

Zeitschrift:	Cementbulletin
Herausgeber:	Technische Forschung und Beratung für Zement und Beton (TFB AG)
Band:	52-53 (1984-1985)
Heft:	24
 Artikel:	Tierskulpturen aus Betonplatten
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-153691

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CEMENTBULLETIN

DEZEMBER 1985

JAHRGANG 52

NUMMER 24

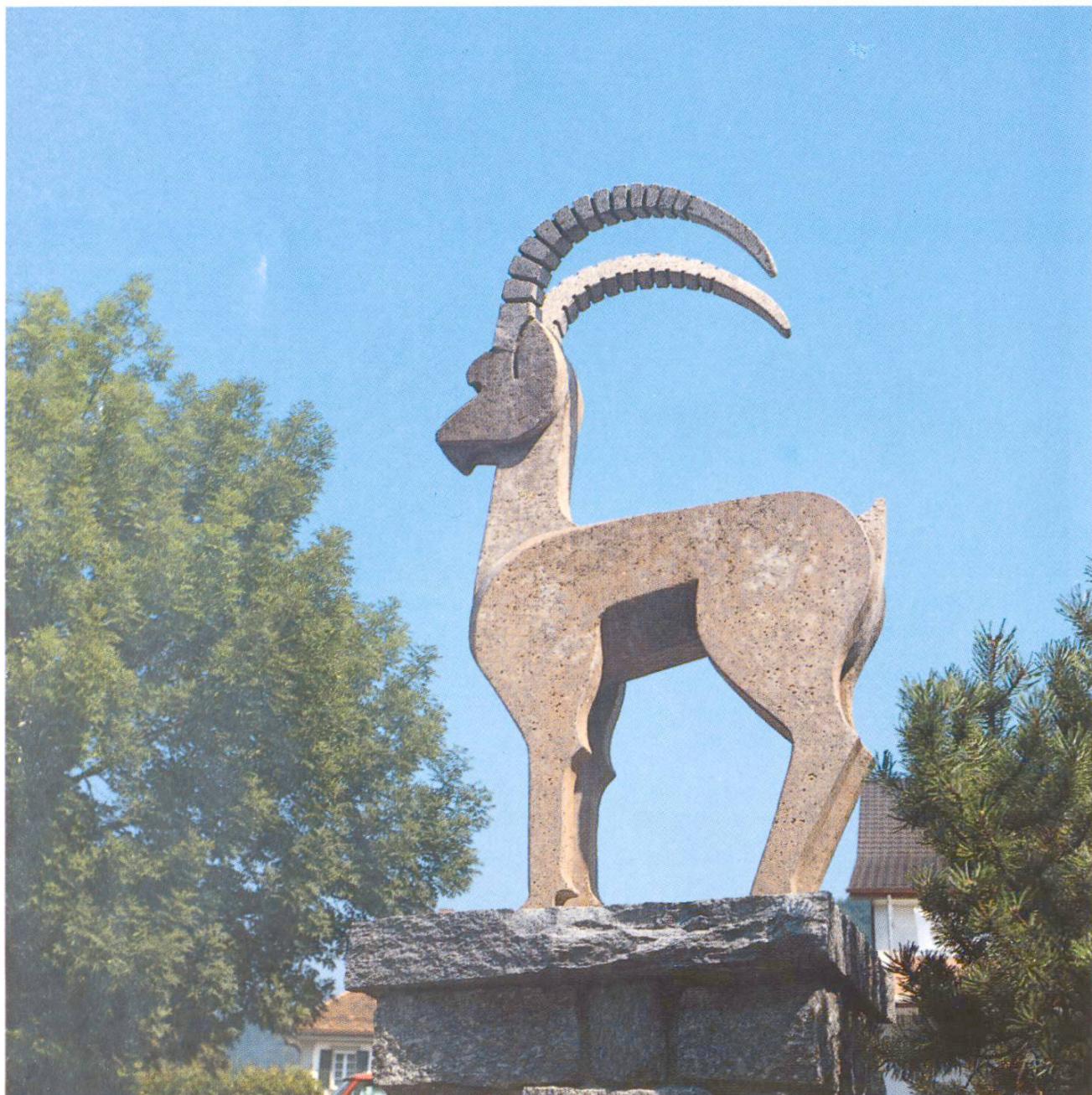
Tierskulpturen aus Betonplatten



Dem, der sich von der Lust verfolgt fühlt, selber handfest gestaltisch zu wirken, sei dieser Bericht gewidmet von

