

Zeitschrift: Collection cahiers d'artistes
Herausgeber: Pro Helvetia
Band: - (1997)
Heft: -: Monica Studer ; Christoph van den Berg

Artikel: Alte neue Medien = old new media
Autor: Studer, Monica / Berg, Christoph van den
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-555544>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

alte neue Medien

Monica Studer / Christoph van den Berg

Die Arbeit mit Computerprogrammen, die Zufallszahlen als Rohmaterial benutzen, enthebt einen nicht der Entscheidungen, die die Künstlerin zu treffen hat: Auch der Weg des Werkes durch eine Maschine verlangt nach präziser Auswahl und Formulierung der zum Einsatz gelangenden Mittel. Allerdings gestaltet der im Programm beschriebene Umriss nicht ein Einzelstück, dem unsere ungeteilte Wertschätzung gälte, sondern alle möglichen Ergebnisse, von denen wir keinem den Vorzug vor den anderen geben möchten. Wir misstrauen grundsätzlich Begriffen wie «gut, schlecht»; «schön, hässlich»; «fortschrittlich, zeitgemäß, veraltet». Aus diesem Grund entscheiden wir uns oft, viele «gleichwertige» Objekte zu einer Arbeit zu gruppieren, ohne dass das einzelne das Objekt ist.

Uns interessiert nicht nur die Erscheinung des Einzelteils, sondern auch die Weise, wie diese Platzhalter von Objekten (stoffliche oder rein begriffliche), durch den Filter verschiedener Medien angeboten, beim Betrachter unterschwellige Verhaltensweisen auslösen, wie er sich dem Produkt Kunst zu nähern hätte. Das Benutzen von wissenschaftlich anmutenden oder auf der Zeitachse verschobenen Sammel-, Ordnungs-, Präsentations- und Notationsverfahren überlagert das jeweilige System mit einem assoziativen Feld, in dem sich die Betrachterin mit ihren eigenen Wertmaßstäben spiegelt.

Das Spielen mit neuen Medien wird in diesem Zusammenhang zu einem in der Geschichte mehrmals vollzogenen Akt der Domestizierung: Der Garten der aufkeimenden Neuzeit zum Beispiel kann als symbolische Maschine gelesen werden, die die Bedrohungen der «terra incognita» mit einem Vokabular versöhnlicher, handhabbarer Bilder überschrieb. Mechanistisch geformte Teile imitieren das unbegreifliche, unberechenbare Funktionieren der wilden Natur und liessen erkennen, auf welche Art man sich ihr gefahrlos nähern konnte: nicht das Ding an sich wahrzunehmen, sondern sein von Menschen in Fassung gebrachtes Nachbild. Die technologische Entwicklung macht in geradliniger Analogie dazu den Speicher des Rechners verfügbar.

Es wäre uns zu anspruchslos, im digitalen Raum beruhende Reduktionen von Wirklichkeit zu kreieren. Die vom Zufallsgenerator vorgeschlagenen Teile, die wir aus diesem Raum nehmen und zur Ausführung bringen, ermächtigen vielmehr den Betrachter, das Vorgefundene mit dem Vorgestellten zu eigenen Modellen zusammenzusetzen – Modelle, die sich nicht an Inhaltlichkeiten orientieren, sondern an den Verfahrensräumen, mit denen sich der Computer in den Katalog der Medien einreicht.

old new media

Monica Studer / Christoph van den Berg

Working with computer programs based on random input numbers does not exempt the artist from making decisions, since the way a work is to proceed through the machine requires precise choice and formulation of the artistic intervention. Moreover, the profile defined by the program does not produce a solitary piece meriting our undivided attention, but all possible results, no single one of which we would want to favor over another. We basically distrust ideas such as “good, bad”, “pretty, ugly”, “progressive, modern, outmoded”. This is what often motivates us to group objects “of equal value” in our works, rather than focussing on a single object.

We are not only interested in the appearance of the single object, but the way this substitute object (materially or purely conceptually), filtered for presentation by various media, manages to arouse subliminal behavior patterns in viewers, to affect their attitude to the product art. The use of scientifically-oriented or time-shifted methods of collecting, ordering, presenting, and notating is a manner of overlaying the system in question with a field of associations, upon which viewers in turn reflect their own value standards.

In this connection, to make a play of the new media is to fall in line with a series of acts of domestication throughout history: the garden of the dawn of modern times, for instance, can be read as the symbolic machine overwriting the threat of a “terra incognita” in conciliatory and manageable pictorial vocabulary. Mechanistically formed parts could be said to imitate the ungraspable and unpredictable ways of wild nature, providing a means of approaching it without danger: not to perceive the thing-in-itself (the transcendental object) but its replica, as fashioned by man. By direct analogy, technological development renders the computer’s memory available.

