

Zeitschrift: Collection cahiers d'artistes
Herausgeber: Pro Helvetia
Band: - (1998)
Heft: -: Mario Sala

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mario Sala

geboren 1965

lebt und arbeitet in Winterthur

1989–93 Weiterbildungsklassen Bildende Kunst (HSfGZ)

Preise und Stipendien/Prizes and Awards

- | | |
|------|----------------------------------|
| 1991 | Werkbeitrag des Kantons Zürich |
| 1993 | Förderpreis HSfGZ |
| 1994 | Werkbeitrag des Kantons Zürich |
| 1994 | Kiefer-Hablitzel-Stipendium |
| 1995 | Werkbeitrag des Kantons Zürich |
| 1995 | Kiefer-Hablitzel-Stipendium |
| 1995 | Förderpreis der Stadt Winterthur |

Einzelausstellungen / Solo Shows

- | | |
|------|--|
| 1992 | Abendweg/Sonnenuntergänge in Pfungen |
| 1993 | Plan, Dittingraum WBK, Zürich |
| 1994 | Remise, Gottfried-Keller-Strasse, Winterthur |
| 1994 | Ephemeriden/24 Stunden im Projektraum Hohlstrasse, Zürich |
| 1995 | Kunsthalle St. Gallen mit Cecil Hummel und Leopold Schropp |
| 1996 | Kunsthalle Winterthur |
| 1997 | Brandstetter & Wyss, Zürich |
| 1998 | Galerie Friedrich, Bern |

Gruppenausstellungen/Group Shows

- | | |
|------|---|
| 1990 | «Salon» Shedhalle, Zürich |
| 1993 | Xhoch2: 1 Werk und 1 Foto, Kleines Helmhaus, Zürich |
| 1995 | Brandstetter & Wyss (Rondo, Sala, Steinman, Walz), Zürich |
| 1995 | Kleines Helmhaus mit G. Frei und M. Blum, Zürich |
| 1996 | Kunstraum Konradstrasse 11 mit Klaus Tinkel, Winterthur |
| 1997 | Hallenbad '97 bei «Jäger + Sammler», Bahnhof Selnau unter der neuen Börse Zürich |
| 1998 | Noch nicht und/oder selten Gezeigtes aus der Sammlung, Kunstmuseum Winterthur |
| 1998 | Ausgangspunkt Zeichnung (Herzog, Sala, Tinkel), Galerie Trudelhaus, Baden |
| 1998 | Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthaus Zürich/Schirn-Kunsthalle Frankfurt
Kunst im öffentlichen Raum |
| 1996 | MRI-Zentrum, Kantonsspital Winterthur |
| 1997 | Schulareal Neubau Schulhaus Oberseen, Winterthur |

Fotografien/Photographs: Stefan Altenburger, Urs Siegenthaler
Texte/Texts: Simon Maurer, Hans Jürgen Balmes
Übersetzung/Translation: Catherine Schelbert
Lektorat/Editing: Hans Jürgen Balmes
Korrektur/Proofreading: Marianne Sievert
Lithos/Color separations: Ast & Jakob AG, Köniz
Druck/Printing: Stämpfli AG Grafisches Unternehmen, Bern

PRO HELVETIA



Collection Cahiers d'artistes
Erstpublikationen junger Künstlerinnen
und Künstler aus der Schweiz
Herausgegeben von PRO HELVETIA
Schweizer Kulturstiftung
© 1998 Pro Helvetia und die Autoren

Collection Cahiers d'artistes
Premières publications d'artistes de Suisse
Edité par la Fondation suisse
pour la culture PRO HELVETIA
© 1998 Pro Helvetia et les auteurs

Collection Cahiers d'artistes
First publications of Swiss artists
Produced by Arts Council
of Switzerland PRO HELVETIA
© 1998 Pro Helvetia and the authors

Lars Müller Publishers
5401 Baden, Switzerland

Dank

an alle, die zum Zustandekommen dieser Publikation beigetragen haben,
speziell an: Hans Jürgen Balmes, Marianne Baviera, Ludmilla Etter,
Günter-Kallmann-Chor, Simon Maurer, Lars Müller, Harry Nilsson,
Galerie Brandstetter & Wyss, Zürich, Galerie Friedrich, Bern,
Galerie im Trudelhaus, Baden

Abb. Umschlag

Projekt, 1997, Bleistift, Farbstift,
Öl auf Papier, 21×29,7 cm

Die Matratze erstreckt sich über die Decke
(20×50 cm), die Wand (3×140 cm) und den
Boden (20×50 cm), dessen Blechdeckel
in der Matratze, zerschrammt und verbeult,
nicht mehr funktionieren und deshalb als
Ess- und Trinkmulden genutzt werden.
Ausnahmen sind ölige Deckelränder, die
an den Wand- und Deckendeckeln nicht
auftreten, da diese auf leichten Druck
etwas nach hinten klappen und Öffnungen
in die Kühlräume freigeben.

Project, 1997, pencil, crayon,
oil on paper, 21×29,7 cm

The mattress stretches across the ceiling
(20×50 cm), the wall (3×140 cm), and the
floor (20×50 cm), whose scratched and
dented tin lids no longer work and are
therefore used in the mattress as hollows
for eating and drinking. Exceptions are the
greasy edges of lids, which do not occur
on the wall and ceiling lids since the latter
fold back slightly under pressure and open
onto the refrigerated rooms.