Walter Geiser, dipl. Ing. ETH/SIA

2 Es begann mit dem Wunsch, eine Steinbockskulptur auf dem Hausvorplatz zu haben. Der bisherige Umgang mit Beton als Baustoff, die Lust, selber zu gestalten, der dazu beschränkte Werkraum und das wenige vorhandene Werkzeug führten zur Idee, eine Figur aus einzelnen Betonplatten zusammenzusetzen. Einige Schalungsbretter, eine Betonmischwanne, eine Hand schleifmaschine mit Schruppscheibe und ein kurzfristig entlehrter Vibrator genügten vorerst. Als weiteres Schalungsmaterial waren Weissblechstreifen projektiert, welche später durch Sagexplatten ersetzt wurden. Das Material, nämlich je ein Sack von grauem und weissem Portlandzement und einige Betoneisen, waren einfach zu beschaffen. Recht lustvoll war dann die Suche nach farbigem Kies und Sand und den passenden Zementfarbstoffen. Nicht nur der kleine Werkraum und die beschränkte technische Ausrüstung hatten zum Grundkonzept des plattenweisen Aufbaues geführt, sondern auch das Ziel, an relativ eng gegliederten Figuren durchwegs geschruppte Betonober-



3



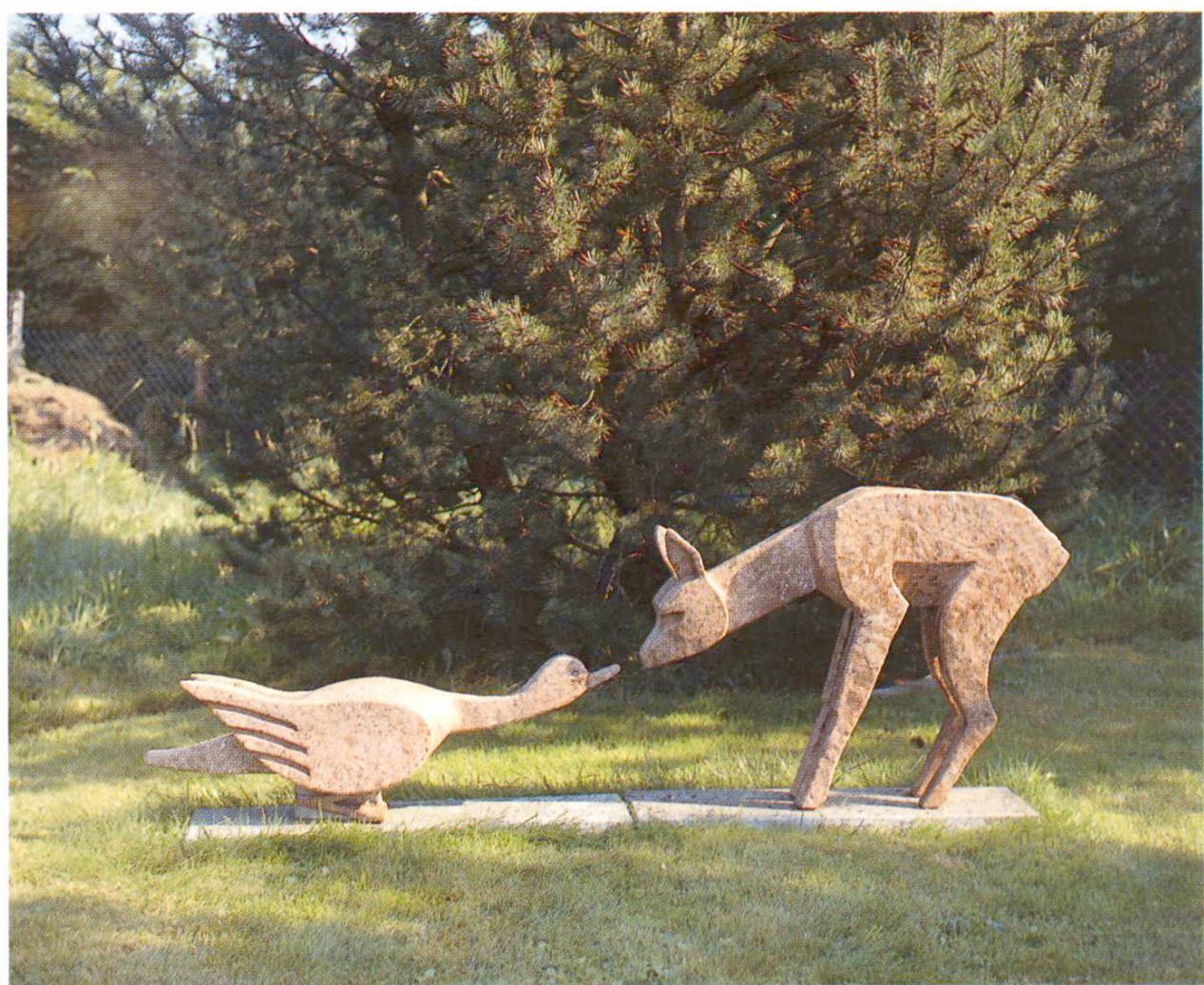
4 flächen herzustellen. (Um die Betonstruktur voll farbig sichtbar zu machen.) Einerseits ist der Zugang mit der Schruppmaschine dadurch überall möglich, anderseits sind die einzelnen Teile leicht auf einen immissionszulässigen Werkplatz zu transportieren (zum Beispiel auf eine Hochbaustelle im Rohbau mit Elektroanschluss oder in eine Kiesgrube mit einem Generator).