To create tranquilizing reductions of reality in digital space would not be interesting enough for us. The elements suggested by the computer’s random generator, which we remove from that space to put on display, give viewers a chance to combine the already acquired and the newly introduced into personalized models – models that are not content-oriented but, rather, highlight the procedural pathways adopted by computers in lining up with the rest of the media.

Translated by Margie Mounier



verschwundene Bauten

Installation, 1996

30 Fotos ab Daten, Format 40 cm × 27 cm

30 Anamorphosen, Acryl auf Holz, 40 cm × 40 cm

30 Zylinder, Chromstahl, 11,5 cm × 18 cm

Während der Ausstellung *solid memory places* in Genf, 1995, verschwanden rund 90 Gebäudekarten aus den Karteikästen der Städte A, B und C.

Die Auswahl der verschwundenen Bauten war genausowenig nachvollziehbar wie die Zufallszahlen, die das Programm für die Berechnung der Städte benutzt hatte.

Die Fotografien zeigen gerechnete Ansichten mit den aus *Stadt C* verschwundenen Gebäuden. Die Anamorphosen rekonstruieren ihr Bild in zylindrischer Projektion.



vanished buildings

Installation, 1996

30 data-based photos, format 40 cm × 27 cm

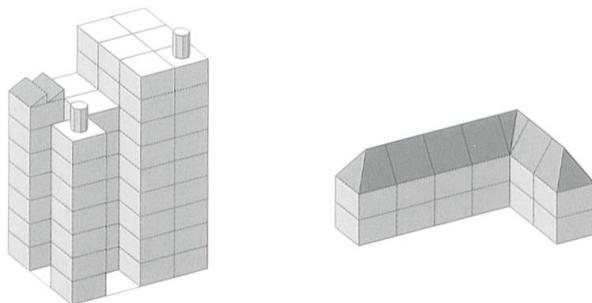
30 anamorphoses, acrylic on wood, 40 cm × 40 cm

