Zeitschrift: Künstlerheft = Cahier d'artiste = Ritratto d'artista

Herausgeber: Pro Helvetia

Band: - (1984)

Heft: -: Rosina Kuhn : à mon seul desir

Artikel: Rosina Kuhn: à mon seul desir

Autor: Kuhn, Rosina

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-550454

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

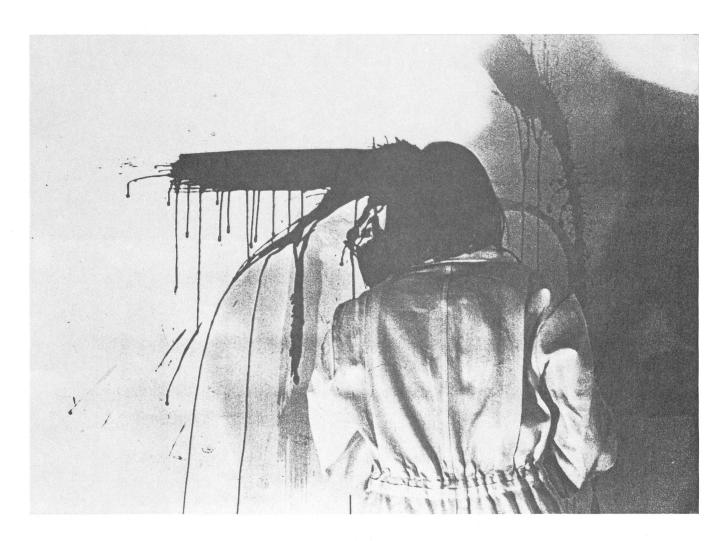
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

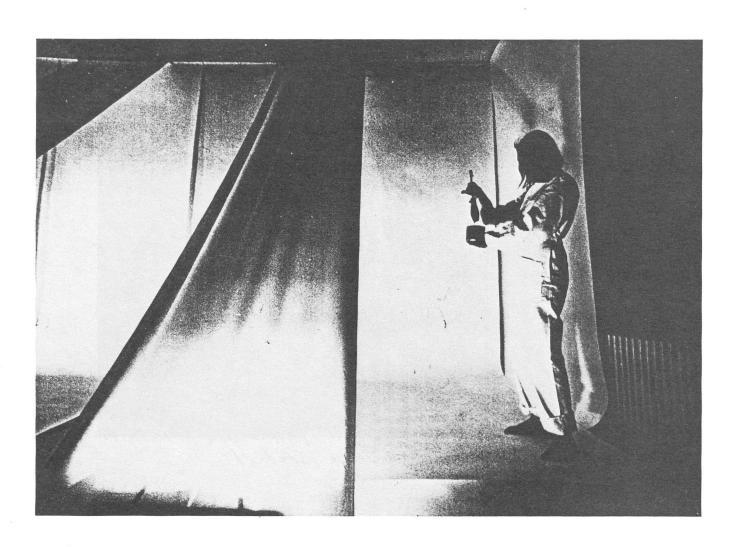
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ROSINA KUHN



A MON SEUL DESIR

für Christian



Amon seul désir.

