

**Zeitschrift:** Centrum : Jahrbuch Architektur und Stadt  
**Herausgeber:** Peter Neitzke, Carl Steckeweh, Reinhart Wustlich  
**Band:** - (2004-2005)

**Rubrik:** Autoren, Fotografen, Herausgeber

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Autoren, Fotografen, Herausgeber

**Uri Avnery**, 1923 in Westfalen als Helmut Ostermann geboren. 1933 nach Palästina emigriert. 1938–1942 Mitglied der Nationalen Militärischen Organisation Irgun. Journalist, Schriftsteller, Friedensaktivist. 1950–1990 Herausgeber und Chefredakteur *Haolam Haseh*. 1979–1981 Knesset-Abgeordneter. 1975 Gründungsmitglied Israelischer Rat für Israelisch-Palästinensischen Frieden, 1993 Gründungsmitglied Gush Shalom (Israelischer Friedensblock). Lebt in Tel Aviv. Zahlreiche Auszeichnungen und Veröffentlichungen, zuletzt: *Ein Leben für den Frieden. Klartexte über Israel und Palästina*, Heidelberg 2003

**Dieter Bartetzko**, Architekturkritiker der Frankfurter Allgemeinen Zeitung seit 1994. Studium der Kunstgeschichte, Germanistik und Soziologie, Promotion zum Thema *Theatralik der NS-Architektur*, 1993 bis 1994 Vertretungsprofessor Kunstgeschichte an der FH Mainz. Buchpublikationen, z.B. *Frankfurts Hohe Häuser*, Frankfurt/M. 2001. Lebt in Frankfurt/M.

**Ursula Baus**, Dr.-Ing., Partnerin von frei04-publizistik, Stuttgart. Zuvor Redakteurin bei db deutsche bauzeitung. Studium der Kunstgeschichte, der Klassischen Archäologie und Philosophie in Saarbrücken, Architekturstudium in Stuttgart und Paris. Buchpublikationen, z.B. *Holztreppen. Konstruktion, Gestalt, Beispiele* – zusammen mit Klaus Siegele, Stuttgart 2001. Beiträge in Zeitungen. Lebt in Stuttgart

**Rudolf Maria Bergmann**, Studium der Kunstgeschichte, Germanistik, Philosophie. Freier Journalist und Publizist (Architektur, Kunst, Reisen). Lebt in Eichstätt

**Elisabeth Blum** ist Architektin und lehrt an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich. Veröffentlichungen (u.a.): *Le Corbusiers Wege* 1988, *1995/2001*; (Hg.) *Wem gehört die Stadt? Armut und Obdachlosigkeit in den Metropolen*, Basel 1996; *Ein Haus, ein Aufruhr. Anmerkungen zu Zaha Hadids Feuerwehrhaus*, Braunschweig/Wiesbaden 1997; (Co-Hg.) *Boulevard Ecke Dschungel. StadtProtokolle*, Hamburg 2002; *Schöne neue Stadt. Wie der Sicherheitswahn die urbane Welt diszipliniert*, Basel 2003; (Co-Hg.) *FavelaMetropolis. Berichte und Projekte aus Rio de Janeiro und São Paulo*, Basel 2004. Lebt in Zürich

**Mike Davis**, international bekannt geworden mit *City of Quartz* (1990). Anfang der 1960er Jahre Studium in Oregon, Mitglied der Students for a Democratic Society (SDS). Fortsetzung des Studiums an der University of California Los Angeles (Geschichte und Wirtschaft), der irischen Geschichte in London, Edinburgh und Belfast. 1980 bis 1986 im Londoner Büro der Zeitschrift *New Left Review*, erste Veröffentlichung: *Prisoners of the American Dream* (deutsch: *Phönix im Sturzflug*, Rotbuch 1986). 1987 Rückkehr nach Los Angeles, Trucker, später freier Autor und Dozent am Southern Institute of Architecture. Nach *City of Quartz* erschien *Ecology of Fear* (dt.:

Ökologie der Angst, Antje Kunstmann Verlag 1999), *Dead Cities*. Nach der Auszeichnung mit einem MacArthur Fellowship verkaufte er sein Haus in Pasadena und zog sich mehrere Jahre auf Papa'aloa (Hawaii) zurück, um dort seine Arbeiten für das Buch *Geburt der Dritten Welt. Hungerkatastrophen und Massenvernichtung im imperialistischen Zeitalter (Verso 2001, Verlag Assoziation 2004)* zu beenden. Seit Juni 2002 Professor am Department of History an der University of California in Irvine (UC Irvine). Lebt in San Diego. Ausführlicher unter [http://www.assoziation-a.de/autoren/Davis\\_Mike.htm](http://www.assoziation-a.de/autoren/Davis_Mike.htm)

**Joakim Demmer**, geboren 1965 in Stockholm. Fotografie-Studium in Gamleby, Schweden, 1989 freischaffender Kameramann in Stockholm, Prag und London. 1991 zwei Jahre als Kameramann und Editor bei Info AB Vita, 1992 beim norwegischen Sender TV2. 1995 Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin. *Tarifa Traffic* ist sein erster längerer Dokumentarfilm seit Abschluß des Studiums. Der Film erhielt 2003 den Prix Suisse TSR, Nyon, den Publikumspreis der Rheinischen Post für den beliebtesten Film, Duisburg, sowie den 1er Prix du Concours Européen du Film Documentaire, Le Mans. Parallel zur Entwicklung neuer Dokumentarfilmprojekte schreibt Joakim Demmer zur Zeit am Drehbuch für einen ersten Spielfilm.

**Robert Ellis**, freier Autor und Architekturkritiker. Studium der Philosophie, Wissenschaftstheorie und Kunstgeschichte. Forschungsaufenthalte in Italien, im Tessin, Forschungsprojekt *Venedig-New York* an der Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation at Columbia University, New York City. Lebt in Cambridge (Mass.)

**Jörg Häntzschel** hat in Berlin, Paris und London Komparatistik studiert. Seit 1999 Korrespondent für das Feuilleton der *Süddeutschen Zeitung*. Lebt in New York

**Ulrich Hausmann**, Journalist und Übersetzer. Arbeitet zur Zeit an verschiedenen Projekten im Bereich Medien und Kommunikation und ist in einer von ihm mitgegründeten kleinen Agentur mit dem Schwerpunkt Visuelle Kommunikation tätig. Lebt in Berlin

**Anne Huffschmid**, Journalistin und Kulturwissenschaftlerin. Arbeitete 1992 bis 2003 überwiegend in Mexiko-Stadt als Autorin, Korrespondentin (*die tageszeitung*) und Kulturforscherin. Jüngste Buchveröffentlichung: *Diskursguerilla: Wortergreifung und Widersinn. Die Zapatistas im Spiegel der mexikanischen und internationalen Öffentlichkeit* (Synchron, 2004). Die Nordgrenze Mexicos bereiste sie mehrfach, zuletzt 2004 für eine Reportage über die Frauenmorde in Ciudad Juárez. Lebt in Berlin

**Matan Kaminer**, 1983 geboren in Jerusalem. Mit der Familie sieben Jahre in Palo Alto, Kalifornien, 1997 zurück in Israel. Nach der High School Mitglied von Reut-Sadaka, einer israelisch-arabischen Jugend-

organisation. Gehört zu den Begründern und Aktivisten von *High School Students' Letter* und *AKA the 'Shministim' Letter*.

**Baruch Kimmerling**, Israelischer Sozialwissenschaftler. Zuletzt erschien: *Polizid. Ariel Sharons Krieg gegen das palästinensische Volk*, München (Diederichs) 2003

**Jan R. Krause**, Professor für Architektur und Media Management an der FH Bochum, Masterstudiengang für Trend-, Markt- und Produktforschung, Kommunikationsstrategien, Methodik der Öffentlichkeitsarbeit und des Marketings. Architekturstudium an der TU Braunschweig, ETH Zürich und TU Wien, Journalistenakademie Baden Württemberg, Volontariat im Verlag Alexander Koch, Redakteur und CvD der Architekturzeitschrift AIT. Leiter Marketing und Unternehmenskommunikation der Eternit AG in Berlin

**Peter Neitzke**, Herausgeber der Reihe *Bauwelt Fundamente* (gemeinsam mit Ulrich Conrads). Publikationen: *Konvention als Tarnung. Anmerkungen zur architektonischen Gegenmoderne in Deutschland* (1995); (Hg.) *Boulevard Ecke Dschungel. StadtProtokolle*, Hamburg 2002 (gemeinsam mit Elisabeth Blum); (Co-Hg.) *FavelaMetropolis. Berichte und Projekte aus Rio de Janeiro und São Paulo*, Basel 2004 (gemeinsam mit Elisabeth Blum). Lebt in Zürich