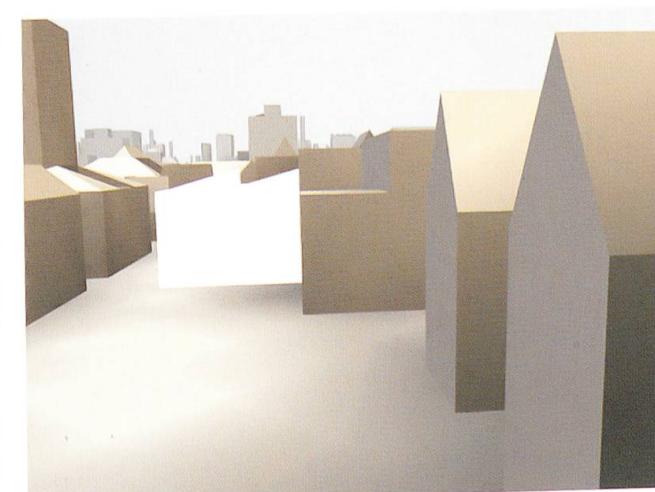
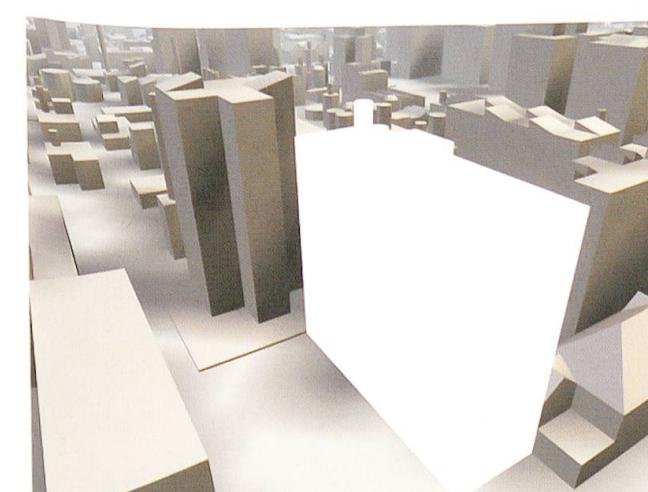
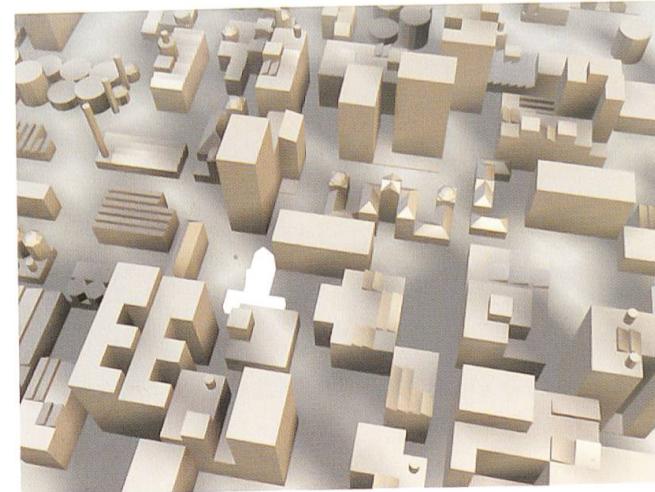
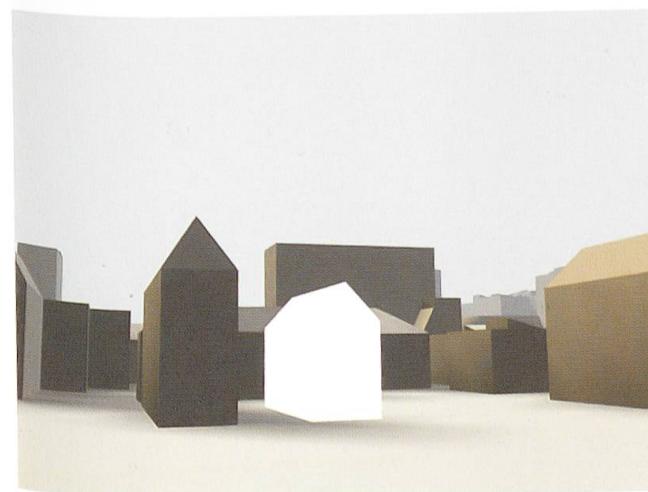
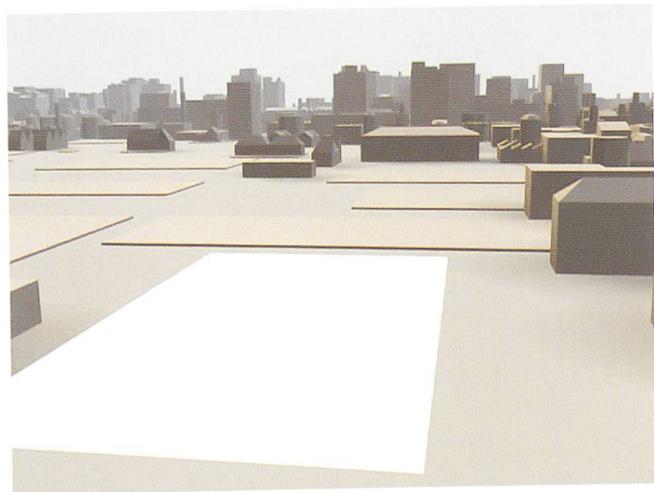
30 cylinders, chrome steel, 11,5 cm × 18 cm

