Zeitschrift: Künstlerheft = Cahier d'artiste = Ritratto d'artista
Herausgeber: Pro Helvetia
Band: - (1984)
Heft: -: Olivia Etter

Artikel: Olivia Etter
Autor: Etter, Olivia
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-550542

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

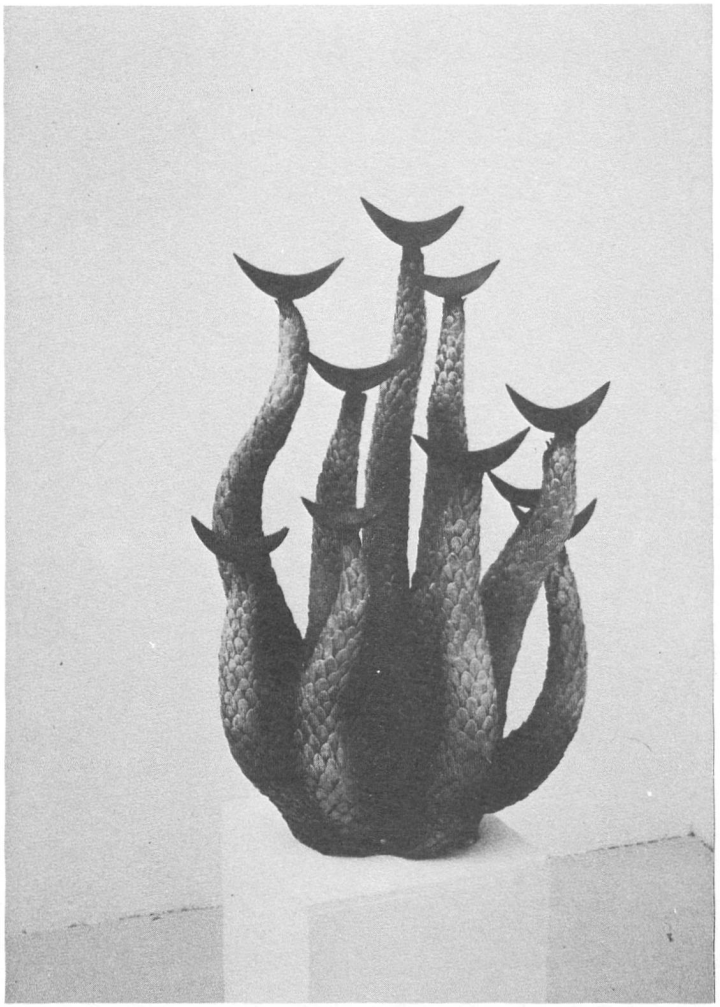
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

