Zeitschrift: Collection cahiers d'artistes

Herausgeber: Pro Helvetia

Band: - (1998)

Heft: -: Mario Sala

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Mario Sala

geboren 1965 lebt und arbeitet in Winterthur

1989-93 Weiterbildungsklassen Bildende Kunst (HSfGZ)

Preise und Stipendien/Prizes and Awards

1991	Werkbeitrag des Kantons Zürich
1993	Förderpreis HSfGZ
1994	Werkbeitrag des Kantons Zürich
1994	Kiefer-Hablitzel-Stipendium
1995	Werkbeitrag des Kantons Zürich
1995	Kiefer-Hablitzel-Stipendium
1995	Förderpreis der Stadt Winterthur

Einzelausstellungen / Solo Shows

1992	Abendweg/Sonnenuntergänge in Pfungen	
1993	Plan, Dittingraum WBK, Zürich	
1994	Remise, Gottfried-Keller-Strasse, Winterthur	
1994	Ephemeriden/24 Stunden im Projektraum Hohlstra	sse, Zürich
1995	Kunsthalle St. Gallen mit Cecil Hummel und Leopol	d Schropp
1996	Kunsthalle Winterthur	
1997	Brandstetter & Wyss, Zürich	ğ
1998	Galerie Friedrich, Bern	

Gruppenausstellungen/Group Shows

1990	«Salon» Shedhalle, Zürich
1993	Xhoch2: 1 Werk und 1 Foto, Kleines Helmhaus, Zürich
1995	Brandstetter & Wyss (Rondo, Sala, Steinman, Walz), Zürich
1995	Kleines Helmhaus mit G. Frei und M. Blum, Zürich
1996	Kunstraum Konradstrasse 11 mit Klaus Tinkel, Winterthur
1997	Hallenbad '97 bei «Jäger+Sammler», Bahnhof Selnau unter
	der neuen Börse Zürich
1998	Noch nicht und/oder selten Gezeigtes aus der Sammlung,
	Kunstmuseum Winterthur
1998	Ausgangspunkt Zeichnung (Herzog, Sala, Tinkel),
	Galerie Trudelhaus, Baden
1998	Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthaus Zürich/Schirn-
	Kunsthalle Frankfurt
	Kunst im öffentlichen Raum
1996	MRI-Zentrum, Kantonsspital Winterthur
1997	Schulareal Neubau Schulhaus Oberseen, Winterthur

Fotografien/Photographs: Stefan Altenburger, Urs Siegenthaler

Texte/Texts: Simon Maurer, Hans Jürgen Balmes Übersetzung/Translation: Catherine Schelbert

Lektorat/Editing: Hans Jürgen Balmes Korrektur/Proofreading: Marianne Sievert

Lithos/Color separations: Ast & Jakob AG, Köniz

Druck/Printing: Stämpfli AG Grafisches Unternehmen, Bern



Collection Cahiers d'artistes
Erstpublikationen junger Künstlerinnen
und Künstler aus der Schweiz
Herausgegeben von PRO HELVETIA
Schweizer Kulturstiftung
© 1998 Pro Helvetia und die Autoren

Collection Cahiers d'artistes
Premières publications d'artistes de Suisse
Edité par la Fondation suisse
pour la culture PRO HELVETIA
© 1998 Pro Helvetia et les auteurs

Collection Cahiers d'artistes
First publications of Swiss artists
Produced by Arts Council
of Switzerland PRO HELVETIA
© 1998 Pro Helvetia and the authors

Lars Müller Publishers 5401 Baden, Switzerland

Dank

an alle, die zum Zustandekommen dieser Publikation beigetragen haben, speziell an: Hans Jürgen Balmes, Marianne Baviera, Ludmilla Etter, Günter-Kallmann-Chor, Simon Maurer, Lars Müller, Harry Nilsson, Galerie Brandstetter & Wyss, Zürich, Galerie Friedrich, Bern, Galerie im Trudelhaus. Baden

Abb. Umschlag Projekt, 1997, Bleistift, Farbstift, Öl auf Papier, 21×29,7 cm

Die Matratze erstreckt sich über die Decke (20×50 cm), die Wand (3×140 cm) und den Boden (20×50 cm), dessen Blechdeckel in der Matratze, zerschrammt und verbeult, nicht mehr funktionieren und deshalb als Ess- und Trinkmulden genutzt werden. Ausnahmen sind ölige Deckelränder, die an den Wand- und Deckendeckeln nicht auftreten, da diese auf leichten Druck etwas nach hinten klappen und Öffnungen in die Kühlräume freigeben.

Project, 1997, pencil, crayon, oil on paper, 21×29,7 cm

The mattress stretches across the ceiling $(20\times50 \text{ cm})$, the wall $(3\times140 \text{ cm})$, and the floor $(20\times50 \text{ cm})$, whose scratched and dented tin lids no longer work and are therefore used in the mattress as hollows for eating and drinking. Exceptions are the greasy edges of lids, which do not occur on the wall and ceiling lids since the latter fold back slightly under pressure and open onto the refrigerated rooms.