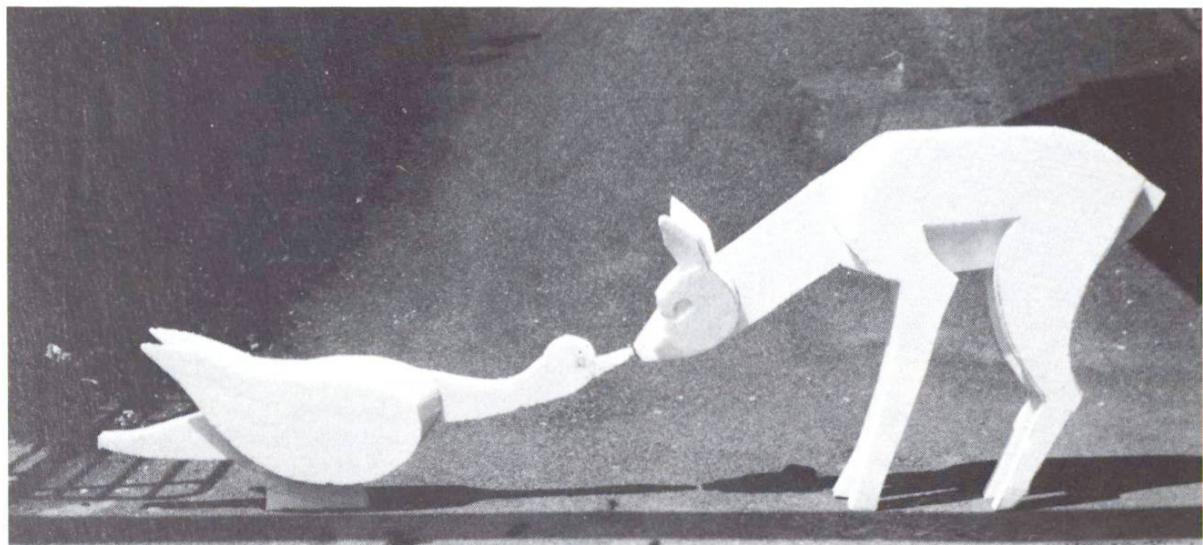
Eine andere Einschränkung war frei gewählt: Es entstanden bisher nur Tierfiguren, keine ungegenständlichen Skulpturen. Das war kein Dogma, sondern der Wille zu einer erkennbaren, nebenberuflich abgewickelten, in sich geschlossenen Schaffensperiode, welche sich halt über zehn Jahre erstreckt hat. Wohl neckt deshalb der Gedanke, den bisherigen beruflichen Einsatz mindestens zu reduzieren, den nüchtern bauwirtschaftlichen Umgang