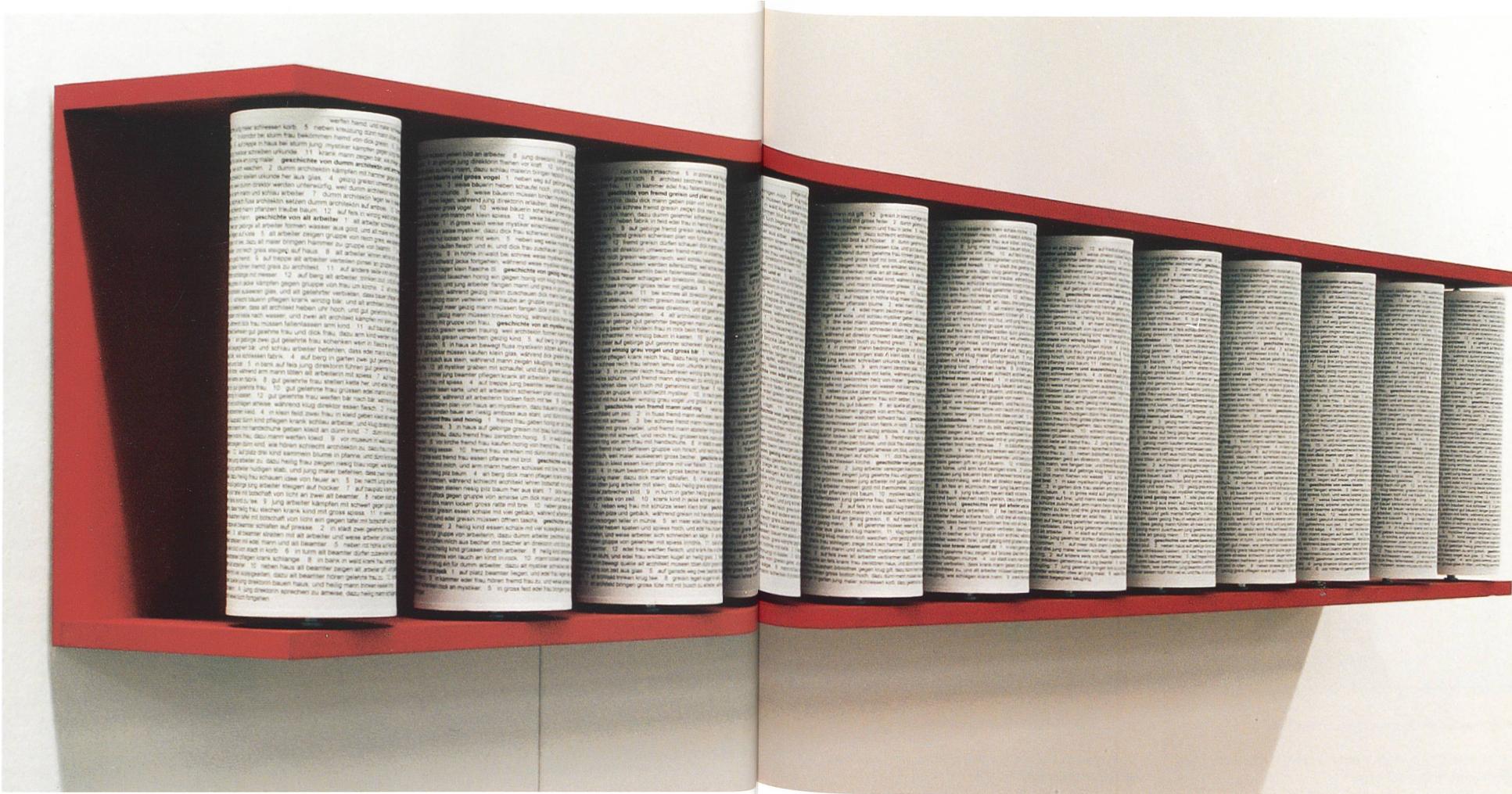
While *solid memory places* was on display in Geneva in 1995, some 90 building cards disappeared from the index card box for cities A, B, and C.

The selection of missing cards was as impossible to reconstruct as the random numbers that the computer used to create the cities.

The photographs show data-based views with *City C*'s vanished buildings. The anamorphoses reconstruct their picture using cylindrical projection.







Fragment, 1994

Legende

Installation, 1994

Gangzone im Ausbildungszentrum des Schweizerischen

Bankvereins, Basel

12 Schaukästen; Holz, Format 72 cm x 63 cm x 12,5 cm

Versatec-Drucke 4farbig auf Karton

Siebdruck auf Glas, weiss

Legend

Installation, 1994

Hallway of the Swiss Bank Corporation training center, Basel

12 display cases: wood, format 72 cm x 63 cm x 12.5 cm

Versatec-prints in 4 colors, on cardboard

Silk screen on glass, white

Das Programm «Historie» setzt aus rein sprachlichen Bestandteilen zufällige Geschichten zusammen, ohne sich um deren Sinn zu kümmern. Jeweils 12 «Panels» bilden eine solche Legende, von denen eine (vom Programm ausgesuchte) entlang des über 80 m langen Korridors in Schaukästen präsentiert wird.

Die Bildkompositionen interpretieren die den einzelnen Szenen zugrundeliegenden Texte; sie wurden in einem CAD-Programm modular nachgebaut, ausgedruckt und als Pappkulissen in Kästen arrangiert.

The “Historie” (History) program puts together the purely linguistic components of random stories, without concern for their meaning. The twelve “panels” constituting the legend are assigned one each (as selected by the program) to the twelve display cases along the 80-meter-long corridor.

The pictorial compositions are interpretations of the texts underlying the individual scenes: they were reconstructed in modular fashion by means of a CAD program, printed, and arranged as cardboard settings within the display cases.

I bei nacht frau locken klein schlange mit süßigkeiten, dazu frau locken schlange mit gift

I at night woman entice small snake with sweets, in addition woman entice snake with poison

II architektin teilen geld mit klug gelehrter

II woman architect share money with wise scholar

III architektin versorgen hose in kiste, und klug gelehrter stechen krank mann

III woman architect put trousers in case, and wise scholar stab sick man

IV in höhle in garten malerin bauen bibliothek, dazu architektin kaufen gelb blume

IV in cave in garden woman painter build library, in addition woman architect buy yellow flower

V gelehrter essen teller mit viel fisch, und architektin kommen

V scholar eat plate with much fish, and woman architect arrive

VI in bewegt meer alt bauer tauschen klein becher ein gegen kiste von dick kind in weiss kleid, während architektin verteilen klein modell an gruppe von klug gelehrter