Eire Performance van Rouine tohn

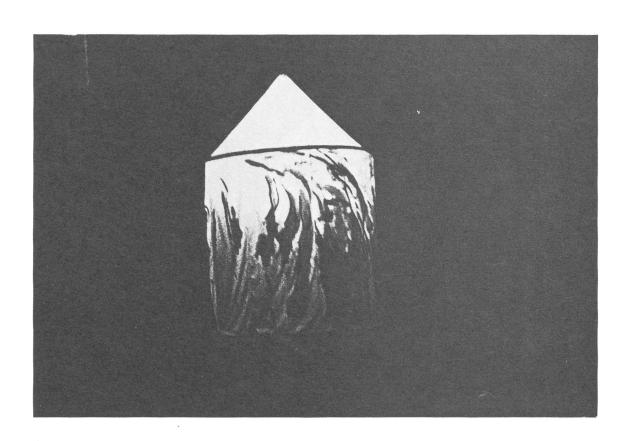
Stimme: Nitola Weisse

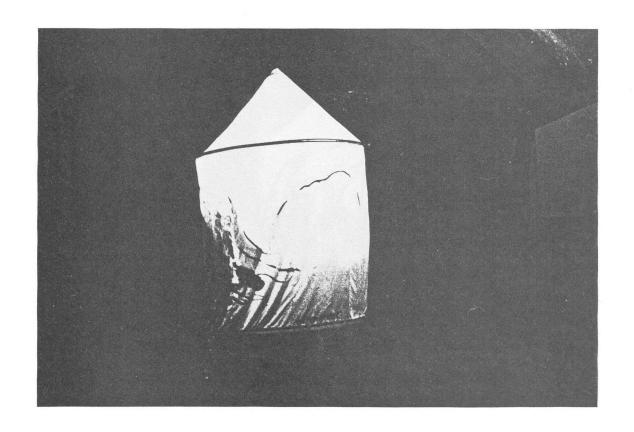
Text: Rouina koha

Licht: Heinze Raumann

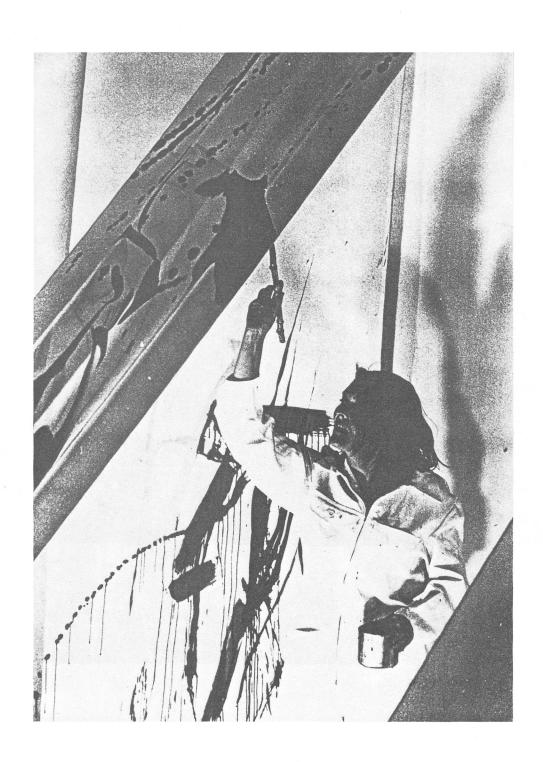
Edt: Kest Billmann

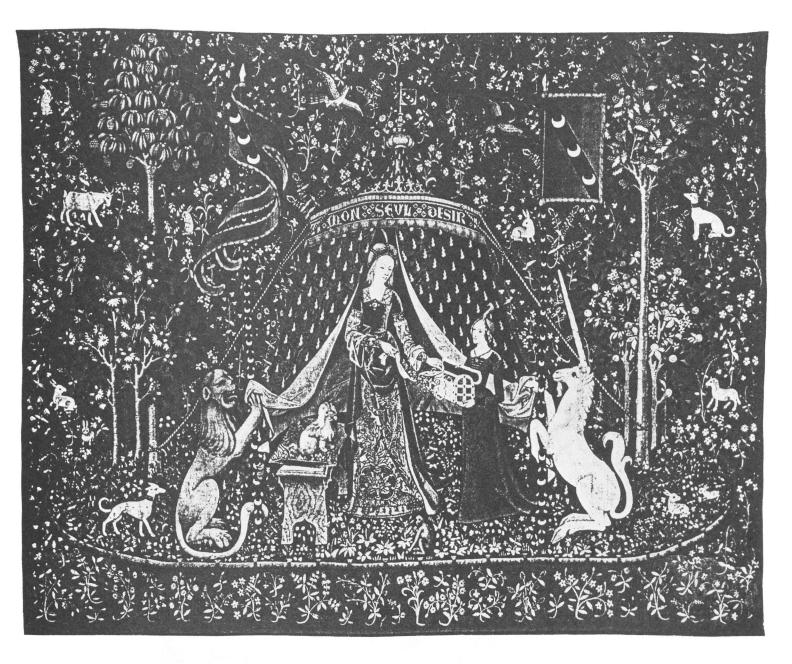
Trye Statuel





Das Felt aus weisser Seide, von innen belenchtet steht im Zentrum und ist der Kokon der Performance, der O.t der Vorbereitung.