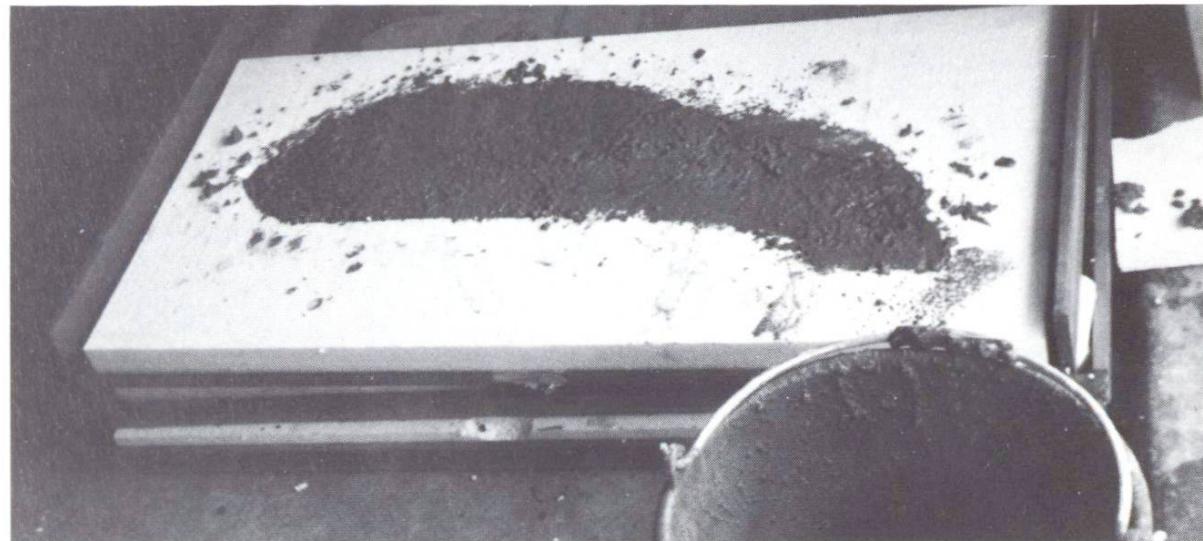
5 mit dem Beton ganz aufzugeben. Der Gedanke wird von persönlich-wirtschaftlichen Überlegungen und von der Hoffnung verdrängt, vielleicht einmal in einem Ingenieurprojekt eine Synthese zu finden zwischen technisch-wirtschaftlicher Beratung und Gestaltungslustbarkeit. So bleibt vielleicht noch ein Jahrzehnt für eine zweite nebenberufliche Schaffensperiode, und wenn es hoch kommt, folgt noch ein sogenannter zweiter Frühling. Doch vielleicht bleibt es bei den bisherigen Arbeiten und der Aufmunterung an andere.

