, Conches
Beratung und Typografie/Supervision and typography:
Kaspar Mühlemann, Weinfelden
Druck/Printing: Neidhart + Schön AG, Zürich

Collection cahiers d'artistes

Herausgegeben von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia
© 2004 Pro Helvetia und der Autor
Editée par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia
© 2004 Pro Helvetia et l'auteur
Edita dalla Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia
© 2004 Pro Helvetia e l'autore
Published by the Arts Council of Switzerland Pro Helvetia
© 2004 Pro Helvetia and the author

Pro Helvetia, Hirschengraben 22, CH-8024 Zürich
info@pro-helvetia.ch
www.pro-helvetia.ch

ISBN 3-907622-93-6

Field Simon

Tree Else

Fountain Karen

Bird Anne

Sun Ramo

Mountain Ross

Wood Diana

House Richard

Flower Susan

Lake Elizabeth A.



Pro Helvetia

Fondation suisse pour la culture

Collection cahiers d'artistes

