

**Zeitschrift:** Collection cahiers d'artistes  
**Herausgeber:** Pro Helvetia  
**Band:** - (2004)  
**Heft:** -: Hervé Graumann

**Artikel:** Hervé Graumann  
**Autor:** Graumann, Hervé / Reust, Hans Rudolf  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-555518>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

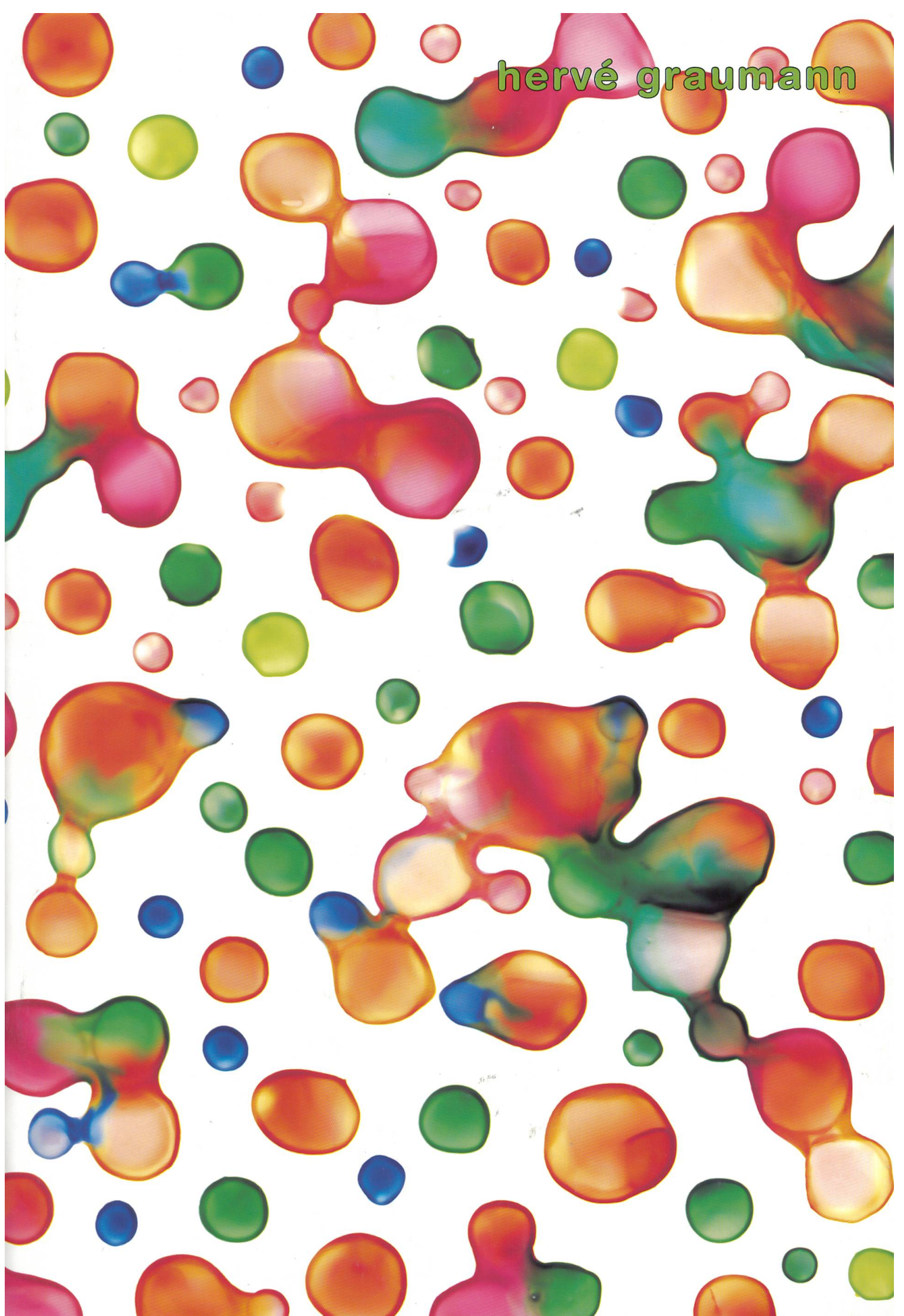
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

hervé graumann



**Sonne** Bernd

**Wolke** Anna

**Berg** Alphonse

**Schnee** Ulrich

**Brücke** Gisela

**Fluss** Scv. S.

**Blume** Phyllis



## Released into the Labyrinth of Objects

Hans Rudolf Reust

In a world of swiftly changing and increasingly self-annihilating structures, the unity and stability of everyday objects remains a point of orientation: a chair is a chair. Its shape is quickly recognised, its function obvious, at least for the time being. That it should fall apart when someone sits on it is one of the old chestnuts of comedy. And when we laugh, it's not just out of malice. Behind our amusement at the slapstick turn looms the fear that things might not be as stable as they seem. In the end, our laughter resolves itself in the temporary insight that what has happened is not the rule. Science, too, has long ceased to offer us ultimate certainties. We know that even the law of gravity applies only until it is refuted.

Hervé Graumann has sawn a chair – back, seat and legs – into squares of equal size, numbered them and reassembled them in their original shape. So the chair looks like a chair again. But the operation has not only made its static qualities more precarious. The reconstruction out of identical three-dimensional elements – solid pixels, so to speak – reminds us that the image of the object is assembled out of freely combinable parts coming together in merely one of an unlimited number of possibilities. Through the freedom of the rules for linking up their parts, even the simplest objects become labyrinthine, particularly when they look the way we are accustomed to seeing them. Hervé Graumann exploits this freedom of art in the Labyrinth of Objects. If art possesses utopian potential, it lies in this openness of the rules in every situation.

**Wald Bernard**

Objects fly into the picture from all sides. Again and again, as if they were incapable of coping with the loss of shape and volume that force them into the fixed arrangement and two dimensions of a still life. In this animation the autonomy of pre-contextualised objects is repeated in an endless loop. "Pattern – Vanité 2b" releases them into the confusion of an ornament potentially continuable ad infinitum. Through the neither random nor purely planned convergence of a skull and a CD-Rom on a pastry plate, the pattern expands into the surreal, even if everything remains understandable and entirely devoid of mystery. Hervé Graumann has developed a plastic-fantastic module out of the small objects





associated with a sickbed: inside the dynamic oval of a cannula rises a tower of little pill beakers in primary colours, a shiny silver paper plate with meringue and a CD-Rom in sparkling RGB colours, followed by the next batch of plastic beakers, atop which rests a small plastic skull with lametta rays protruding from the dark recesses of the eyes and glittering in the gleaming museum light. Next to this structure, a still life with a breakfast egg and a red rose, and an enormous nail extending the mechanical possibilities of medicine to gigantic proportions... The many elements of this still life alternate between the traditional meanings of a memento mori and the pragmatism of cutting-edge medical technology. The 80 perfect repetitions of the same filigree module alone produce a hallucinatory floor ornament that – like a Photoshop pattern – threatens to reproduce itself endlessly and three-dimensionally take over the world. The fascination of the glittering Christmas decorations in a shop window combines with the fear of the uncontrollable proliferation of a single cell.

After reaching for the wine bottle and a book on the shelf, Raoul Pictor, the digitally animated painter with beret and white smock, makes a gently ironic attempt to discover his style in fast-fading postmodernism, only ultimately to find it in the constant divergence of one picture from the next, according to a programmed random generator. Hervé Graumann integrated the computer into his work very early on. But he has never fallen into the digital euphoria that ties artistic developments to technological progress in the individual media. He belongs to the small remaining circle of artists who take advantage of the new information and communication technologies while at the same time retaining the artistic openness that allows the rules of conjoining elements to be altered according to an individual logic. Binary thinking remains only one of many possibilities. Graumann playfully promulgates his own rules when he draws, too, changing colour at every crossing point in an entwined line drawing.

