

Zeitschrift: Collection cahiers d'artistes
Herausgeber: Pro Helvetia
Band: - (1998)
Heft: -: Mario Sala

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

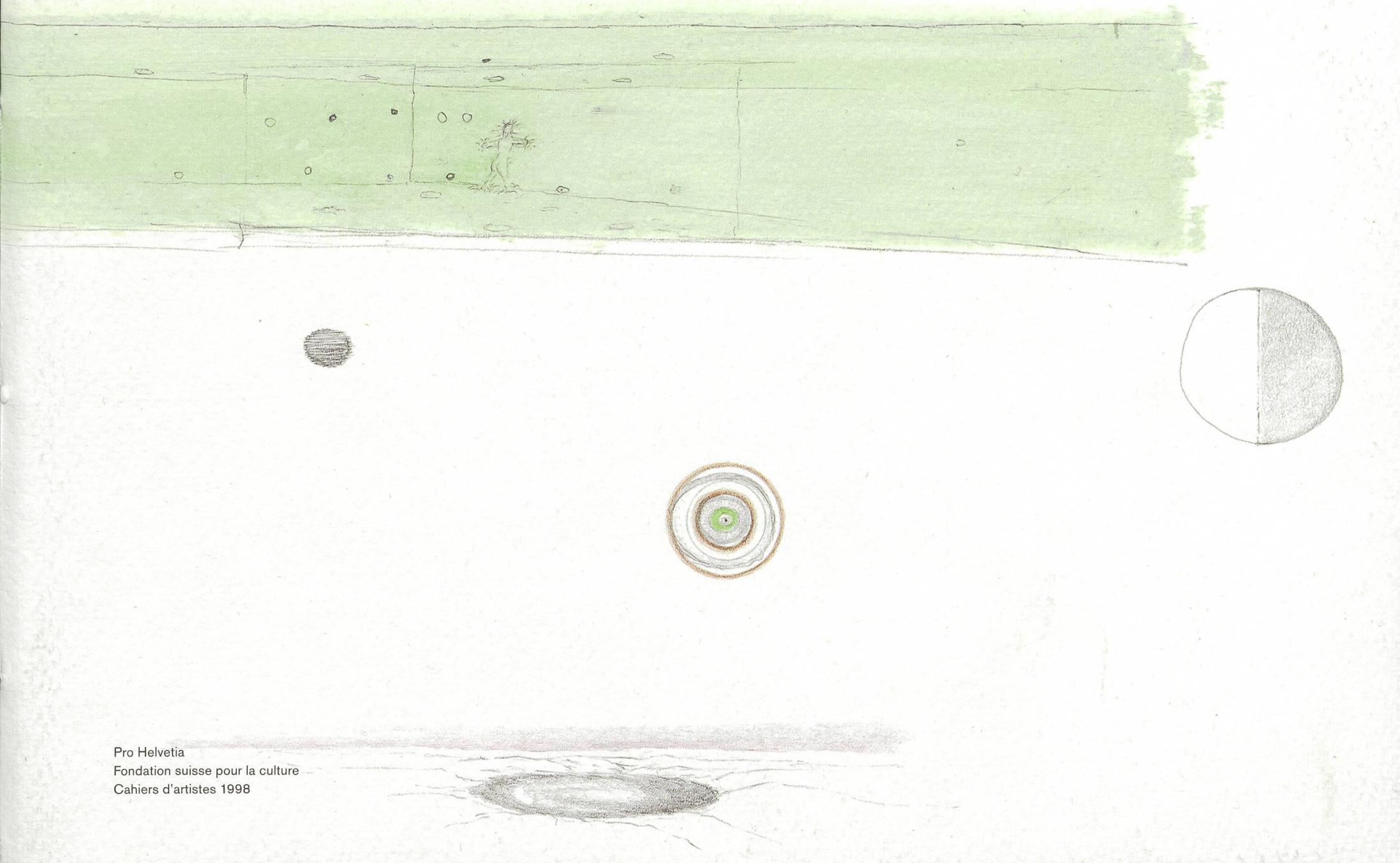
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

