

Zeitschrift: Centrum : Jahrbuch Architektur und Stadt
Herausgeber: Peter Neitzke, Carl Steckeweh, Reinhart Wustlich
Band: - (2001-2002)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

6 NIGHTHAWKS

- 8 McKenzie Wark, Sidney, New York City
Telegramm aus Nirgendwo
- 18 Reinhart Wustlich
Time out. Superflat Tokio
Japans Metropolis zwischen Zweiter
und Elektronischer Moderne
- 26 Wilhelm Klauser
Kreisverkehr Metropolis
Périphérique und Yamanote.
Stadtautobahn Paris, Ringbahn Tokio
- 32 Wilhelm Klauser
Das hart-gekochte Wunderland
Strukturen des ahnungslosen Alltags
in der japanischen Stadt. Eine Reportage
- 46 Reinhart Wustlich
Bahnhof Stadtmaschine
JR Railway Station von Hiroshi Hara +
Atelier φ in Kyoto
- 50 **Symbiosis or Contradiction**
Kritische Korrespondenz der Kulturen
Ein Gespräch mit dem Architekten
Kisho Kurokawa, Tokio (Reinhart Wustlich)
- 56 Robert Kaltenbrunner
Instant China
Koloniale Erbschaften oder Von der
(Wirtschafts-)Zone zum Urbanismus
- 64 Hansjörg Gadiant
Bedingungslose Kapitulation
Land-Gewinne in Hongkong

70 STADTGESPRÄCHE 1

- 71 **Das Sicherheitsproblem ist immer ein
Problem der Regierenden, die der
wachsenden Komplexität der Stadt
geistig nicht folgen können**
Ein Gespräch mit dem Schriftsteller
Robert Menasse, Wien
(Elisabeth Blum, Peter Neitzke)

Supplement: Paulo Archias Mendes da
Rocha, São Paulo: Casa no Butantã,
São Paulo (1960)

- 80 **Tod der Stadt, Herrschaft des Städtischen**
Ein Gespräch mit der Architekturtheoretikerin
Françoise Choay, Paris (Gilles Duhem)

Supplement: Paulo Archias Mendes da
Rocha, São Paulo: Casa no Butantã, São
Paulo (1960), Casa Mazetti, São Paulo
(1970)

- 86 **Über das Verschwinden der Öffentlichkeit
aus dem städtischen Raum**
Ein Gespräch mit dem Architektursoziologen
Werner Sewing (Peter Neitzke)

Supplement: Theming. Architekturcollagen
von Sonja Beeck

90 EXPLORATION DER RÄUME

- 91 **We were the core**
Struktur und Konstruktion als Kern britischer
Architekturentwicklung
Ein Gespräch mit dem Architekten
Nicolas Grimshaw, London
(Reinhart Wustlich)

- 102 Reinhart Wustlich
Spatial Millennium
Londons unabgeschlossene Versuche
mit Raum im Überfluß

- 106 Masse und Moderne
Konversion als Kunst
Labyrinth, große Halle der Kunst und
Skywalk der Tate Modern
Architekten: Herzog & de Meuron

112 STADTGESPRÄCHE 2

- 113 **Auf welche Konflikte müssen wir uns
einstellen?**
Ein Gespräch mit dem Literatur- und
Medienwissenschaftler Niels Werber
(Peter Neitzke)

Hc Pj A 472



- 122 Werner Sewing
www.janejacobs.com
Überlegungen im Anschluß an David Brooks'
Bobos in Paradise
- 128 **Die Stadt wird ein zutiefst inhomogener Raum werden**
Ein Gespräch mit **Roger Willemsen**
(Elisabeth Blum, Peter Neitzke)
- 134 **Es geht darum, einen nicht synthetisierbaren Zustand anzuerkennen**
Ein Gespräch mit dem Philosophen **Josef Früchtl** (Peter Neitzke)
- 140 ESSAYS. BAUTEN. PROJEKTE**
- 141 Rudolf Stegers
Fluchtpunkt Baustoff
Minimalismus zwischen Architektur und Religion
- 150 Dieter Bartetzko
Zelt. Block. Tempel
Die grandiose neue Synagoge in Dresden
Architekten: Wandel Hoefer Lorch + Hirsch
- 154 Christian Kühn
Minimalismus. Politik
Zu einer Architektur, die die Grenze für das Fremde und Störende offenzuhalten sucht
- 158 Christian Thomas
Gedächtnisspeicher
Wallraf-Richartz-Museum in Köln
Architekt: Oswald Mathias Ungers
- 162 Ursula Baus
Modern Times II
Selbstversuch über die Verheißung der Technik und das Experiment des Wohnens:
Haus Sobek in Stuttgart
- 166 Reinhart Wustlich
Eigensinn im Kontext
Wohn- und Geschäftshaus am Hackeschen Markt in Berlin-Mitte
Architekten: Grüntuch Ernst
- 172 Heinrich Wefing
Die Zukunft der Vergangenheit
Entwurf für einen Bürokristall in Dresden
Architekt: Daniel Libeskind
- 176 Ole Scheeren
Magisches Quadrat
Museum Ludwig in Köln, Umbau des Eingangsbereichs
Architekten: Office for Metropolitan Architecture
- 180 Reinhart Wustlich
Im Stakkato der Vorstadt
Minimalistisches Wohn- und Ateliergebäude in Köln
Architekten: b & k + b, m
- 184 Susanne Hauser
Eine diskrete Technologie des Blicks
Macht der Bilder: Anachronismus Stadt, Anachronismus Landschaft
- 190 Reinhart Wustlich
Die Piazza zum Ufer
Quartier Chronos als skulpturaler Stadtraum in Hennef
Architekt: Peter Böhm
- 194 Menschen und Dinge in der Landschaft
Architektur auf dem Plateau der Fortaleza de Sagres
Architekt: João Carreira
- 198 Christoph Ingenhoven
Spazieren in Berlin oder Im Central Park das Schloßgespenst vergessen
- 202 **Landschaftsdämmerung**
Pavillon des Niederländischen Freilichtmuseums in Arnheim
Architekten: Mecanoo, Francine Houben
- 206 **Autoren, Gesprächspartner, Herausgeber**
- 209 Redaktioneller Anzeigenteil