"L.O.S.T.", a piece created for the digital lab of Documenta X, has a place on the Web. In a white circle that can be moved with the mouse and recalls the roving beam of a flashlight, fragments of text



are uncovered, linguistic traces of the search for an existence lost in the Web, a search ending in contact with a cryptic mail address. Has the searcher merely bumped into himself? The pitch black screen becomes a metaphor for the labyrinthine side of global interconnections. Not only the intricate paths through the Web are obscure, for in the end there is no view of the labyrinth itself. If the maze is not a bounded structure but an uncontrollably growing field, then there is no centre inhabited by a beast to be slain: we are free to take a decision at every turning. Hervé Graumann removes the fear from this freedom of decision and transforms it into a game.



1 EVIL	2 L	3 AS	4 FIN	5 AL	6 Y	7 ED	8 ID	9 H	10 ME	11
22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34
45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56
67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77
88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78
89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
110	109	108	107	106	105	104	103	102	101	100
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121
132	131	130	129	128	127	126	125	124	123	122
133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143
154	153	152	151	150	149	148	147	146	145	144
155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165
176	175	174	173	172	171	170	169	168	167	166

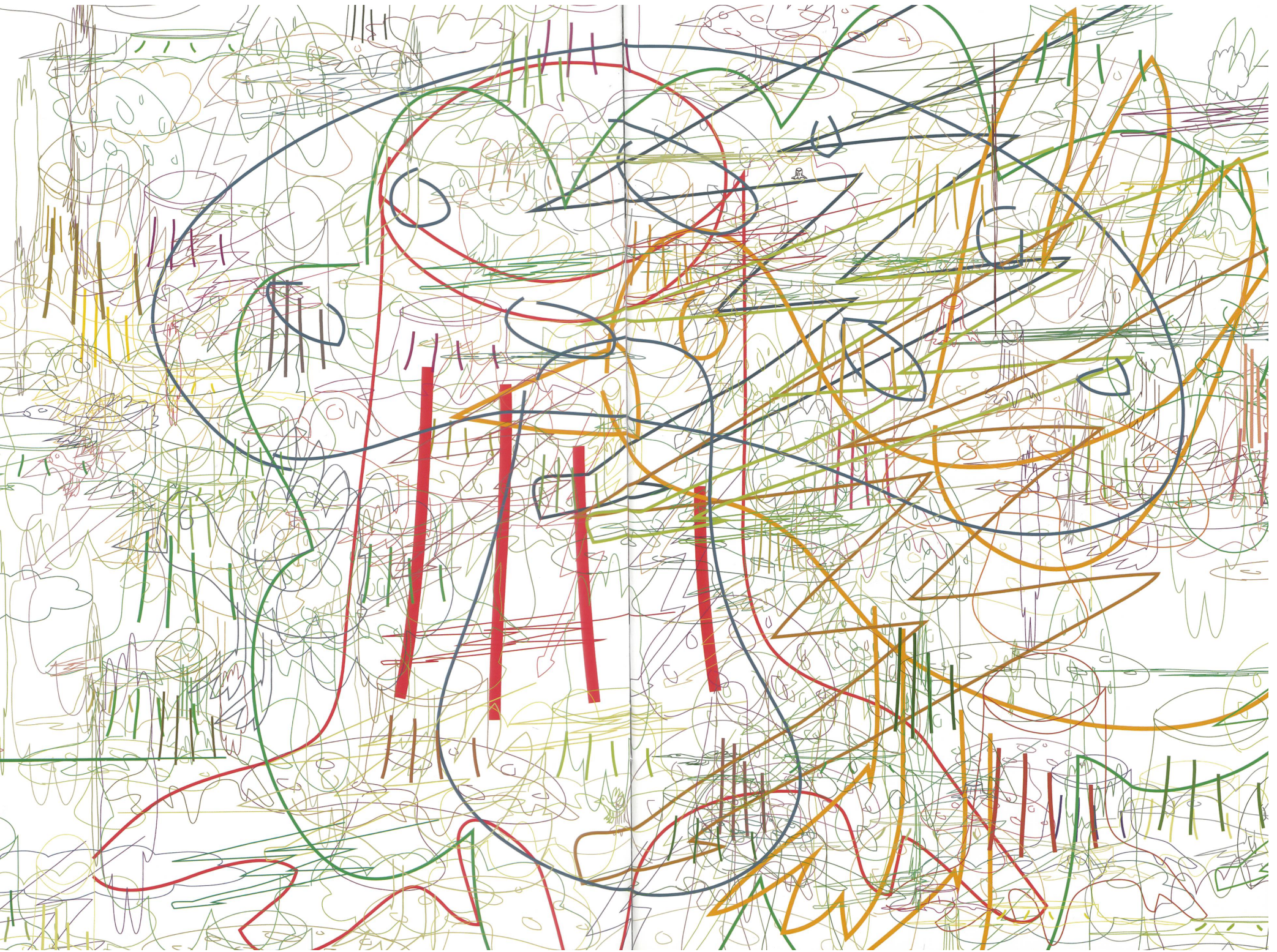






1001	49001	49003	49004	49005	49006	49007
1002	49008	49009	49010	49011	49012	49013
1003	49014	49015	49016	49017	49018	49019
1004	49020	49021	49022	49023	49024	49025
1005	49026	49027	49028	49029	49030	49031
1006	49032	49033	49034	49035	49036	49037
1007	49038	49039	49040	49041	49042	49043
1008	49044	49045	49046	49047	49048	49049
1009	49050	49051	49052	49053	49054	49055
1010	49056	49057	49058	49059	49060	49061
1011	49062	49063	49064	49065	49066	49067
1012	49068	49069	49070	49071	49072	49073
1013	49074	49075	49076	49077	49078	49079
1014	49080	49081	49082	49083	49084	49085
1015	49086	49087	49088	49089	49090	49091
1016	49092	49093	49094	49095	49096	49097
1017	49098	49099	49100	49101	49102	49103
1018	49104	49105	49106	49107	49108	49109
1019	49110	49111	49112	49113	49114	49115
1020	49116	49117	49118	49119	49120	49121
1021	49122	49123	49124	49125	49126	49127
1022	49128	49129	49130	49131	49132	49133
1023	49134	49135	49136	49137	49138	49139
1024	49140	49141	49142	49143	49144	49145
1025	49146	49147	49148	49149	49150	49151
1026	49152	49153	49154	49155	49156	49157
1027	49158	49159	49160	49161	49162	49163
1028	49164	49165	49166	49167	49168	49169
1029	49170	49171	49172	49173	49174	49175
1030	49176	49177	49178	49179	49180	49181
1031	49182	49183	49184	49185	49186	49187
1032	49188	49189	49190	49191	49192	49193
1033	49194	49195	49196	49197	49198	49199
1034	49200	49201	49202	49203	49204	49205
1035	49206	49207	49208	49209	49210	49211
1036	49212	49213	49214	49215	49216	49217
1037	49218	49219	49220	49221	49222	49223
1038	49224	49225	49226	49227	49228	49229
1039	49230	49231	49232	49233	49234	49235
1040	49236	49237	49238	49239	49240	49241
1041	49242	49243	49244	49245	49246	49247
1042	49248	49249	49250	49251	49252	49253
1043	49254	49255	49256	49257	49258	49259
1044	49260	49261	49262	49263	49264	49265
1045	49266	49267	49268	49269	49270	49271
1046	49272	49273	49274	49275	49276	49277
1047	49278	49279	49280	49281	49282	49283
1048	49284	49285	49286	49287	49288	49289
1049	49290	49291	49292	49293	49294	49295
1050	49296	49297	49298	49299	49300	49301
1051	49302	49303	49304	49305	49306	49307
1052	49308	49309	49310	49311	49312	49313
1053	49314	49315	49316	49317	49318	49319
1054	49320	49321	49322	49323	49324	49325
1055	49326	49327	49328	49329	49330	49331
1056	49332	49333	49334	49335	49336	49337
1057	49338	49339	49340	49341	49342	49343
1058	49344	49345	49346	49347	49348	49349
1059	49350	49351	49352	49353	49354	49355
1060	49356	49357	49358	49359	49360	49361
1061	49362	49363	49364	49365	49366	49367
1062	49368	49369	49370	49371	49372	49373
1063	49374	49375	49376	49377	49378	49379
1064	49380	49381	49382	49383	49384	49385
