

**Zeitschrift:** Künstlerheft = Cahier d'artiste = Ritratto d'artista  
**Herausgeber:** Pro Helvetia  
**Band:** - (1986)  
**Heft:** -: Otto Meyer-Amden

**Vorwort:** Préface  
**Autor:** Ammann, Jean-Christophe / Brignone, Annie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Préface

Le 20 février 1985, à l'occasion du centième anniversaire de Otto Meyer-Amden, Hans Christoph von Tavel, directeur du Kunstmuseum de Berne et Andreas Meier, conservateur de la Collection d'arts graphiques, ont organisé une exposition montrant l'œuvre de l'artiste en relation avec celle de ses amis de Stuttgart, Amden et Zürich. Le texte ci-dessous est un extrait de la préface du catalogue :

« Otto Meyer était un marginal. Autour de lui cependant gravitait un groupe d'artistes dont il influença fortement la pensée et le travail. Ce cercle, largement ouvert, comptait parmi ses membres des artistes de toute première importance pour l'histoire de l'art aussi bien que des peintres et des dessinateurs, dont les œuvres ne sont connus que de leurs amis et de leurs proches.

Le sculpteur Ernst Gubler se posait déjà la question de savoir ce qui manquerait à l'art si Meyer-Amden n'avait pas existé. De même Schlemmer, dont la préoccupation était de créer une harmonie entre la représentation du corps humain et la géométrisation de la forme, a exprimé à maintes reprises en public, que ses recherches n'auraient pas été possibles, sans cette constante confrontation avec Meyer. Notre exposition est une tentative de reposer la question de Gubler dans un contexte élargi.

Pour Meyer, c'était une chance inouïe d'avoir rencontré si tôt O. Schlemmer. Grâce aux lettres de ce dernier, Meyer fut témoin dès le début de la création du Bauhaus. Oskar Schlemmer répandait les idées de son ami à l'intérieur de ce point de cristallisation de l'art du 20<sup>e</sup> siècle, et Meyer quant à lui, était informé quasiment "par retour du courrier" des recherches effectuées au Bauhaus.

Une importante correspondance nous a permis de mieux comprendre les rapports entretenus entre Meyer et les autres artistes. »

Lors de la réunion qui s'est tenue à Berne en ce mois de janvier dernier, il fut question d'une possibilité de projet d'édition. Les organisateurs ont eu raison de mettre l'accent sur certains points :

« Otto Meyer-Amden est un "pionnier", un avant-gardiste qui, sans avoir fait beaucoup de bruit, a ouvert des perspectives audacieuses, dont l'impact demeure profond sur l'art actuel. Ses amis ont eu très tôt l'intuition du caractère radical de sa démarche, d'un point de vue éthique autant qu'artistique. Aujourd'hui encore, on ne peut pas ne pas être sensible à "ce profond amour pour les objets et pour l'art qui émane de chacun de ses traits", comme a pu le dire au sujet de ses dessins E.L. Kirchner en 1943. »

Après Berne, où l'exposition s'est tenue du 15 novembre au 26 janvier, cette dernière a eu lieu dans la Kunsthalle de Tübingen du 15 février au 30 mars et est actuellement montrée à Paris, non sans avoir subi de fortes réductions dues aux contingences du lieu.

L'important catalogue « Otto Meyer-Amden. Rencontres avec Oskar Schlemmer, Willi Baumeister, Hermann Huber et d'autres artistes » est à la disposition de toute personne voulant bien en faire la commande au Kunstmuseum de Berne, Hodlerstrasse 12, CH-3011 Berne.

Nous remercions chaleureusement le Directeur du musée de Berne, Hans Christophe von Tavel, qui nous a permis de montrer l'exposition à Paris, ainsi qu'Andreas Meyer pour s'être occupé de l'exposition et du choix des œuvres exposées à Paris.

Jean-Christophe Ammann  
(traduit par Annie Brignone)



« Zwei Reiter » (deux cavaliers). Etude pour le tableau « jardinier »