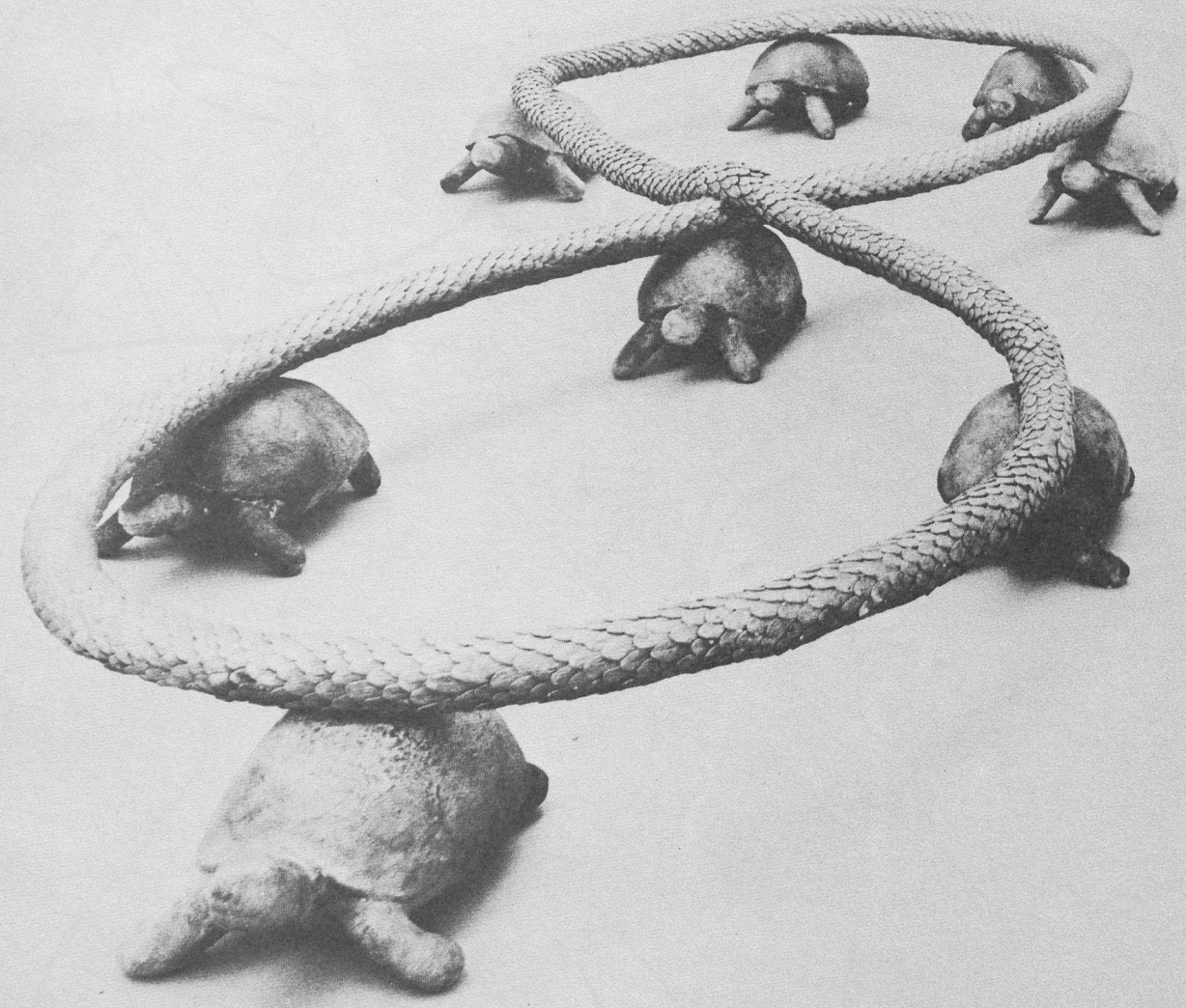
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

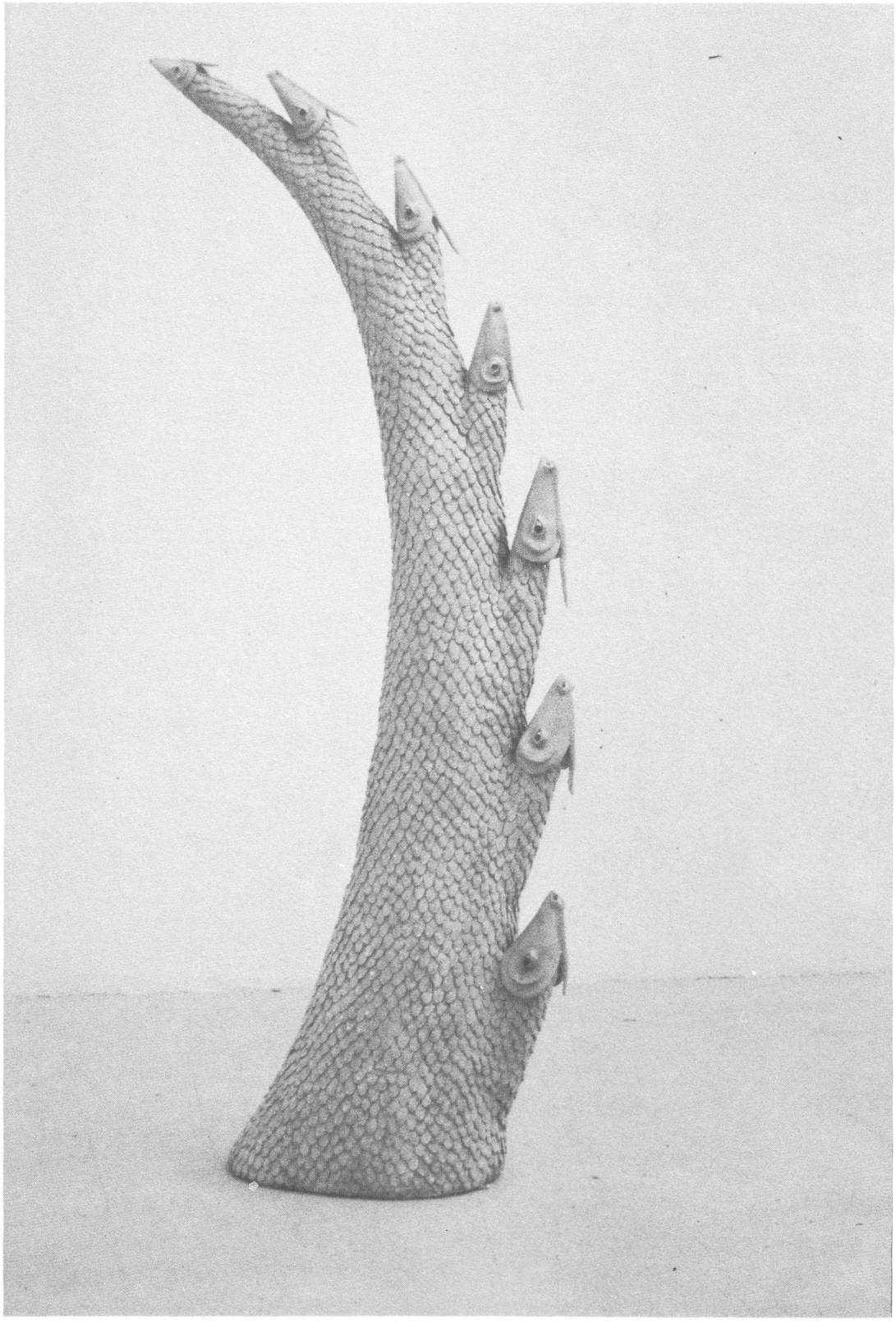
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