1065	49386	49387	49388	49389	49390	49391
1066	49392	49393	49394	49395	49396	49397
1067	49398	49399	49400	49401	49402	49403
1068	49404	49405	49406	49407	49408	49409
1069	49410	49411	49412	49413	49414	49415
1070	49416	49417	49418	49419	49420	49421
1071	49422	49423	49424	49425	49426	49427
1072	49428	49429	49430	49431	49432	49433
1073	49434	49435	49436	49437	49438	49439
1074	49440	49441	49442	49443	49444	49445
1075	49446	49447	49448	49449	49450	49451
1076	49452	49453	49454	49455	49456	49457
1077	49458	49459	49460	49461	49462	49463
1078	49464	49465	49466	49467	49468	49469
1079	49470	49471	49472	49473	49474	49475
1080	49476	49477	49478	49479	49480	49481
1081	49482	49483	49484	49485	49486	49487
1082	49488	49489	49490	49491	49492	49493
1083	49494	49495	49496	49497	49498	49499
1084	49500	49501	49502	49503	49504	49505
1085	49506	49507	49508	49509	49510	49511
1086	49512	49513	49514	49515	49516	49517
1087	49518	49519	49520	49521	49522	49523
1088	49524	49525	49526	49527	49528	49529
1089	49530	49531	49532	49533	49534	49535
1090	49536	49537	49538	49539	49540	49541
1091	49542	49543	49544	49545	49546	49547
1092	49548	49549	49550	49551	49552	49553
1093	49554	49555	49556	49557	49558	49559
1094	49560	49561	49562	49563	49564	49565
1095	49566	49567	49568	49569	49570	49571
1096	49572	49573	49574	49575	49576	49577
1097	49578	49579	49580	49581	49582	49583
1098	49584	49585	49586	49587	49588	49589
1099	49590	49591	49592	49593	49594	49595
1100	49596	49597	49598	49599	49600	49601
1101	49602	49603	49604	49605	49606	49607
1102	49608	49609	49610	49611	49612	49613
1103	49614	49615	49616	49617	49618	49619
1104	49620	49621	49622	49623	49624	49625
1105	49626	49627	49628	49629	49630	49631
1106	49632	49633	49634	49635	49636	49637
1107	49638	49639	49640	49641	49642	49643
1108	49644	49645	49646	49647	49648	49649
1109	49650	49651	49652	49653	49654	49655
1110	49656	49657	49658	49659	49660	49661
1111	49662	49663	49664	49665	49666	49667
1112	49668	49669	49670	49671	49672	49673
1113	49674	49675	49676	49677	49678	49679
1114	49680	49681	49682	49683	49684	49685
1115	49686	49687	49688	49689	49690	49691
1116	49692	49693	49694	49695	49696	49697
1117	49698	49699	49700	49701	49702	49703
1118	49704	49705	49706	49707	49708	49709
1119	49710	49711	49712	49713	49714	49715
1120	49716	49717	49718	49719	49720	49721
1121	49722	49723	49724	49725	49726	49727
1122	49728	49729	49730	49731	49732	49733
1123	49734	49735	49736	49737	49738	49739
1124	49740	49741	49742	49743	49744	49745
1125	49746	49747	49748	49749	49750	49751
1126	49752	49753	49754	49755	49756	49757
1127	49758	49759	49760	49761	49762	49763
1128	49764	49765	49766	49767	49768	49769
1129	49770	49771	49772	49773	49774	49775
1130	49776	49777	49778	49779	49780	49781
1131	49782	49783	49784	49785	49786	49787
1132	49788	49789	49790	49791	49792	49793
1133	49794	49795	49796	49797	49798	49799
1134	49800	49801	49802	49803	49804	49805
1135	49806	49807	49808	49809	49810	49811
1136	49812	49813	49814	49815	49816	49817
1137	49818	49819	49820	49821	49822	49823
1138	49824	49825	49826	49827	49828	49829
1139	49830	49831	49832	49833	49834	49835
1140	49836	49837	49838	49839	49840	49841
1141	49842	49843	49844	49845	49846	49847
1142	49848	49849	49850	49851	49852	49853
1143	49854	49855	49856	49857	49858	49859
1144	49860	49861	49862	49863	49864	49865
1145	49866	49867	49868	49869	49870	49871
1146	49872	49873	49874	49875	49876	49877
1147	49878	49879	49880	49881	49882	49883
1148	49884	49885	49886	49887	49888	49889
1149	49890	49891	49892	49893	49894	49895
1150	49896	49897	49898	49899	49900	49901
1151	49902	49903	49904	49905	49906	49907
1152	49908	49909	49910	49911	49912	49913
1153	49914	49915	49916	49917	49918	49919
1154	49920	49921	49922	49923	49924	49925
1155	49926	49927	49928	49929	49930	49931
1156	49932	49933	49934	49935	49936	49937
1157	49938	49939	49940	49941	49942	49943
1158	49944	49945	49946	49947	49948	49949
1159	49950	49951	49952	49953	49954	49955
1160	49956	49957	49958	49959	49960	49961
1161	49962	49963	49964	49965	49966	49967
1162	49968	49969	49970	49971	49972	49973
1163	49974	49975	49976	49977	49978	49979
1164	49980	49981	49982	49983	49984	49985
1165	49986	49987	49988	49989	49990	49991
1166	49992	49993	49994	49995	49996	49997
1167	49998	49999	50000	50001	50002	50003







