

Zeitschrift: Cementbulletin
Herausgeber: Technische Forschung und Beratung für Zement und Beton (TFB AG)
Band: 36-37 (1968-1969)
Heft: 24

Artikel: Titus-Kirche, Basel
Autor: Huber, Benedikt
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-153498>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

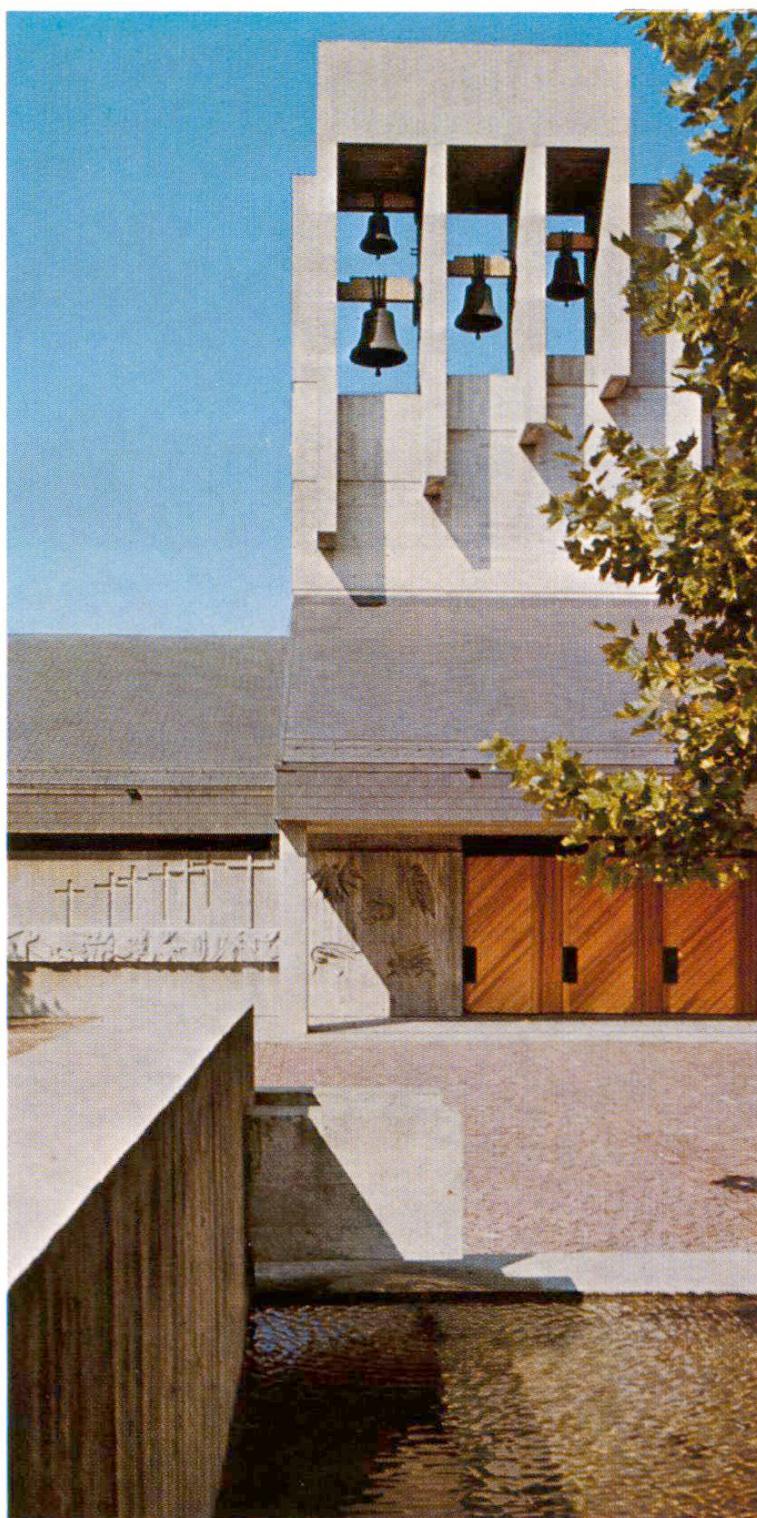
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CEMENTBULLETIN