VI in turbulent sea old farmer exchange small cup for box from fat child in white dress, while woman architect hand out small model to group of wise scholars

VII zwei mann in blau und weiss hose befehlen, dass architektin huldigen direktoriin, und zwei mann in hose befehlen, dass klug gelehrter bekommen gross baum von frau mit hut

VII two man in blue and white trousers order that woman architect worship directress, and two man in trousers order that wise scholar receive big tree from woman with hat

VIII architektin heben becher wasser hoch

VIII woman architect raise cup of water

IX in zimmer in turm weise arbeiterin hindern architektin beim kämpfen gegen säugling um sofa

IX in room in tower wise woman worker prevent woman architect while fighting against baby for sofa

X auf treppe in haus architektin schenken wein an klug gelehrter, und krank mann bezahlen geld an klug arbeiterin

X on stairs in house woman architect pour wine to wise scholar, and sick man pay money to wise woman worker

XI architektin fliehen vor körper, und dünn kind in grün jacke schneiden stahl mit klein schere

XI woman architect flee solids, and thin child in green jacket cut steel with small scissors

XII auf treppe in höhle architektin hindern klug gelehrter beim verbrennen tee, dazu krank mann zeigen dick kind und klug arbeiterin, wie abstellen klein becher

XII on stairs in cave woman architect prevent wise scholar while burning tea, in addition sick man show fat child and wise woman worker, how put down small cup

A surreal illustration set in a dark, minimalist environment. On the left, a woman with a large, bulbous nose and a neutral expression is seen from the side and back. She wears a long, flowing blue dress and a small blue beret. In her right hand, she holds a small white cup containing a yellow liquid. In her left hand, she holds a silver tray with two small, round, red and white cookies. On the right side of the image, a large, stylized red snake with a thick, textured body and a small red head is coiled. The snake's head is positioned near the woman's face, and its body extends downwards towards the bottom of the frame. The background is a solid dark grey, and the floor is a light grey.

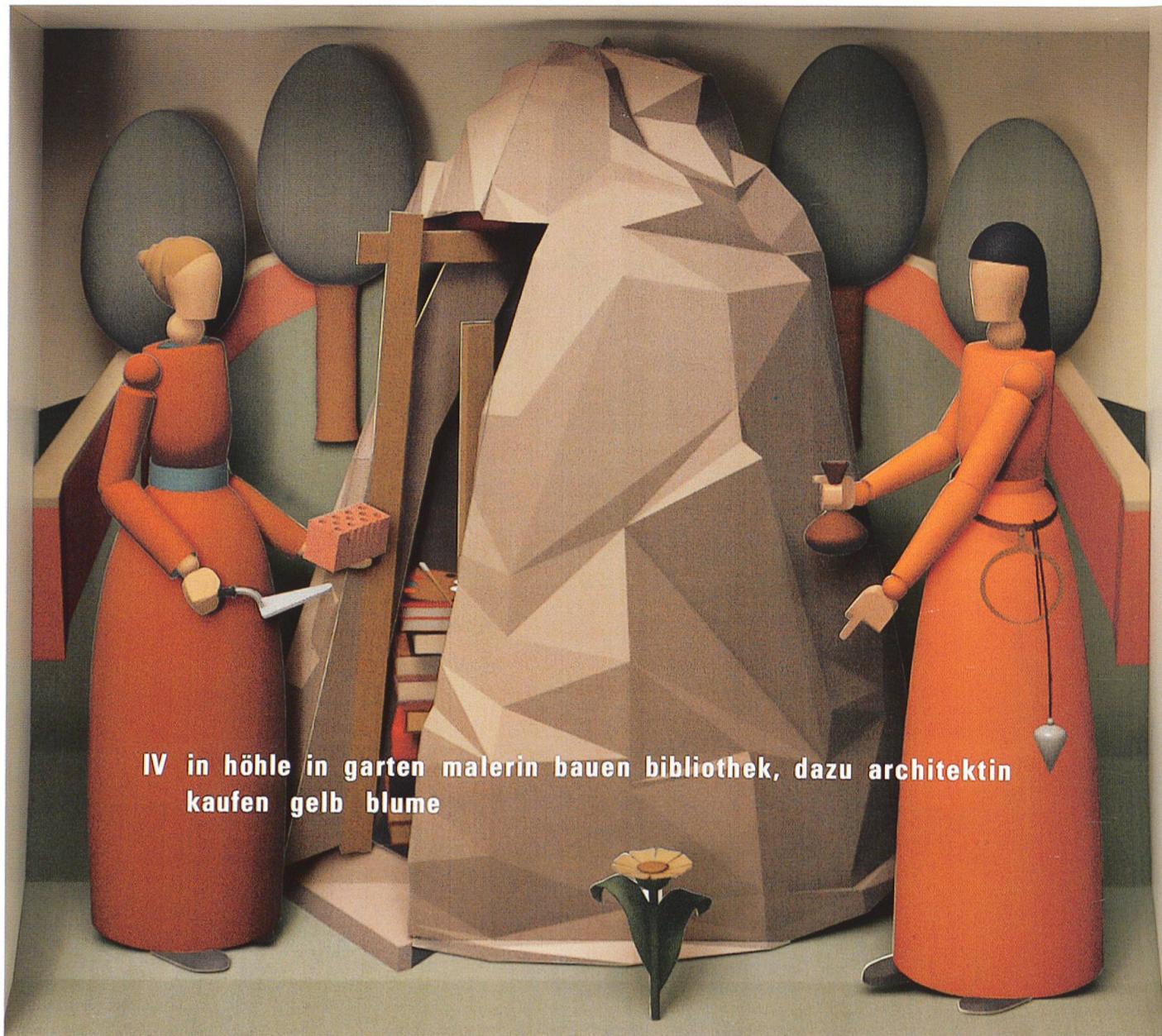
I bei nacht frau locken klein schlange mit süßigkeiten, dazu frau
locken schlange mit gift