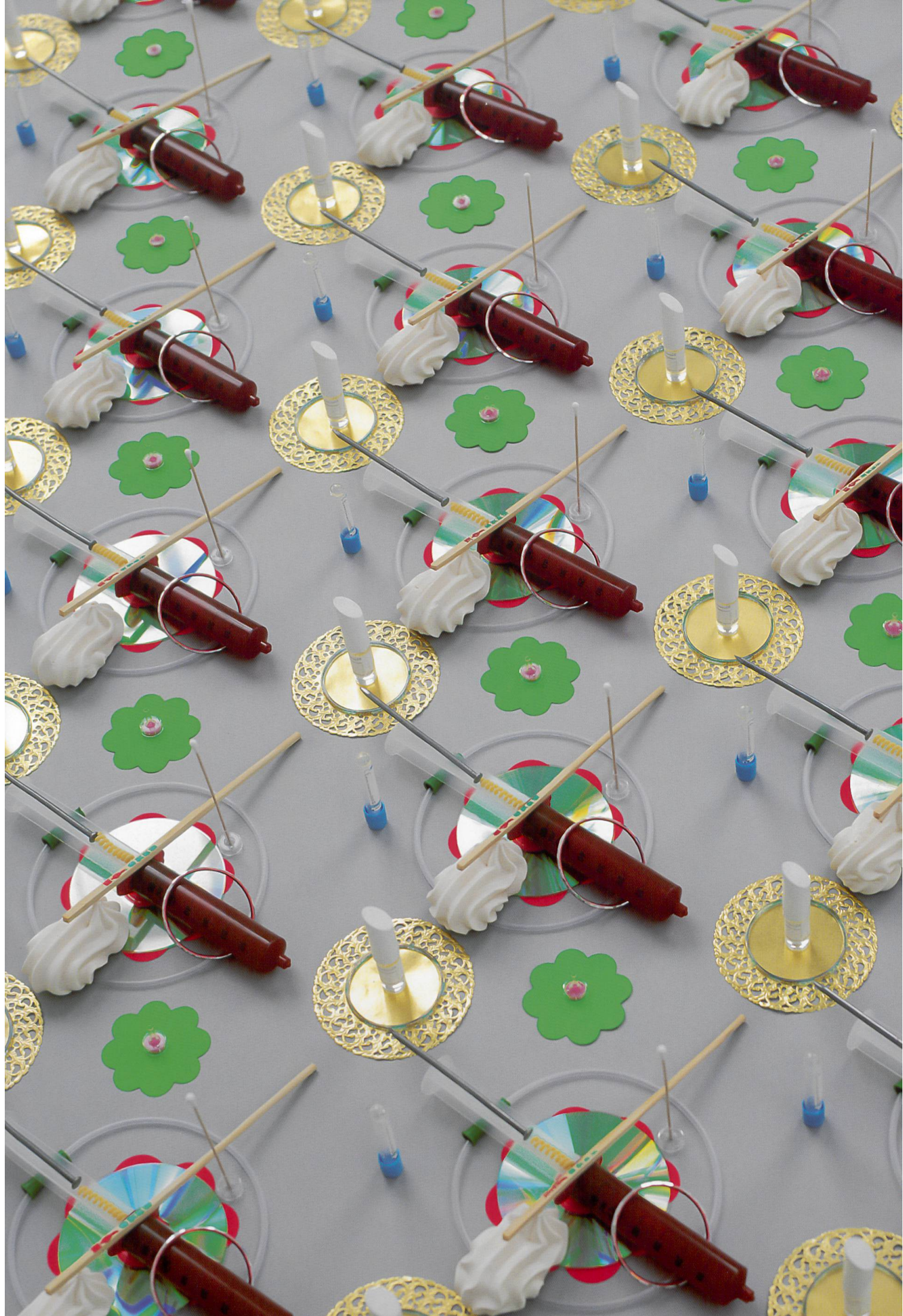




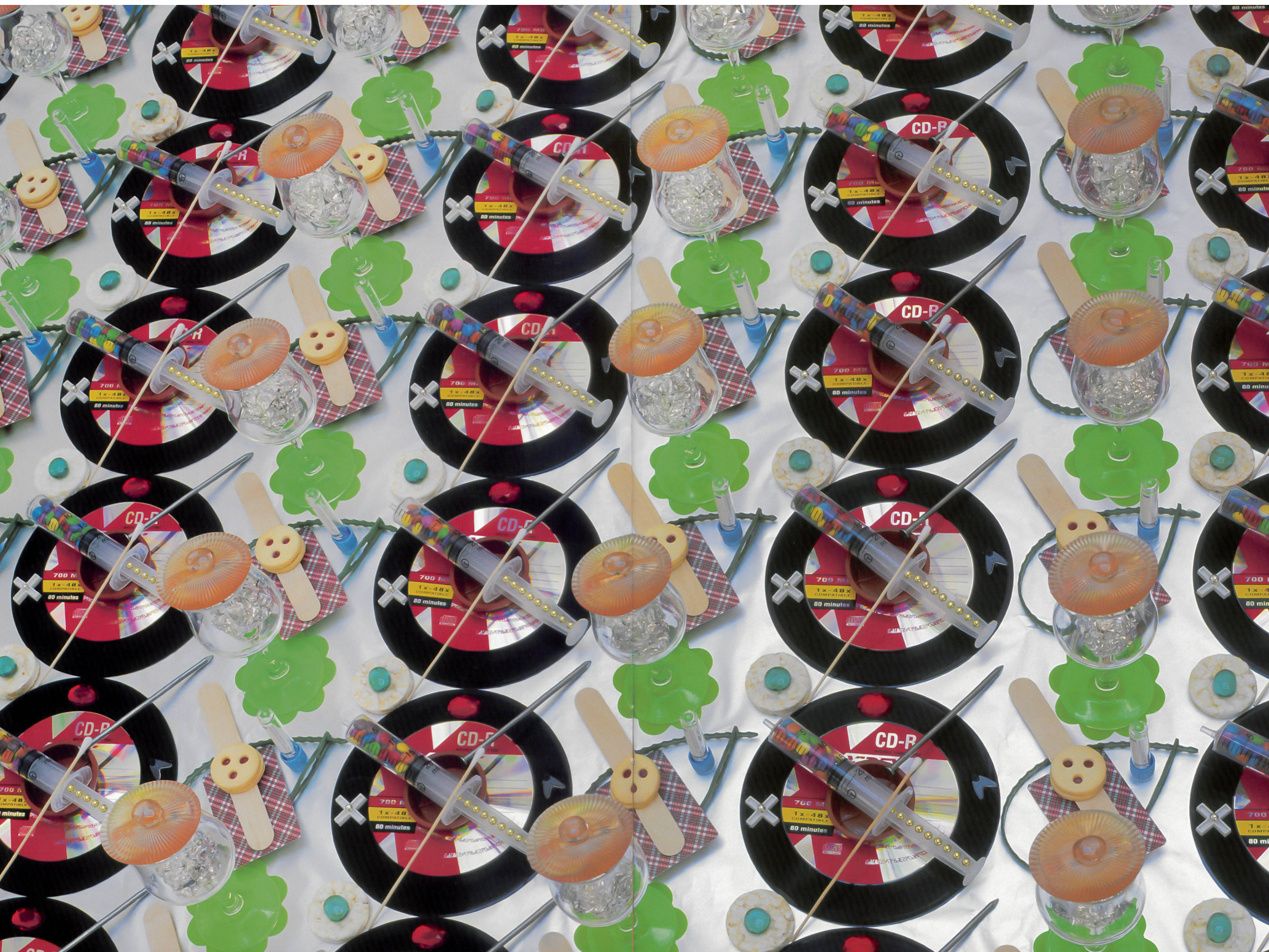




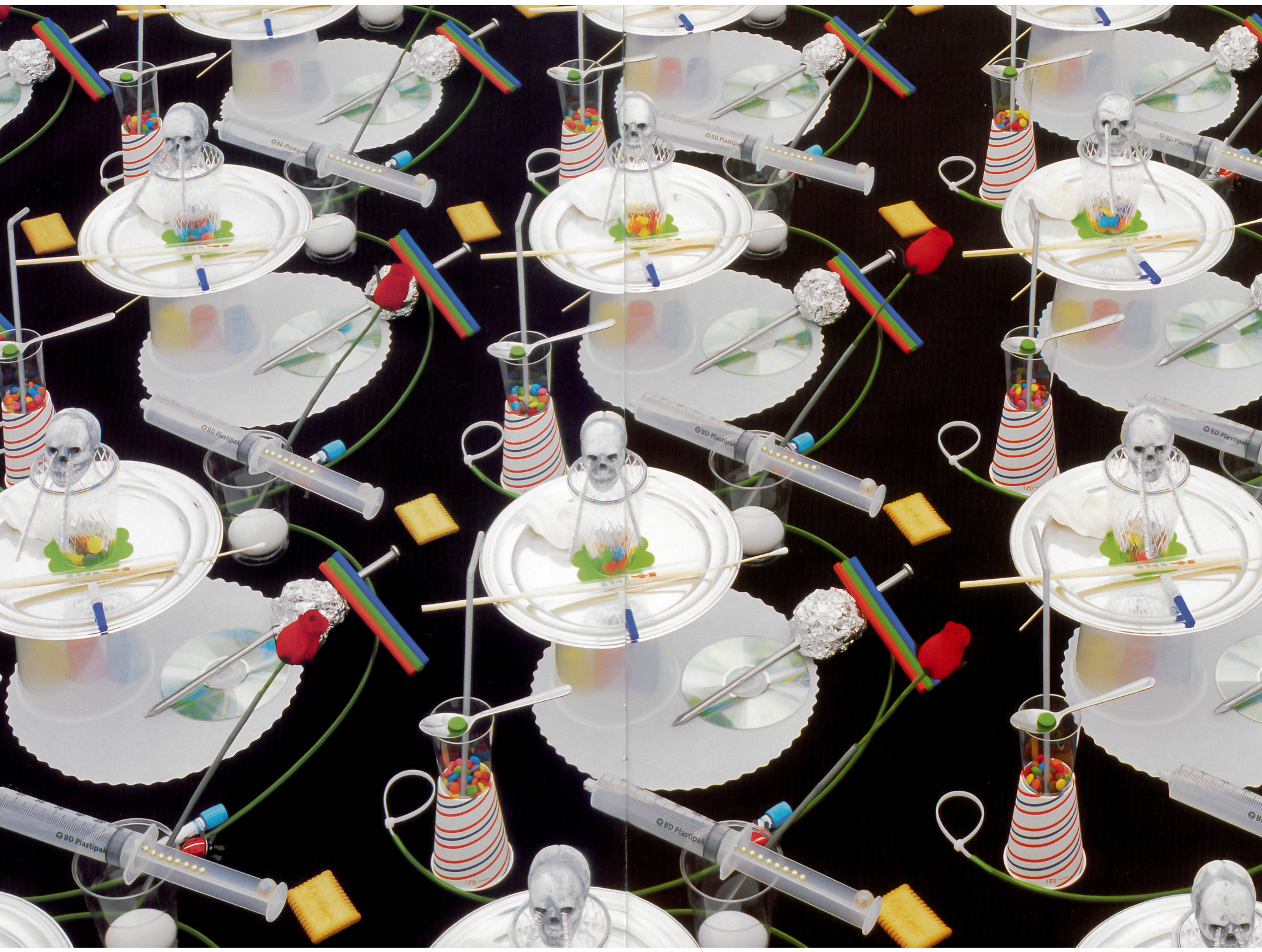




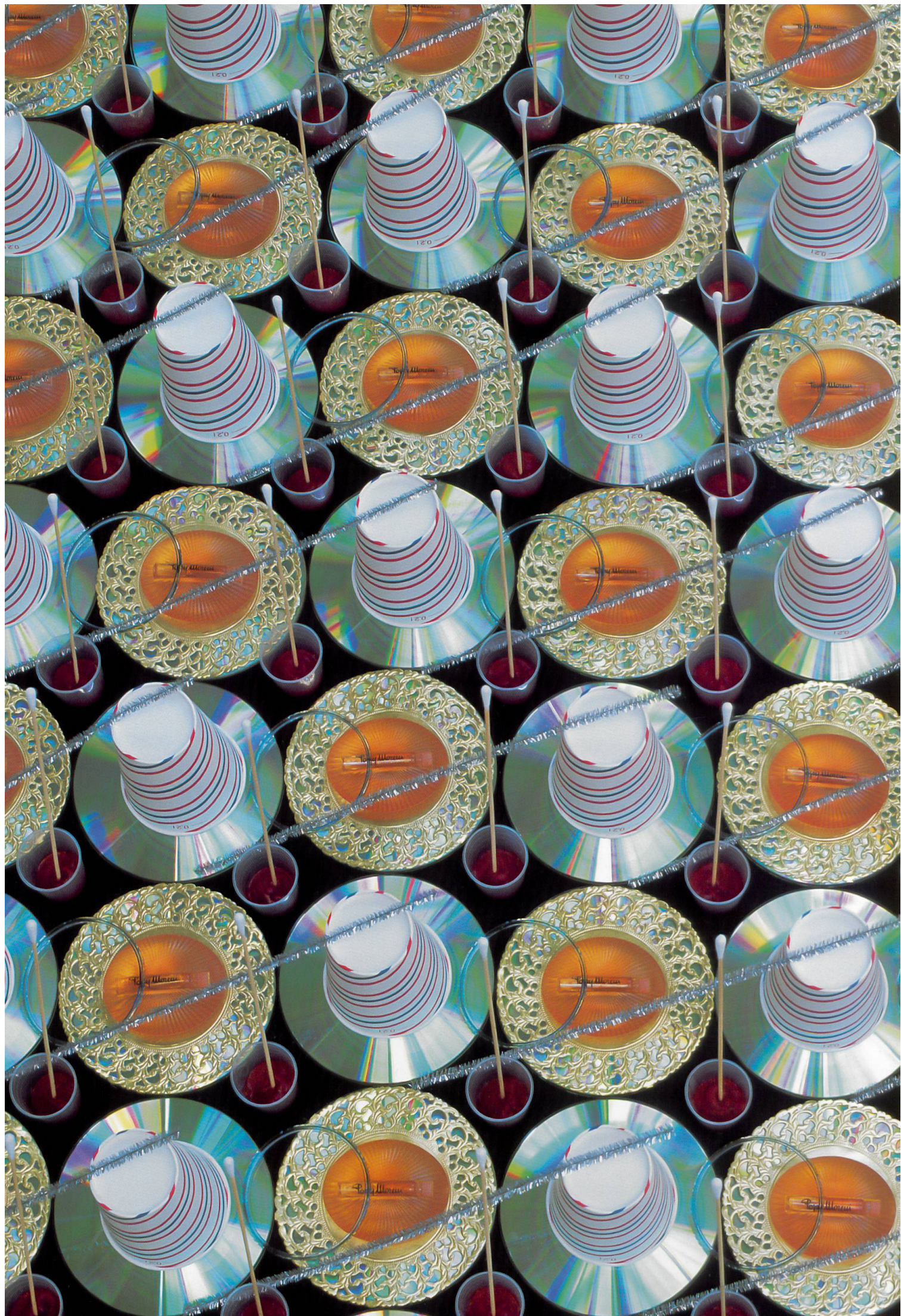






















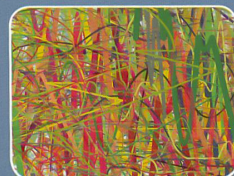
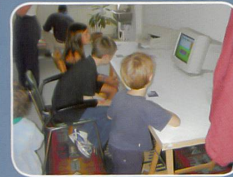
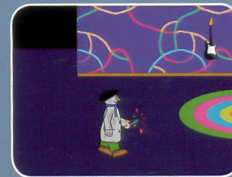
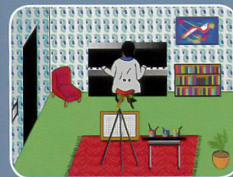
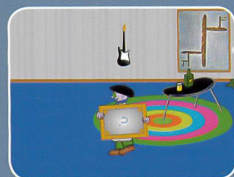
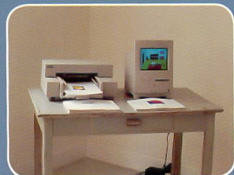
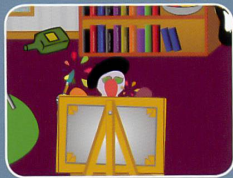
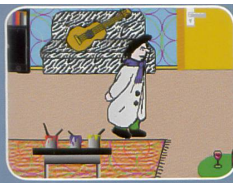
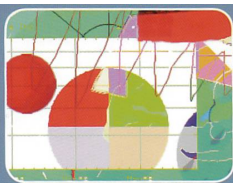
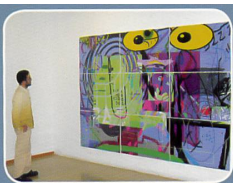
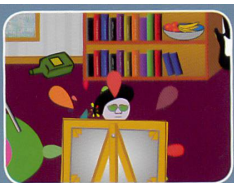






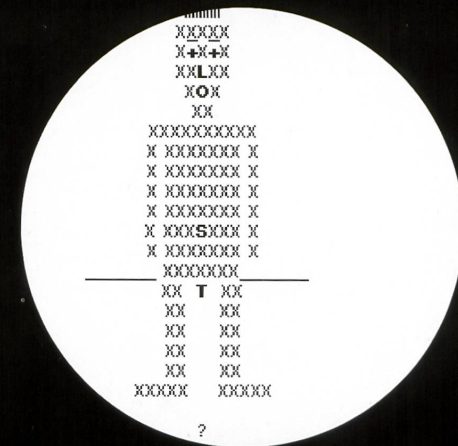
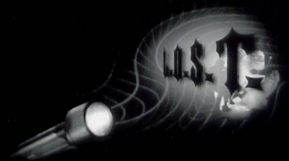








www.graumann.net/lost





*The* **BLACKMAIL OFFICE**  
online blackmail processor

easy to use!  
flash 5 plugin required



[www.graumann.net/blackmail](http://www.graumann.net/blackmail)



Hans Rudolf Reust

In einer Welt rasch wechselnder und zunehmend sich auflösender Strukturen bleibt die Einheit und Beständigkeit der alltäglichen Dinge ein Moment der Orientierung: ein Stuhl ist ein Stuhl. Seine Gestalt wird rasch erkannt, seine Funktion scheint fürs erste geregelt. Dass er in Teile zerfällt, wenn jemand sich hinsetzt, gehört zu den alten Momenten der Komik. Dabei lachen wir nicht nur aus Schadenfreude. Hinter der Heiterkeit über den Slapstick lauert der Schrecken, die Dinge könnten so beständig nicht sein. Das Lachen befreit schliesslich doch zur vorläufigen Einsicht, dass dies nicht der Regelfall ist. Letzte Gewissheit verspricht auch die Naturwissenschaft seit langem nicht mehr. Wir wissen, dass selbst das Fallgesetz nur so lange gilt, wie es nicht widerlegt wird.