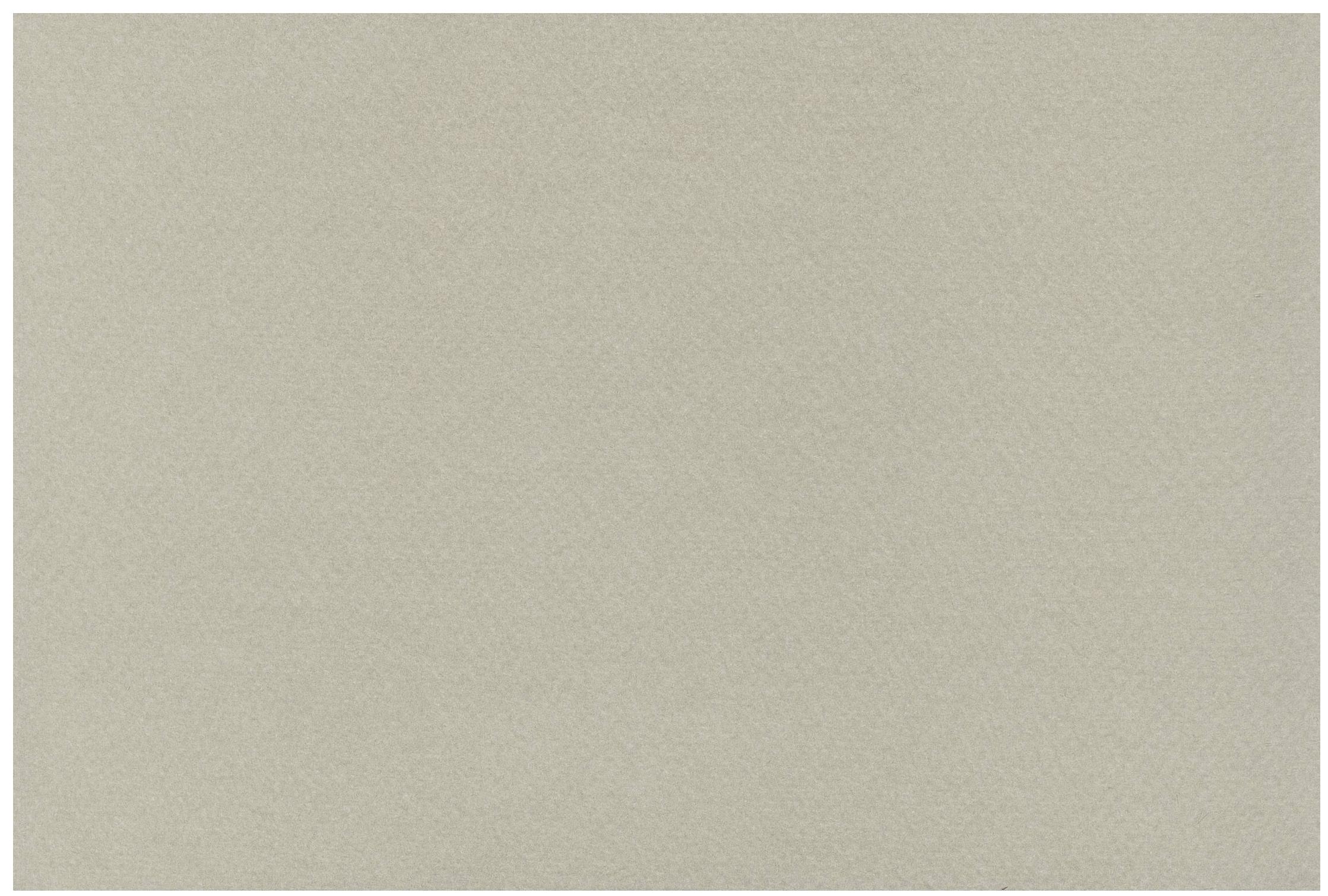
Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mario Sala



Pro Helvetia
Fondation suisse pour la culture
Cahiers d'artistes 1998



Mario Sala

Pro Helvetia
Fondation suisse pour la culture
Cahiers d'artistes 1998

Ballsaal

1998

4×5×3 m

Kunststoffplatte, Gips, Aluminium, Styropor, Sägemehl, Holz, Leder, Stoff, Dispersionskleber, Öl, Farbstift, Glas, Folien, Tonbandgerät, Endlosband