OLIVIA ETTER





Maskerade



Titelseite:	«Olivia», Polaroidkopie, 1979
Seite 2:	«Fischpflanze mit schwarzen Monden»,Skulptur 1983, Gips/Kunststoff, ca. 40 x 60 cm
Seite 3:	«Olivia», Foto, 1984
Seite 4:	«8 Schildkröten tragen eine 8», Skulptur, 1984, Gips/Kunststoff, 310 x 150 cm
Seite 5:	Zeichnung, Tusche, 1983
Seite 6:	«Wie sich kleine Mädchen Damen vorstellen», Foto, 1984
Seite 7/8:	«Maskerade», Zeichnung, 1983, Bleistift
Seite 9:	«Fischzahn», Skulptur, 1984, Gips/Kunststoff, 170 x 40 cm
Seite 10:	«Deprimierte Leopardinnen», Foto, 1984
Seite 11:	«Rohrschachtest», 1984
Seite 12:	«Ohne Titel», 1984

Fotonachweis: Seiten 1, 6, 10, 12: Pitsch, Zürich; Titelseite: Thomas Raschle, Zürich
Besonderen Dank an Pitsch (Fotos), Stefi Talman (Posen) und Patrick Frey

OLIVIA ETTER

1956	geboren in Zürich
1984	Atelier der Stadt Zürich in Genua Lebt und arbeitet in Zürich
1984	Stipendium des Kantons Zürich und Eidgenössisches Kunststipendium

Ausstellungen

1980	«Saus und Braus», Strauhof, Zürich Kulturhaus Palazzo, Liestal
1981	Galerie St. Gallerie, St. Gallen «Bilder», Kunstmuseum, Winterthur «Phoenix», Alte Oper, Frankfurt
1982	«Neue Skulptur», Galerie Nächst St. Stephan, Wien
1983	Filiale, Basel
1984	Einzelausstellung, Galerie Rosenberg, Zürich
1984	«Moderne Kunst», Gruppenausstellung, Hannover

Bewegungsräume
Eine Ausstellung mit Installationen/Video/Performance/
Tanzperformance
29. Oktober bis 30. November 1984
Galerie Grita Insam, Köllnerhofgasse 6, A-1010 Wien, Tel. 52 53 30

Künstlerheft zur Ausstellung «Bewegungsräume», einer Veranstaltung der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia im Rahmen des Internationalen Künstlerinnentreffens «Brennpunkt – Kunst von Frauen» in Wien im November 1984

Herausgeber: Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Zürich 1984
Gestaltung und Redaktion: Olivia Etter
Copyright 1984©: Olivia Etter
Druck: Siegrist Druck AG Meisterschwanden/Baden
Printed in Switzerland

KÜNSTLERHEFT
Herausgegeben von der
Schweizer Kulturstiftung
Pro Helvetia 1984