Hervé Graumann hat einen Stuhl – Lehne, Sitzfläche und Beine – in gleich grosse Quadrate zersägt, nummeriert und wieder zur Ausgangsgestalt zusammengefügt. Der Stuhl erscheint somit wieder als ein Stuhl. Aber nicht nur seine statischen Eigenschaften sind durch diese Operation prekärer geworden. Die Rekonstruktion aus identischen plastischen Elementen – aus Pixels in drei Dimensionen – erinnert daran, dass sich das Bild des Gegenstandes aus frei kombinierbaren Teilen in einer Art zusammengefügt hat, die nur als eine einzige in einer unbegrenzten Anzahl von Möglichkeiten besteht. Die schlichtesten Dinge werden durch die Freiheit der Regeln bei der Verknüpfung ihrer Teile labyrinthisch, gerade wenn sie so ausschauen, wie wir sie kennen. Hervé Graumann nutzt diese Freiheit der Kunst im Labyrinth der Dinge. Wenn es ein utopisches Potential von Kunst gibt, dann liegt es in dieser Offenheit der Regeln in jeder Situation.

Von allen Seiten her fliegen Gegenstände ins Bild. Immer wieder, als kämen sie nie zurecht mit dem Verlust an Gestalt und Volumen, die das Erstarren in der festen Ordnung und den zwei Dimensionen eines Stilllebens erzwingt. Diese Animation wiederholt in einer Endlosschleife die Eigenständigkeit der Dinge vor ihrem Eintritt in einen Kontext. «Pattern – Vanité 2b» setzt sie frei in der Unübersichtlichkeit eines unbegrenzt fortsetzbaren Ornaments. Durch das weder zufällige noch rein planvolle Zusammentreffen eines Schädels und einer CD-Rom auf einem