II architektin teilen geld mit klug gelehrter



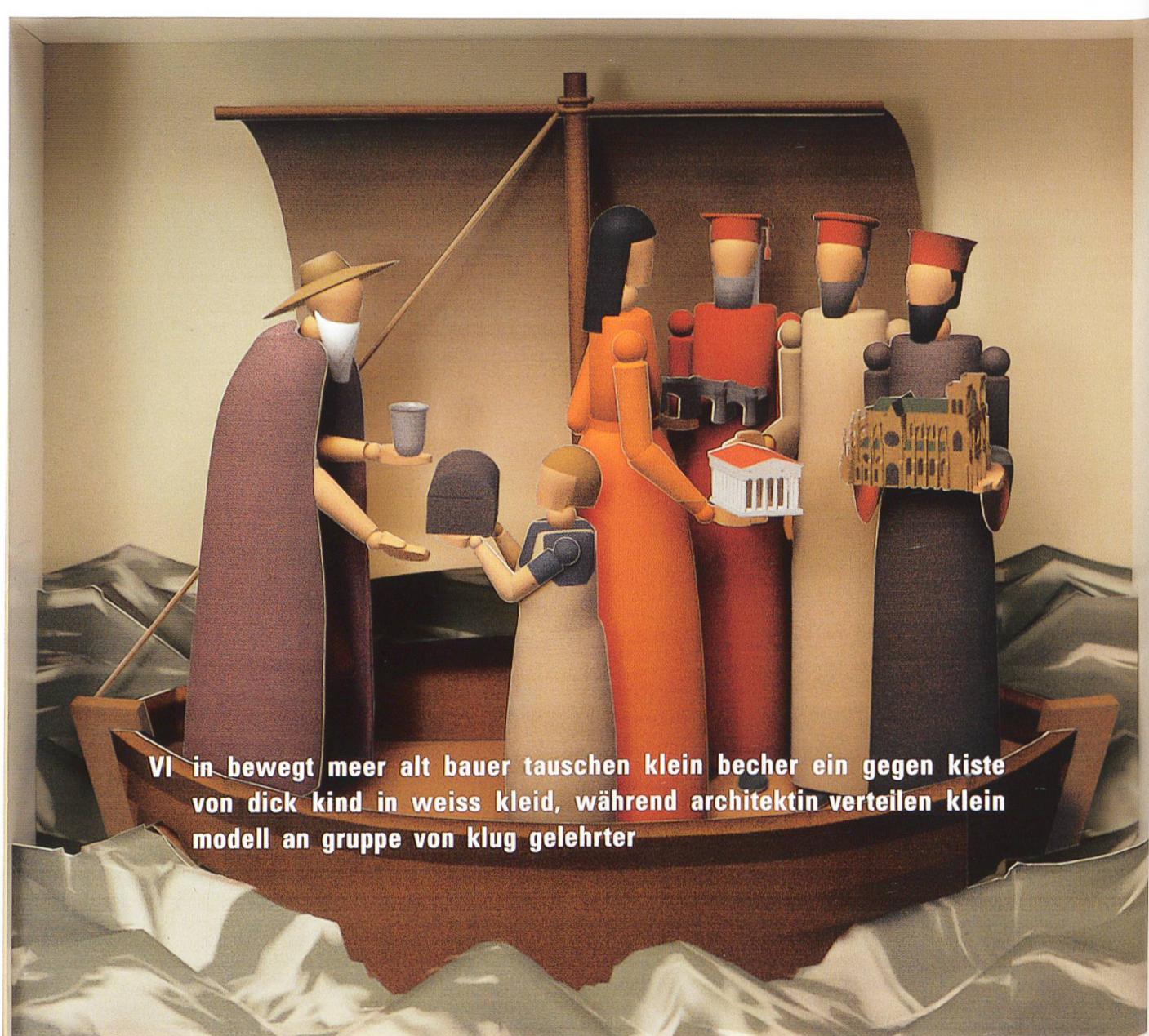
III architektin versorgen hose in kiste, und klug gelehrter stechen
krank mann