DEZEMBER 1969

JAHRGANG 37

NUMMER 24



**Titus-Kirche, Basel,
erbaut 1964**

**Benedikt Huber,
Architekt BSA/SIA,
Zürich**

Peter Moillet,

Bildhauer,

Allschwil

Walter Görtler,

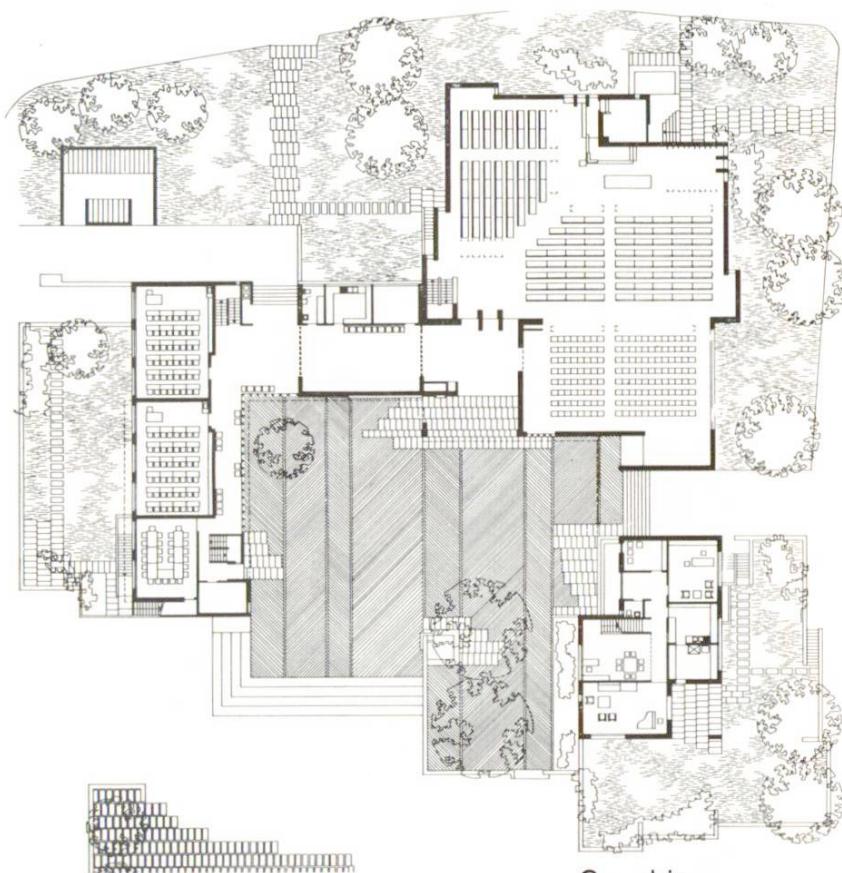
Bildhauer,

Hegenheim

Turm mit Vorplatz und Brunnen



Eingangshof



Grundriss

Kunst am Bau, Kunst in Stein, sie bestimmt während Jahrtausenden die Geschichte der Architektur. Die prähistorischen Steinzeichnungen, die Tempel Ägyptens und Griechenlands, die romanischen Basiliken und die gotischen Kathedralen bis zu den klassizistischen Bauten des letzten Jahrhunderts, sie leben aus der Integration von Kunst und Bau, das Bildwerk wurde aus dem Baumaterial herausgeformt.

Die heutigen Umstände erlauben es uns nicht mehr, Bauten in massivem Stein zu errichten, andere Materialien sind an die Stelle des Natursteins getreten, und auch die Kunst ist eigene Wege gegangen, hat sich weitgehend vom Bauwerk getrennt. Beim Bau der Tituskirche wurde der Versuch unternommen, eine innige Verbindung von Bau und Kunst wieder herzustellen. Die ganze Gebäudegruppe wurde als Monolith in Sichtbeton ausgeführt. Ausgehend von den Bedingungen der Ausführung und Konstruktion wurden die Baukuben mit wenigen Architekturelementen, mit