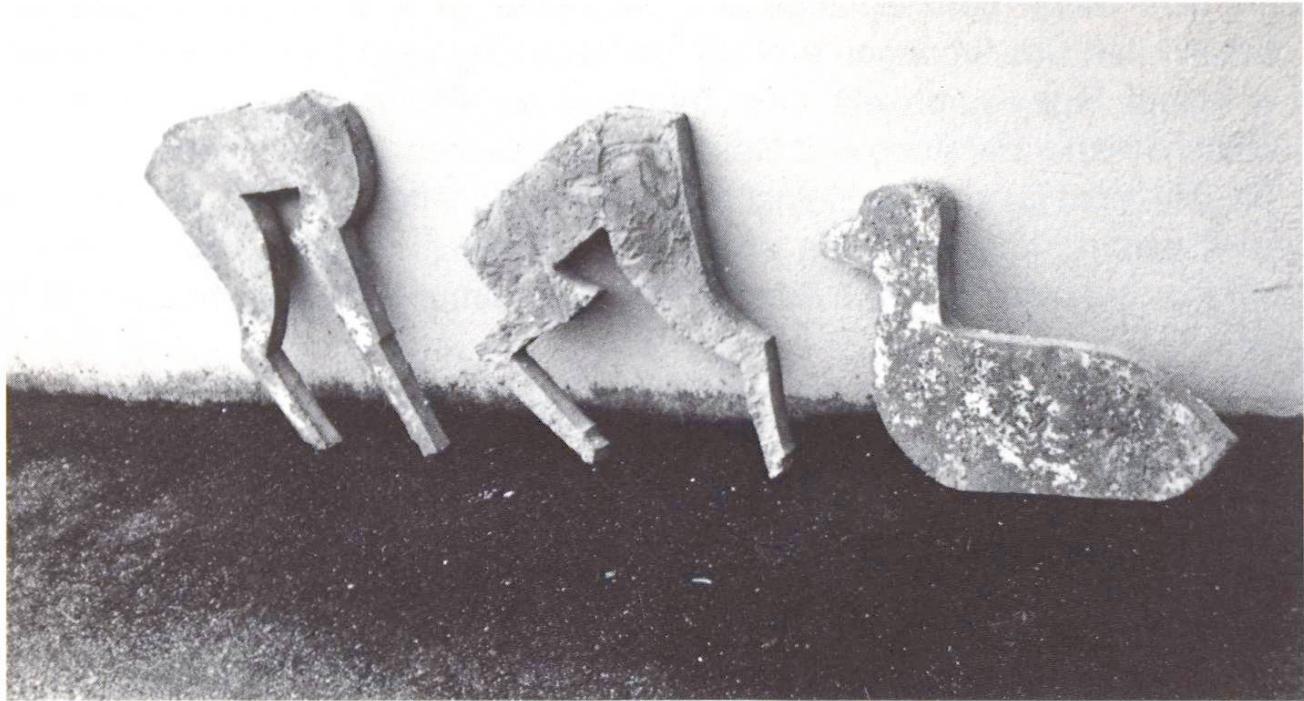




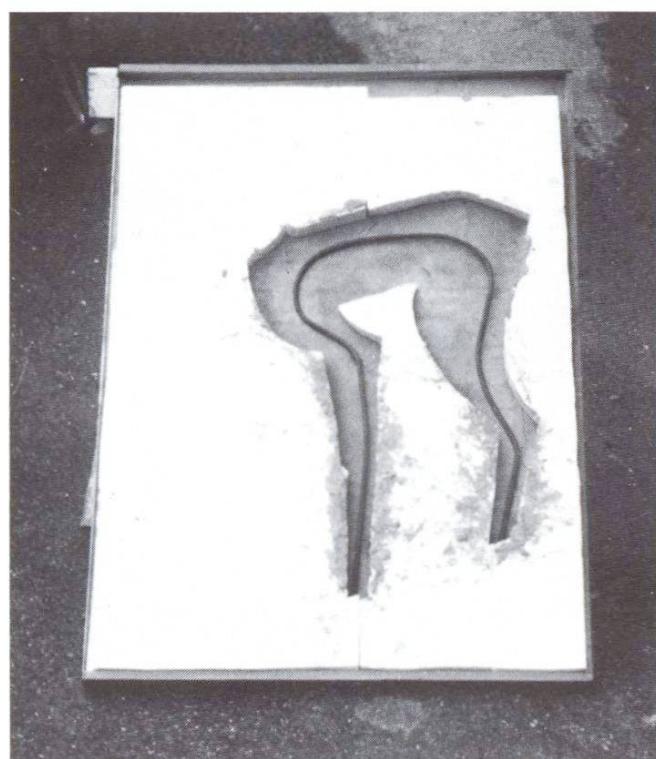


4–6 cm dicke Styropor-Platten dienen als Schalungen. Die ausgeschnittenen Formen können als Modell 1:1 zusammengesetzt werden. Die Negative werden auf Schalbrettern leicht aufgeklebt und es wird eine Armierung eingesetzt.