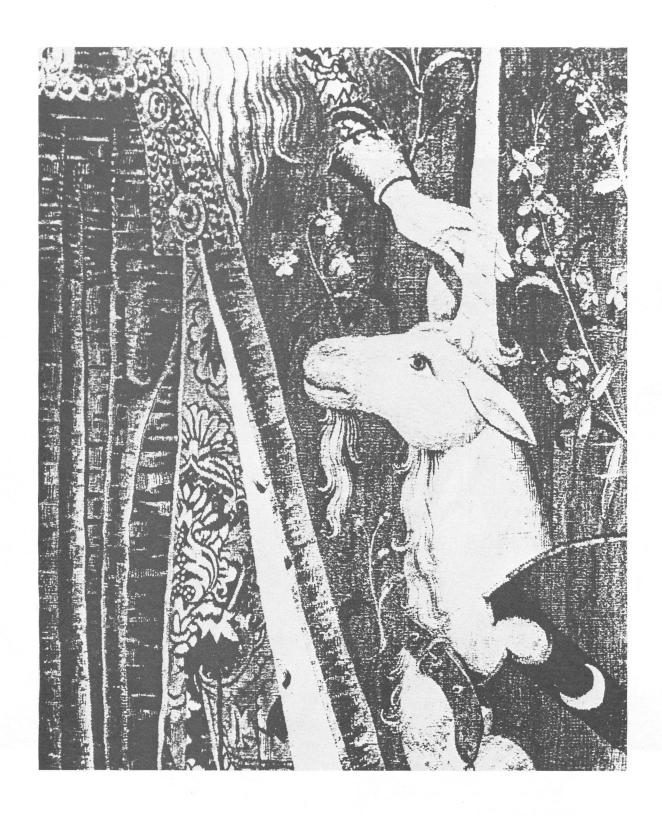




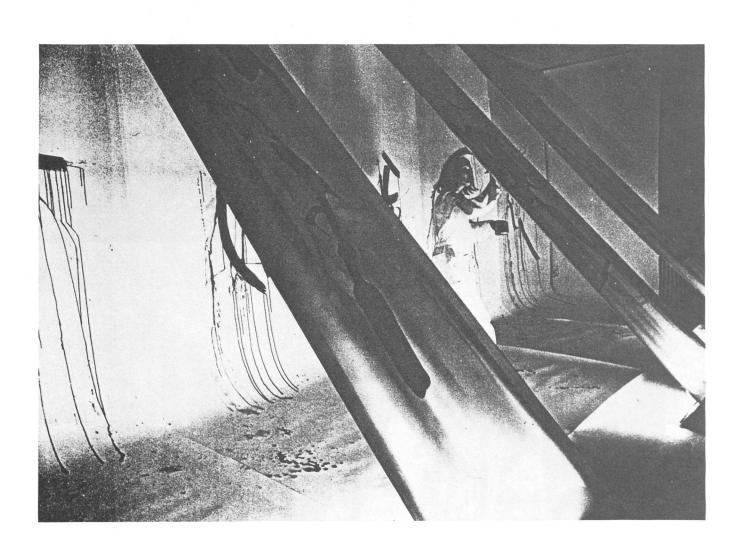
Amon seul désir Das Bei-sirénsein

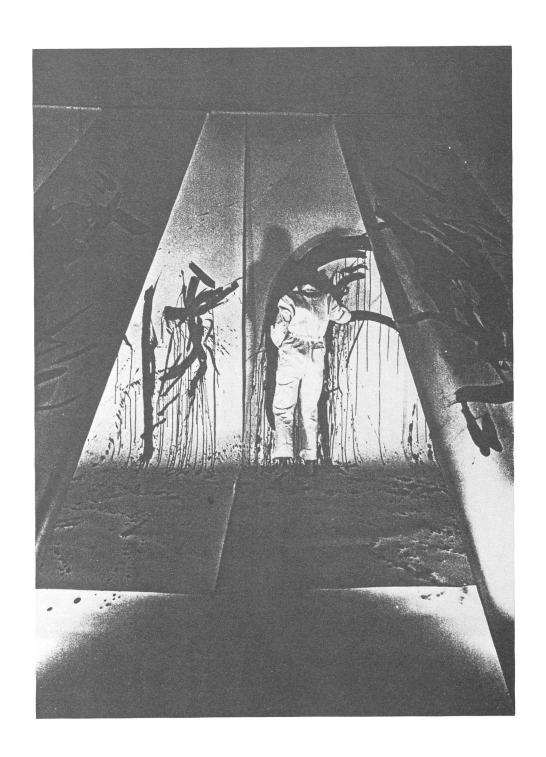
Oben: "A mon seul désir, Tapissesie aus dem Zyklus des Dame à la licorne. Ein sechsteiliges Zyklus: «A mon seul désir» und «Die finf Sinne» a Le touches», "Le goût, "L'odorat" "La vue", « L'ouïe »