IV in höhle in garten malerin bauen bibliothek, dazu architektin
kaufen gelb blume



V gelehrter essen teller mit viel fisch, und architektin kommen



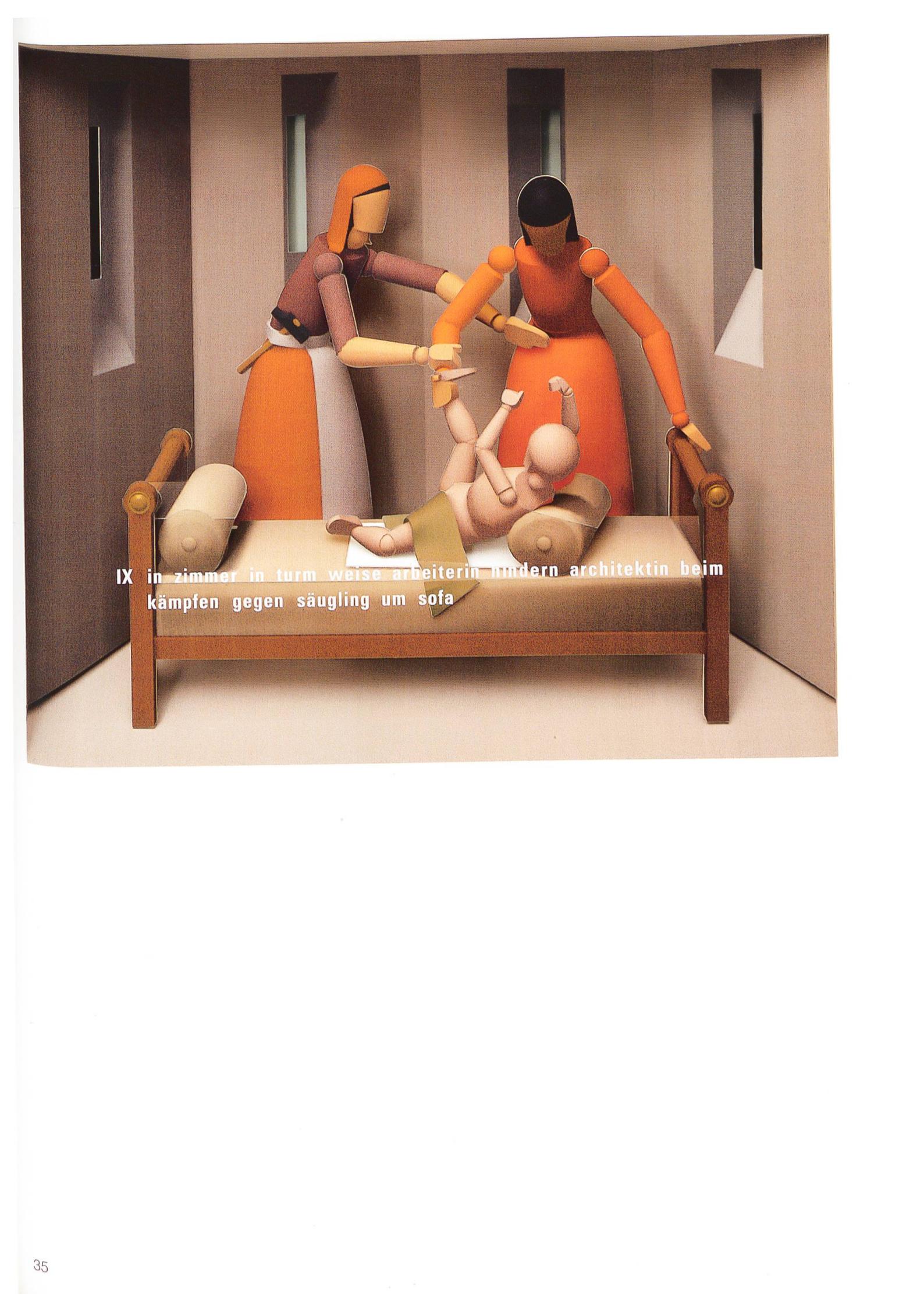
VI in bewegt meer alt bauer tauschen klein becher ein gegen kiste
von dick kind in weiss kleid, während architektin vertreiben klein
modell an gruppe von klug gelehrter