Tortenboden steigert sich das Muster ins Surreale, obwohl alles einsehbar bleibt und nirgends ein Geheimnis aufkommt. Aus den kleinen Gegenständen, die das Krankenbett umgeben, hat Hervé Graumann ein plastisch-phantastisches Modul entwickelt: Im schwungvoll gezogenen Oval einer Kanüle türmen sich Pillenbecher in den Primärfarben, ein silbern glänzender Pappteller mit Meringue und eine in den RGB-Farben funkelnde CD-Rom; zuoberst auf dem Turm, dem nächsten Plastikbecher-Sockel, der kleine Kunststoffschädel mit Lametta-Strahlen, die aus den dunklen Augenhöhlen ragen und im gleissenden Museumslicht glitzern. Daneben ein Stillleben mit Frühstücksei und roter Rose, ein enormer Nagel, der die mechanischen Möglichkeiten der Medizin ins Gigantische steigert... Die vielen Elemente dieser Nature morte wechseln zwischen den tradierten Bedeutungen eines memento mori und der Pragmatik medizinischer Hochtechnologie. Allein durch die 80-fache perfekt ausgeführte Wiederholung desselben filigranen Moduls entsteht eine halluzinatorische Bodenornamentik, die sich – wie ein Muster aus dem Photoshop – endlos zu vervielfachen und plastisch die Welt einzunehmen droht. Die Faszination angesichts des glitzernden Weihnachtsschmucks in einer Warenauslage verbindet sich mit der Furcht vor dem unkontrollierbaren Wachstum einer einzigen Zelle.