Der Tanzboden mit den Massen 3×4 m besteht aus einer hellen grünen Plane, die auf 3 cm dicken Gipsplatten liegt. Eine herausgeschnittene Plattenecke bildet den Eingang, vor dem bereits auf den Gipsplatten 3 Paar Parkettschuhe stehen. Dies sind einzelne schmale Parkettriemen, an einem Ende von bemaltem Leinen umspannt. Sie sind als Schlupfschuhe denkbar, aber nicht für menschliche Fussmasse bestimmt. Beim Eingang steht die 1 m hohe Säule, eine mit Sägemehl beklebte Styroporsäule, auf der die gewendete Wildlederjacke hängt. Der Faltenwurf ihres Futterstoffs glänzt lila-farben. Daneben, auf dem Tanzboden, liegen die überlangen, schmalen Wildledersocken. Auf der gegenüberliegenden Ballsaalseite steht die Stellwand, 1,84 m hoch und 0,70 m breit. Sie ist vollständig

mit einer weisslichrosa Marmorfolie beklebt, teilweise mit Farbstift verändert. In der kassettenartigen Vertiefung auf der Vorderseite liegt ein gerippter gelber Farbton. Hinter einer 1 m hohen, mit Sägemehl beklebten Styroporwand liegt ein Tonbandgerät. Es ist mit dem Kronleuchter an der Decke verbunden. Aus einem Hornlautsprecher am unteren Ende des Kronleuchters tönt Musik ab Endlosband. Es ist das Lied «Elisabeth» vom Günter-Kallmann-Chor. Helle Glockensequenzen aus dem Lied wechseln in regelmässiger Folge mit leisem, gedehntem Walztakt und Stille. Das Lied ist aber auch wieder vollständig hörbar. Dazwischen taucht nach längerer Unterbrechung ein Song von Harry Nilsson in beiläufiger Weise auf, so dass der Kronleuchter dabei eher wie ein Radioempfänger wirkt. An den weissen Wänden hängen kurze Blechfassungen, in deren Klebmasse «PARKETTSCHUHE GEHEN IN DEN BALLSAAL» «TANZEN HART UND TROCKEN» in Deutsch und Englisch eingestempelt ist. Sie sind in intensiven Rottönen eingefärbt, so dass sie an Leuchtschrift erinnern.

Ballroom

1998

4×5×3 m

Tarpaulin, plaster, aluminum, Styrofoam, sawdust, wood, leather, fabric, gum, oil, crayon, glass, film, tape recorder, continuous loop

The dance floor, measuring 3×4 m, consists of a light, green tarpaulin, spread out on a 3 cm thick layer of plaster. One corner of the plaster is cut out to form the entrance with 3 pairs of dance shoes already on the dance floor in front of it. The shoes are single thin dancing straps with colored linen wrapped around one end. They are conceivable as slip-ons but not devised for human dimensions. Standing at the entrance is the 1 m high column, a Styrofoam column with sawdust glued on it and a suede jacket slung over it, inside out. The purple folds of the lining glisten. Lying next to it on the dance floor are over-sized, narrow suede socks. The partition, 1,84 m high and 0,70 m wide, has been put up on the opposite side of the ballroom. It is entirely covered with a whitish pink, marbled film, partially

modified with crayon. In the cassette-like hollow on the front side, there is a shade of ribbed yellow. A tape recorder is placed behind a 1 m high Styrofoam wall covered with glue and sawdust. It is connected to the chandelier on the ceiling. The music of the continuous loop is heard through a horn loudspeaker mounted on the lower end of the chandelier.

It is «Elisabeth», sung by the Günter Kallmann Choir. Bright glockenspiel sequences from the song alternate at regular intervals with soft, expanded waltz rhythms and silence. But the entire song is heard as well. In between, after a long break, a song by Harry Nilsson casually crops up, making the chandelier seem like a radio receiver. Small tin brackets are mounted on the white walls with a paste into which the words «DANCE SHOES GO INTO THE BALLROOM» «AND DANCE HARD AND DRY» have been stamped in German and English. They are an intense shade of red, so that one is reminded of neon signs.