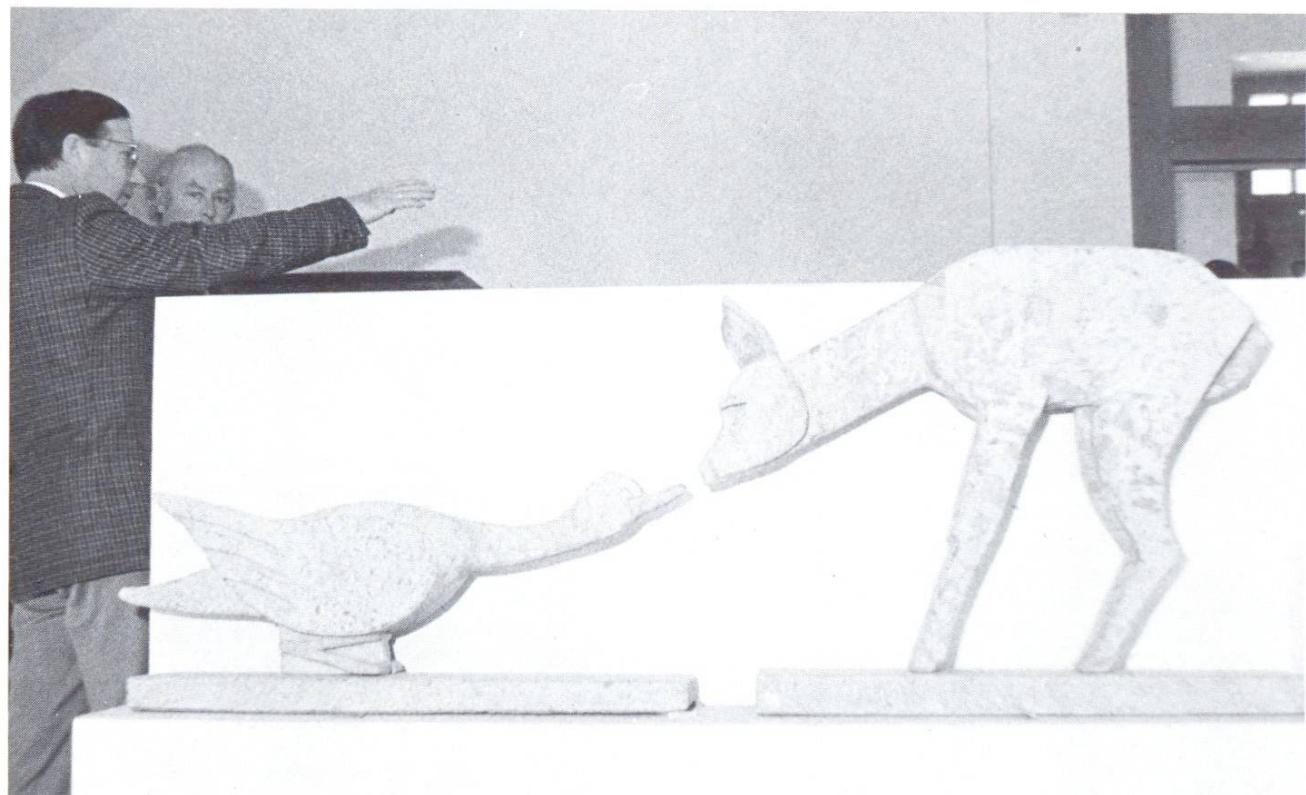
Die eingefüllte Betonmischung muss vibriert werden, am besten durch Rütteln des Schalbrettes. Bei sorgfältiger Ausschalung können die Styropor-Schalteile wieder verwendet werden. Die einzelnen Plattenteile werden zum Abbinden separat gelagert. Nach der Weiterbearbeitung werden allfällige Fehler im Beton (Luftlöcher u. a.) korrigiert und nötige Montagelöcher gebohrt. Bei Plattenteilen über 6 cm Dicke empfiehlt es sich, die Montagelöcher in der Schalung auszusparen. Nach dem Abbinden des Betons kann mit der Oberflächenbearbeitung der sichtbar bleibenden Flächen und Kanten begonnen werden (Schruppen, Schleifen, Sandstrahlen, Säurebehandlung).