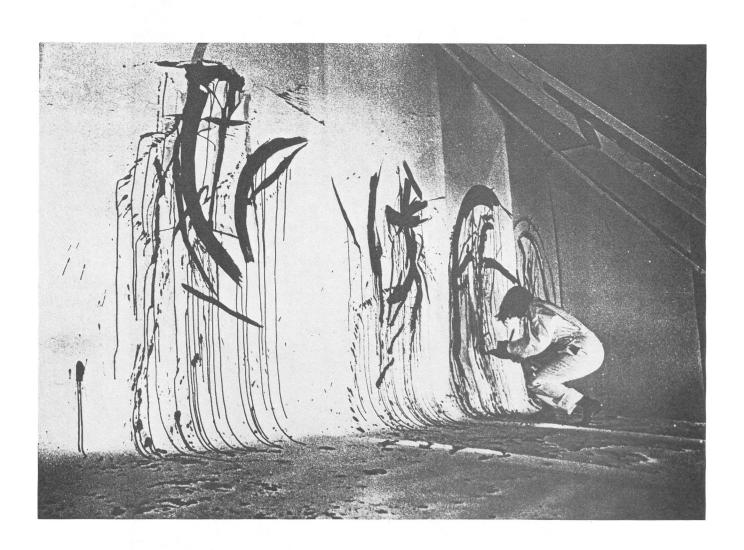
rechts: Défail aux «Le Toucher» Musée de Clary.