VII zwei mann in blau und weiss hose befehlen, dass architektin
huldigen direktorin, und zwei mann in hose befehlen, dass klug
gelehrter bekommen gross baum von frau mit hut



VIII architektin heben becher wasser hoch



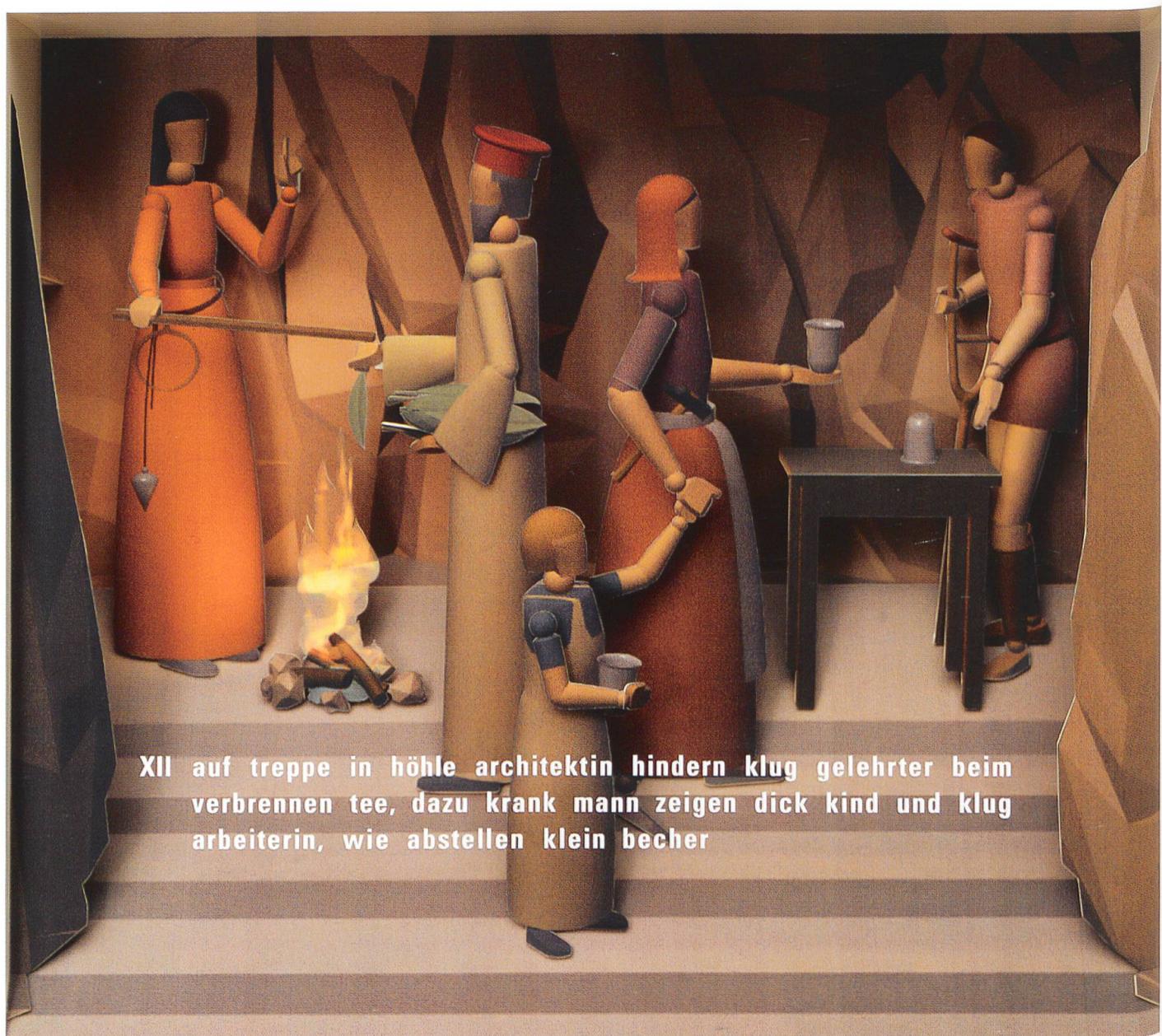
IX in zimmer in turm weise arbeiterin hindern architektin beim
kämpfen gegen säugling um sofa



**X auf treppe in haus architektin schenken wein an klug gelehrter,
und krank mann bezahlen geld an klug arbeiterin**



XL architektin fliehen vor körper, und dünn kind in grün jacke
schneiden stahl mit klein schere



XII auf treppe in höhle architektin hindern klug gelehrter beim
verbrennen tee, dazu krank mann zeigen dick kind und klug
arbeiterin, wie abstellen klein becher