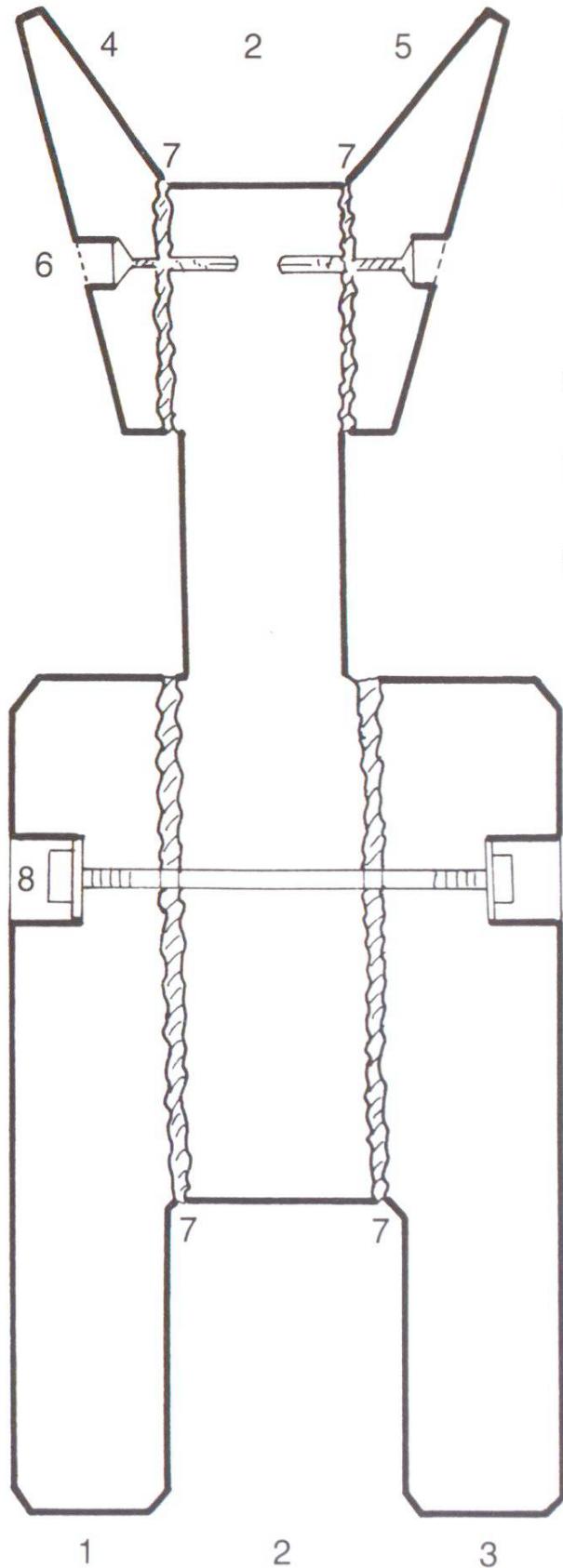




Die Wahl der Oberflächenbehandlung hängt von der Grösse der Einzelteile ab. Auch die Nachbehandlung der Mörtelnähte und der Auffüllung der Montagelöcher ist zu beachten.

Besonders bei der Plazierung im Freien, aber auch zur Intensivierung der Farbe sowohl der Zuschlagsstoffe als auch des Zementfarbzuschlages hat sich eine Imprägnierung der Betonoberfläche bewährt.





Montageskizze

- 1–5 Farbige Betonplatten mit aussen bearbeiteten, innen unbearbeiteten Oberflächen
- 2 Schrauben mit Plastikdübel
- 7 Farbige Mörtelfugen
- 8 Schrauben oder Gewindestangen mit Unterlags-
scheiben