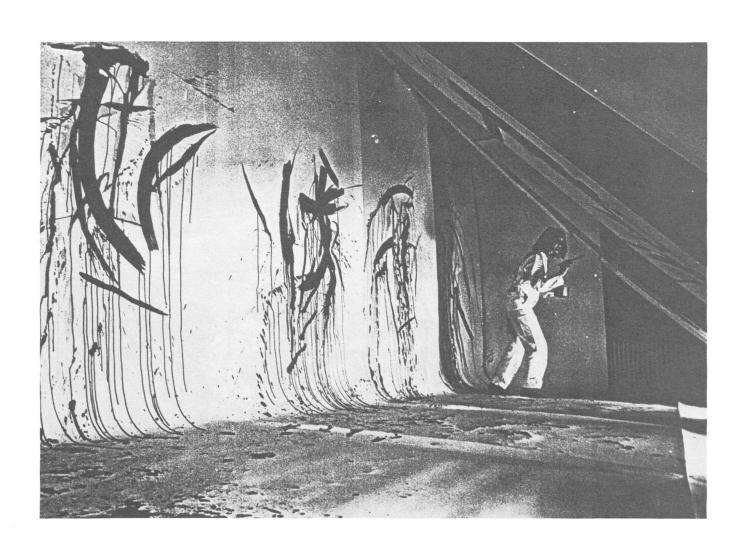


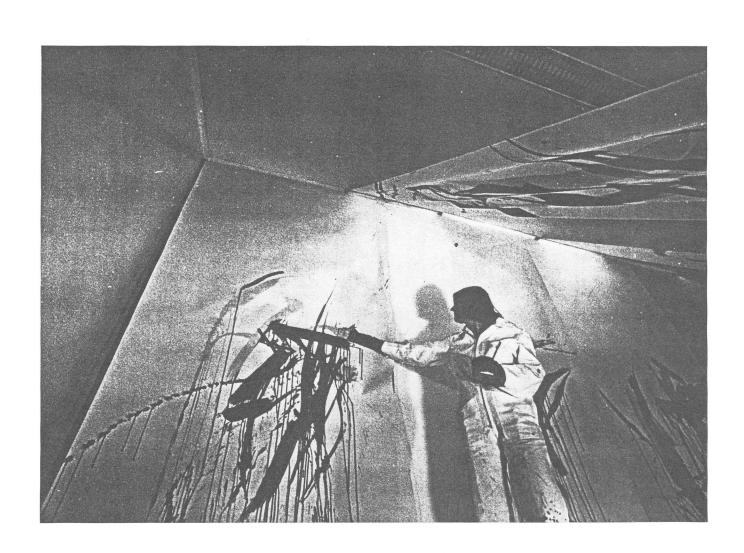
Die fin f Sinne Das Bei-Sinnen-sein











ROSINA KUHN

1940	geboren in Zürich	1973	Tell 73, Zürich, Basel, Bern, Lausanne, Genf, Lugano
1000	Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Zürich	1974	Lawinenausstellung in der Reithalle, Zürich
1962 1966-67	Aufenthalt in London und Griechenland New York und Mexiko	1975	Frauen sehen Frauen, Strauhof, Zürich Kritischer Realismus, Oberengstringen
1976-77	Atelier der Stadt Zürich in New York	1980	«Phönix», Alte Oper, Frankfurt
	Lebt und arbeitet in Zürich und New York	1982	Weihnachtsausstellung, Kunsthaus Zürich
	Einzelausstellungen	1983	Züspahallen, Zürich
1964	Städtische Kunstkammer zum Strauhof, Zürich	1984	«Der männliche Akt», Galerie Ursula
1965	Galerie Orell Füssli, Zürich		Wiedenkeller, Zürich
1966	Company Company (Control Manager Control Manag		
	Galleria Pelatta Zürich		Performances
1970	Galerie Palette, Zürich Galerie Steiner, Biel	1976	Kunsthaus Aarau: «Blumenhalde»
1973	Galerie Palette, Zürich	1977	Kulturinitiative, Basel, mit Irène Schweizer und Geneviève Fallet
1974	Galerie Zähringer, Bern	1978	Neumarkttheater, Zürich, mit Irène Schweizer
1975	Galerie Palette, Zürich	1978	Kunstmuseum Bern: «In the heart of the empire»
1976	Produzentengalerie, Zürich	1980	1980 Neumarkttheater, Zürich: «Sweeps», mit Bill T. Jones, Arnie Zane und Meryl Blackmann
1978	Galerie Jamileh Weber, Zürich		
1980	Galerie Jamileh Weber, Zürich	1980	Salle Patino, Genf: «Two voices»
1982	Thurgauische Kunstsammlung, Frauenfeld	1982	«La Lupa canta sul lago di Zurigo», mit La Lupa und Kurt Hillmann
1982	Kunsthaus Glarus	1982	
1982	Galerie zum Strauhof, Zürich	1302	Villa Schöneberg, Frauenfeld, mit Irène Schweizer
1983	Shedhalle, Rote Fabrik, Zürich	1982 Rote Fabrik, Zürich, mit Irène Schweizer und Maggie Nicols	
1984	Galerie Ursula Wiedenkeller, Zürich		Maggie Nicols
	Gruppenausstellungen	1983	Kunstmuseum Bern: «Sonate für vier Hände», mit Irène Schweizer und Jürg Hassler
1963	Zürcher Künstler im Helmhaus, Zürich	1983	Karthause, Ittingen, Performance mit Irène
1968	Neue Tendenzen, Galerie Klubschule, Zürich	1001	Schweizer, Pierre Favre, Maggie Nicols
1969	Galerie Katakombe, Basel	1984	Kunsthaus Zürich: «A mon seul désir»
	«Junge Schweizer Maler», Künstlerische		Chinaradi
	Volkshochschule, Wien «Phantastische Figuration», 50 junge Schweizer	1070	Stipendien
	Künstler, Helmhaus, Zürich	1972	Stipendium des Kantons Zürich
	«Biennale des Jeunes», Paris	1973	Stipendium der Stadt Zürich
1970	Viadukt im Kunsthaus, Zürich	1983	C.F. Meyer-Preis, Zürich
1971	Zürcher Künstler in Basel Zürcher Künstler in den Züspahallen, Zürich		

Bewegungsräume Eine Ausstellung mit Installationen/Video/Performance/ Tanzperformance
29. Oktober bis 30. November 1984
Galerie Grita Insam, Köllnerhofgasse 6, A-1010 Wien, Tel. 52 53 30 Künstlerheft zur Ausstellung «Bewegungsräume», einer Veranstaltung der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia im Rahmen des Internationalen Künsterlinnentreffens «Brennpunkt – Kunst von Frauen» in Wien im November 1984

Herausgeber:

Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Zürich 1984

Text, Gestaltung

und Redaktion:

Rosina Kuhn Copyright 1984©: Rosina Kuhn

Siegrist Druck AG Meisterschwanden/Baden

Printed in Switzerland

Herausgegeben von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia_____1984