Engel aus dem Beton-Relief von Peter Moillet

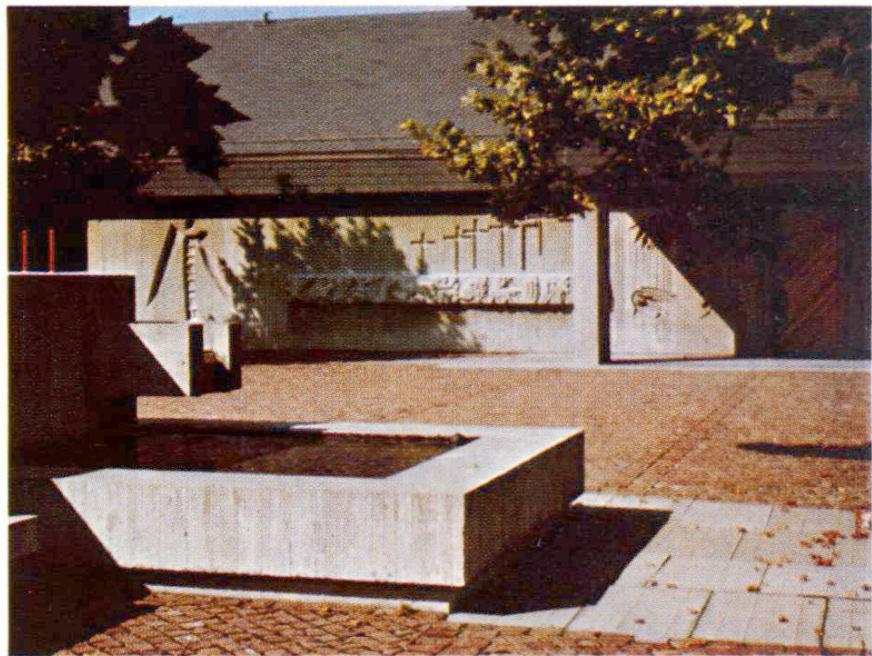




Detail Fassadengestaltung

Detail des Beton-Reliefs

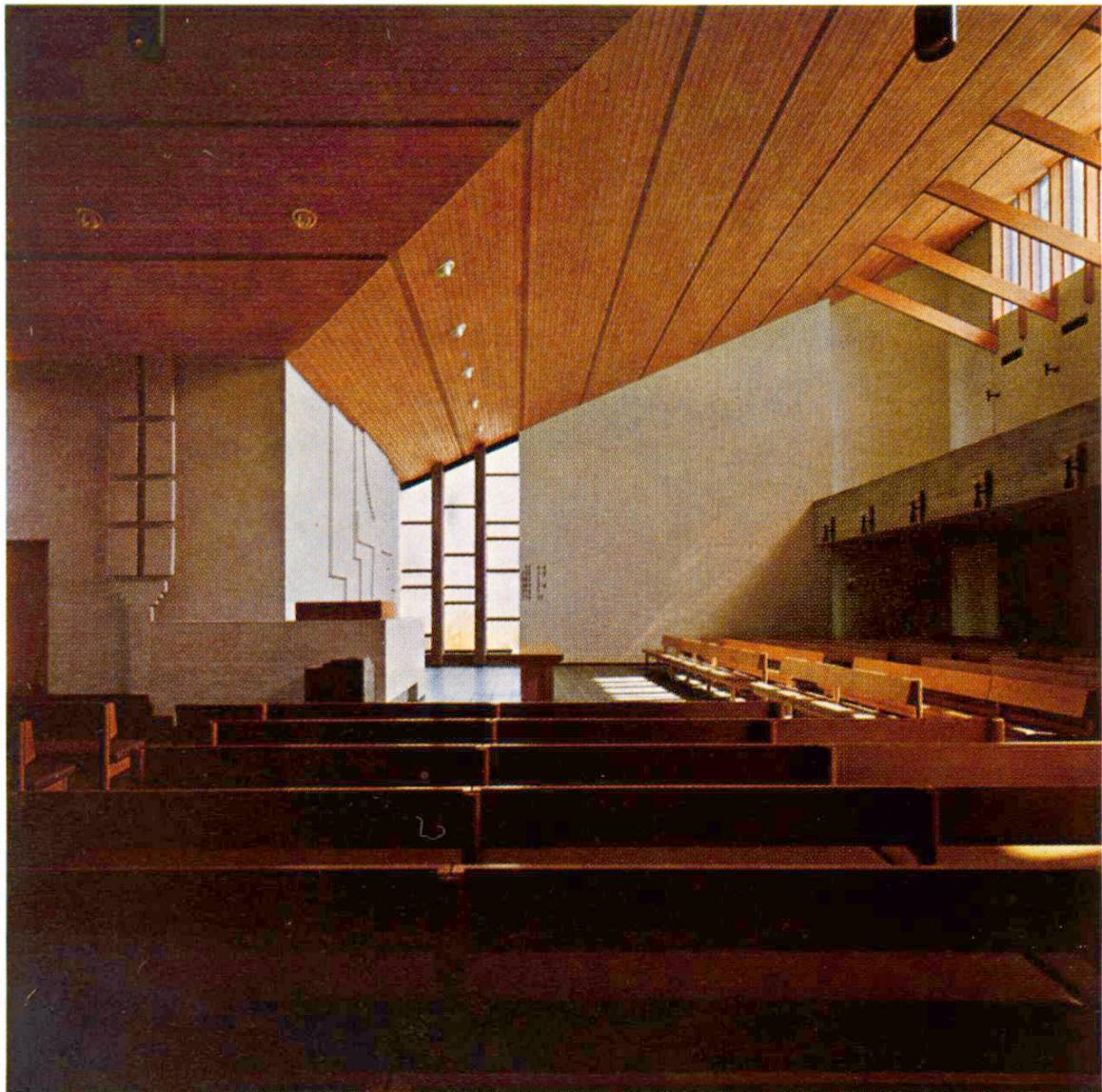




Hof mit Brunnen

Betonrelief, Figuren aus der Apokalypse

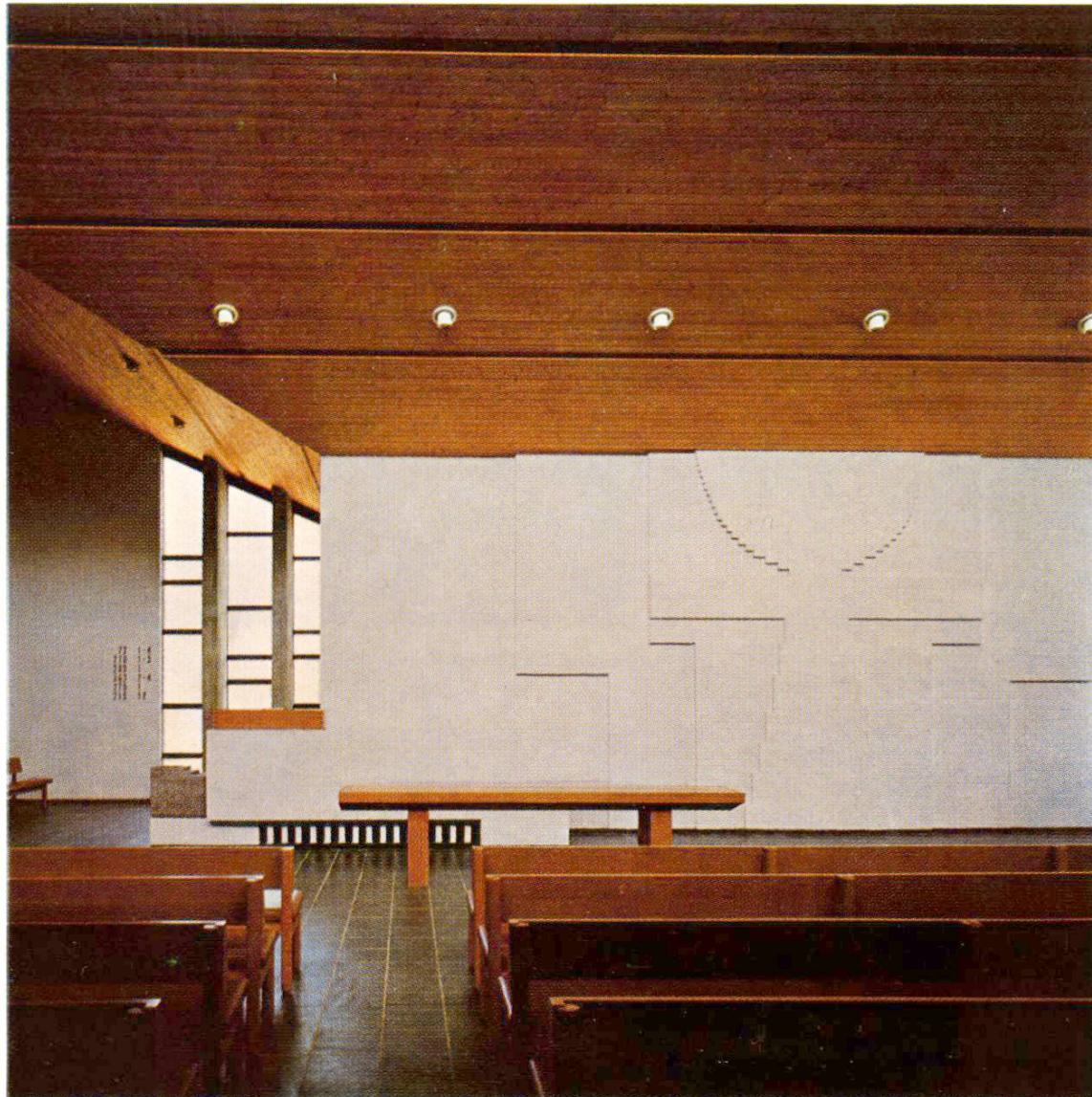




Kirchenraum mit Empore

Stockwerksgurten, Dachgesimsen, Rolladenkästen und auskragenden Stützen plastisch durchgebildet. Vor allem aber bot der Beton die Möglichkeit, die Kunst am Bau aus dem Bau heraus zu formen und damit in übersetzter Form die Tradition des Bauens und Gestaltens in Stein fortzuführen.

Von einem Bildhauer verlangt diese Arbeitsweise eine Umstellung und vor allem ein Einfühlungsvermögen in den besonderen Charakter des Betons. Denn die Reliefs müssen in Holzschalung umgesetzt und bereits im Rohbau an Ort und Stelle gegossen werden. Ein nachträgliches Überarbeiten und Ändern ist beim Betonrelief nicht mehr