Raoul Pictor, der digital animierte Maler mit Baskenmütze und weisser Schürze, sucht, nach einem Griff zur Weinflasche und ins Bücherregal, in der alternierenden Postmoderne leise ironisch seinen Stil, um ihn schliesslich nur noch in der ständigen Abweichung von einem Bild zum nächsten nach einem programmierten Zufallsgenerator zu finden. Sehr früh schon hat Hervé Graumann den Computer in seine Arbeit integriert. Dabei ist er nie der Digitaleuphorie verfallen, die künstlerische Entwicklungen an den technologischen Fortschritt in einzelnen Medien bindet. Er gehört zu jenem heute noch kleinen Kreis von Künstlerinnen und Künstlern, die frei über die neuen Informations- und Kommunikationstechnologien verfügen und sich zugleich die Offenheit der Kunst bewahren, die Regeln der Verknüpfung von Elementen nach einer eigenen Logik ändern zu können. Das binäre Denken bleibt dabei eine unter vielen Möglichkeiten. Spielerisch gibt sich Graumann auch

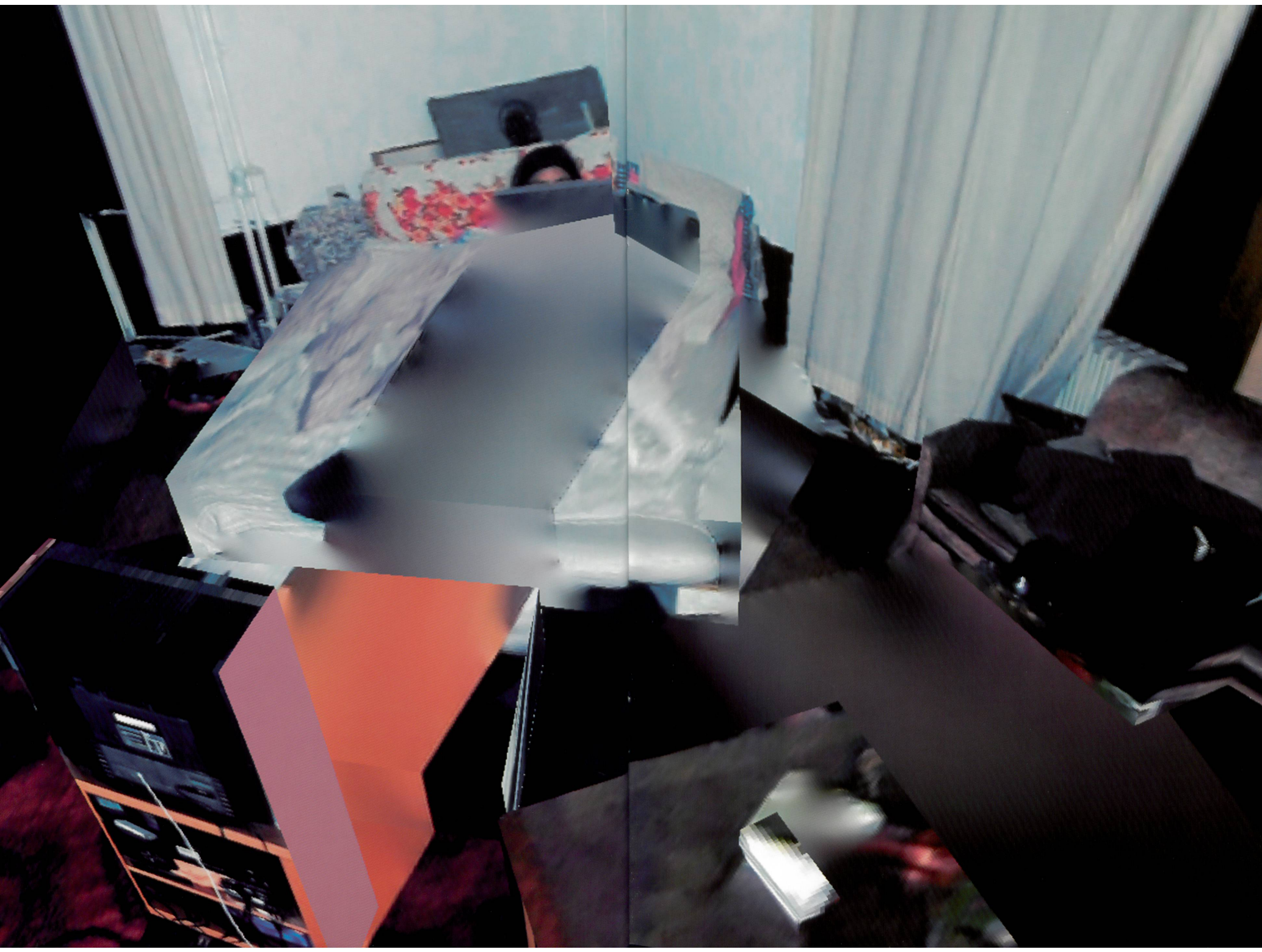
beim Zeichnen eigene Regeln, indem er an jedem Kreuzungspunkt einer verschlungenen Linienzeichnung die Farbe ändert.

Die Arbeit «L.O.S.T.», für das Digitallabor von Documenta X entstanden, hat ihren Ort im Web. In einem mit der Maus zu bewegendem weissen Kreis, der an den Lichtkegel einer suchenden Taschenlampe erinnert, decken sich Fragmente eines Textes auf, Sprachspuren der Suche nach einer im Netz verlorenen Existenz, die im Kontakt mit einer kryptischen Mailadresse endet. Ob der Suchende nur auf sich selber gestossen ist? Der nachtschwarze Bildschirm wird zur Metapher für die labyrinthische Seite der globalen Vernetzung. Dunkel sind nicht nur die verschlungenen Wege durch das Web, letztlich fehlt auch die Sicht auf das Labyrinth selbst. Wenn der Irrgarten keine begrenzte Struktur, sondern ein unübersehbar wachsendes Feld ist, dann gibt es kein Zentrum mit einer zu erledigenden Bestie mehr, dann ist die Entscheidung an jeder Wegbiegung frei. Dieser Offenheit der Entscheidung nimmt Hervé Graumann den Schrecken und wendet sie ins Spiel.