**Eyal Ofer**, Fotograf mit den Schwerpunkten Landschaft und Dokumentarische Fotografie. Veröffentlichungen in *National Geographic*, *Vanity Fair*, *Le Monde*, *Corriere della Sera* und *Ha'aretz*. Beschäftigt sich gegenwärtig mit sozialpolitischen Themen und Menschenrechten in Israel und Palästina. Lebt in Netanya, Israel

**Karl Richter**, studierte Architektur an der TU Darmstadt und der École d'Architecture de Belleville, Paris; 1997 Städtebaudiplom bei Prof. Thomas Sieverts, TU Darmstadt. 1998-2000 Mitarbeiter im Büro Auer und Weber, Stuttgart; seit 2000 freier Architekt in Frankfurt/M.. 2000-2004 Wissenschaftliche Mitarbeit Lehrgebiet Städtebau und Entwerfen, Prof. Markus Neppel, an der TU Kaiserslautern. Diverse Fachbeiträge in Architekturzeitschriften und Tageszeitungen. Lebt in Frankfurt/M.

**Peter Schäfer**, studierte Islawissenschaft und Publizistik in Berlin. Lebt seit vier Jahren als freier Journalist in Ramallah

**Christian Schmidt**, 1955 in Zürich geboren. Ausbildung in Publizistik an den Universitäten Zürich und Fribourg. Seit 1984 freischaffender Journalist. Der für die vorliegende Veröffentlichung durchgesehene Beitrag ist erstmals erschienen in *Neue Zürcher Zeitung*, 10./11. Januar 2004. Lebt in Zürich

**Christian Thomas**, Studium der Germanistik, Philosophie und Kunstgeschichte. 1986-1993 freier Kulturjournalist, seit 1993 Redakteur

im Feuilleton der Frankfurter Rundschau (Architektur und Städtebau), seit 2003 stellvertretender Ressortleiter. Lebt in Frankfurt/M.

**Gerhard Ullmann**, Studium der Malerei an der Hochschule für Bildende Kunst in Berlin-Weißensee und Architektur in Berlin-Charlottenburg. Seit 1969 tätig als Architekturkritiker und Fotograf, zahlreiche Veröffentlichungen, Ausstellungen und Bücher, z.B. *Industriebrachen. Bizarre Phantasien des Verfalls*, Stuttgart 1999; *Venezia oscura*, Stuttgart/London 2002. Lebt in Berlin

**Christian Welzbacher**, Studium der Kunstgeschichte, Germanistik und Geschichte, Stipendiat der Gerda-Henkel-Stiftung, Düsseldorf, für eine Dissertation über die Staatsarchitektur der Weimarer Republik. Zuvor freier Journalist seit 1998 (u.a. ARCHIS, Frankfurter Allgemeine Zeitung); 2001 Kritiker-Förderpreis der Bundesarchitektenkammer, 2002 Stipendium des Internationalen Journalistenprogramms (IJP) für einen Arbeitsaufenthalt in den Niederlanden. Beiträge zu Buchveröffentlichungen. Lebt in Berlin

**Helen Wilhelm**, Architekturkritikerin und freie Autorin. Studium der Kunst- und Theaterwissenschaften und der Architektur, Forschungsaufenthalt am Getty Center for the History of Art and the Humanities, Santa Monica. Z. Zt. an der Monash University, Melbourne

**Reinhart Wustlich**, Dr.-Ing., Studium der Architektur und Stadtplanung, Promotion über Planungstheorie im Städtebau, danach wohnungs- und städtebauliche Forschung. Reportagen für Zeitschriften, z.B. *Stadt der Wunder – Barcelona 1980. 1992. 2004*, in: Das Bauzentrum BAUKULTUR, Heft 01/2005, S. 9-45; Ausstellungen, Buchprojekte, z.B. *STAHL.MOMENTE... STEEL & MOMENTS*, Darmstadt 2004; *ZEIT.RAUM 1964.2004*, Darmstadt 2004. Lebt in Hennef/Bonn