möglich. Bildhauer Moillet hat die 13 m lange Wand im Hof der Tituskirche durch vertiefte und erhöhte Reliefs gestaltet. Als Schalungsmaterial verwendete er ungehobeltes Holz, teilweise, wie bei der Engelsfigur, Bruchstücke alter Holzprofile. Das ganze Bild zeigt die Heilsgeschichte des Neuen Testaments vom Verkündigungsengel über einzelne Szenen aus dem Evangelium



Kirchenraum mit Relief von Walter Görtler

bis zu den Figuren der Apokalypse. Das Innere der Kirche ist zur Isolation mit weiss geschlämmtem Backstein ausgemauert. Auch hier wurde das Bildwerk direkt aus dem Material herausgeformt. Die Mauern des Raumes verdichten sich im zentralen Punkt bei Kanzel und Abendmahlstisch gleichsam zu einer Aussage. Bildhauer Walter Görtler hat in zurückhaltender aber nicht minder monumentalier Form eine Verbindung von Kreuz und Kelch und eine Ähre aus dem Backstein herausgeformt. Im Gegensatz zu dem erzählenden Charakter der Aussenreliefs haben diese Formen einen ausgesprochen meditativen Charakter, der nicht zum gesprochenen Wort in Konkurrenz tritt.

Als Gegensatz zu der Fülle und dem Glanz der Baumaterialien, die uns heute bei jedem Geschäfts- und Wohnhaus entgegentreten, war es das Bestreben des Architekten, bei diesem Kirchenbau eine möglichste Beschränkung und eine Einheit von Bau, Raum und Kunst zu erreichen.



Glockenstube

Die Tituskirche dient dem Bruderholzquartier in Basel als Gemeindezentrum und umfasst neben dem Kirchenraum für 600 Personen verschiedene Räumlichkeiten für Unterricht, Vereine, Jugendprogramm sowie Pfarr- und Sigristenwohnung. Alle Bauteile sind um einen grossen geschlossenen Hof angeordnet.

Benedikt Huber

Farbaufnahmen: F. Maurer, SWB, Zürich

Zu jeder weiteren Auskunft steht zur Verfügung die
TECHNISCHE FORSCHUNGS- UND
BERATUNGSSTELLE DER SCHWEIZERISCHEN ZEMENTINDUSTRIE WILDEGG,
Telephon (064) 53 17 71