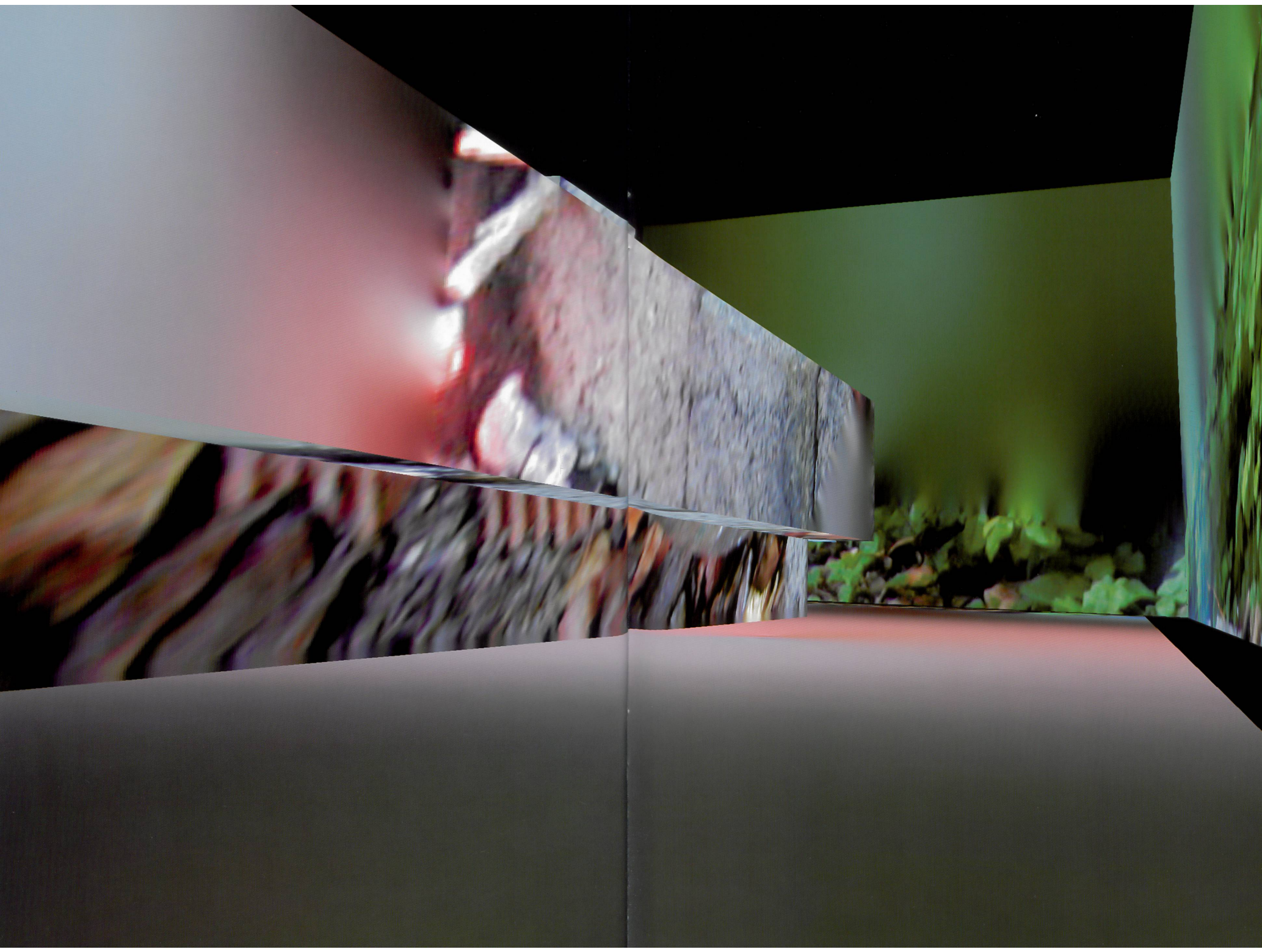






















## **Hervé Graumann**

1963 in Genf geboren / born in Geneva

1989 Diplom der Hochschule für visuelle Kunst,  
Genf / graduate of the Ecole supérieure d'art  
visuel, Geneva

Lebt und arbeitet in Genf / lives and works in Geneva

[www.graumann.net](http://www.graumann.net)

## **Ausstellungen / Exhibitions** (Auswahl / selection)

2003 «Geneva News», MAMCO, Genf / Geneva  
Art Brussels, «One man show», Galerie Guy  
Bärtschi

2000 «Hervé Graumann», Centre pour l'image  
contemporaine, Genf / Geneva

1998 «Independing loop», Swiss Institute, New York  
«Suite substitute III», Galerie Art & Public,  
Genf / Geneva  
«White Noise», Kunsthalle Bern / Berne (cat.)  
«Technoculture Computerworld», Fri-Art,  
Fribourg

«nonchalance», Centre PasquArt, Bienne (cat.)

1997 Documenta X, Kassel (cat.)

1995 Third Biennial of Contemporary Art, Lyon (cat.)  
«...wie gemalt», NeuerAachenerKunstverein,  
Aachen



## Legenden / Captions

- Umschlag/cover: «Bubbles», 1996. Wassertropfen auf Tintenausdrucke/ water droplets on an ink-jet printout, 70×100 cm  
 Innerer Umschlag / inside cover: Landscape database
- 2 «Chaise I & Marine I» (resample series), 1989/1993. Nummerierte Objekte, zerschnitten und geklebt/ numbered objects, cut up and glued back together, 81×39×38 cm / 44×72 cm
- 5 «evil's grid», 1994. Poster auf Holz, geleimt, Leuchtstift/poster mounted on wood, marker pen, 87×58,5 cm
- 6 «Over», 1989. Tapete, zerschnitten, geklebt/ wallpaper, cutout/collage, 210×53 cm (detail)
- 7 «Armoire II» (resample series), 1990. Nummerierter Schrank, zerschnitten und geklebt/ numbered closet, cut up and glued back together, 189×36×36 cm
- 8–9 «Raoul Pictor's painting», 2003. Tintendruck/ ink-jet printout, 350×500 cm
- 10 «Overwrite IV», 1999. Computer Animation, 3' (endless loop)
- 11 «Overwrite VI», 1999. Computer Animation, 1'30" (endless loop)
- 13 «Anaesthetic sleep», 2003. Cibachrome auf Aluminium geklebt/Cibachrome print mounted on aluminum, 124×109 cm
- 14–15 «Junkbox sequence», 2003. Cibachrome auf Aluminium geklebt/Cibachrome print mounted on aluminum, 104×119 cm
- 16–17 «Vanité 2b», 2003. Cibachrome auf Aluminium geklebt/Cibachrome print mounted on aluminum, 116,5×186,2 cm (detail)
- 18 «Regular parade», 2003. Cibachrome auf Aluminium geklebt/Cibachrome print mounted on aluminum, 109×114 cm
- 21 «Lampe code», 1998. Lampen, Mehrfachschalter, variable Grössen/lamps, multiple switches, variable dimensions
- 22–23 «For machines», 1996. EDV Anlage. Computer, Interface, diverse elektronische Geräte und Video. Variable Grössen/computer device. Computer, interface, various appliances & video. Variable dimensions
- 24–27 «Raoul Pictor cherche son style..., the anniversary show 1993–2003». Installation, Software, Computer, Bildschirm, Drucker/ installation, software, computer, screen, printer  
[www.raoulpictor.com](http://www.raoulpictor.com)  
 View: MAMCO, Genf/Geneva, 2003
- 28–29 «L.O.S.T.», 1997. Internetprojekt für Documenta X / internet project for Documenta X  
[www.graumann.net/lost](http://www.graumann.net/lost)
- 30–31 «Blackmail», 2001. Internetprojekt für Shrink to Fit / internet project for Shrink to Fit  
[www.graumann.net/blackmail](http://www.graumann.net/blackmail)
- 34–35 «EZmodels» (e-streets), 1999. Installation mit 5 Monitoren / installation with 5 monitors
- 36–37 «EZmodels – My living room», 1999. 3D Animation
- 38–39 «EZmodels» (e-streets), 1999. 3D Animation
- 40–41 «EZmodels – the BBQ», 2000. 3D Animation
- 42–43 «EZmodels – the BBQ», 2000. 3D Animation
- 44–45 «EZmodels – SpaceWalk», 2001. 3D Animation



Text: Hans Rudolf Reust ist Kunstkritiker und Leiter des Studiengangs Kunst der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Bern./ Hans Rudolf Reust is an art critic and head of the Art Department of the Hochschule der Künste in Berne.

Übersetzung/Translation: Eileen Walliser-Schwarzbart, Riehen  
Redaktion/Editing: Sara Plutino, Zürich; Eileen Walliser-Schwarzbart, Riehen

Gestaltung/Design: Hervé Graumann, Conches  
Beratung und Typografie/Supervision and typography:  
Kaspar Mühlemann, Weinfelden

Druck/Printing: Neidhart + Schön AG, Zürich

**Collection cahiers d'artistes**

Herausgegeben von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

© 2004 Pro Helvetia und der Autor

Editée par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia

© 2004 Pro Helvetia et l'auteur

Edita dalla Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia

© 2004 Pro Helvetia e l'autore

Published by the Arts Council of Switzerland Pro Helvetia

© 2004 Pro Helvetia and the author

Pro Helvetia, Hirschengraben 22, CH-8024 Zürich  
info@pro-helvetia.ch  
www.pro-helvetia.ch

ISBN 3-907622-93-6

**Field Simon**

**Tree Else**

**Fountain Karen**



**Bird** Anne

**Sun** Ramo

**Mountain** Ross

**Wood** Diana

**House** Richard

**Flower** Susan

**Lake** Elizabeth A.



**Pro Helvetia**

Fondation suisse pour la culture

Collection cahiers d'artistes

