

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 176 (2019)

**Artikel:** Sion, Sous-le-Scex (Valais, Suisse) : III, Développement d'un quartier de la ville antique  
**Autor:** Haldimann, Marc-André / Paccolat, Olivier / Andenmatten, Romain  
**Rubrik:** Catalogue du comblement de l'édifice st.20 : planches 1-18  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1036601>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# **CATALOGUE**

du comblement de l'édifice st.20

Planches 1-18

## LES MONNAIES

1. (2217) **Tiberius für Divus Augustus**  
As, Roma 22-37  
Av. DIVVS AVGVSTVS PATER; Kopf mit Strahlenkranz n. l.  
Rv. PROVIDENTIA S=C; Altar  
RIC I(2), S. 99, Nr. 81  
A2/2, K1/1, 180°, max. 28.9 mm, 10.47 g
2. (879) **Caligula für Germanicus**  
As, Roma 37-41  
Av. [GERMANICVS CAESAR TI AVGVST F DIVI AVG N]; Kopf n. l.  
Rv. [ ] um SC  
RIC I(2), S. 110, Nr. 35 (Typ)  
A2/2, K4/4, 180°, max. 25.7 mm, 5.50 g
3. (1336 I-2) **Claudius II. oder Quintillus**  
Antoninian, Roma? 268-270  
Av. [ ]; Büste mit Strahlenkranz n. r.  
Rv. [ ]; stehende Figur n. l.  
Ao/o, K4/3, 360°, max. 21.5 mm, 1.64 g
4. (1336 I-7) **Für Divus Claudius II.**  
Antoninian (Minimus, Imitation), 270-?  
Av. [DIVO CLAVDIO]; Kopf mit Strahlenkranz n. r.  
Rv. [CONSECRATIO]; Altar  
(RIC V.1 (2), S. 233, Nr. 261)  
Ao/o, K4/4, 0°, max. 11.3 mm, 0.58 g
5. (1336 I-5) **Aurelianus**  
Antoninian, 270-273  
Av. [ ]; Büste mit Strahlenkranz n. r.  
Rv. [ ]; stehende Personifikation mit Zepter n. l.  
Ao/o, K4/4, 360°, max. 19.4 mm, 1.56 g
6. (1548) **Tacitus**  
Antoninian, Lugdunum 276  
Av. [IMP CL TACI]TVS A[VG]; drapierte Büste mit Strahlenkranz n. r.  
Rv. MA[RS VICTOR]; Mars n. r. ?=??/?  
RIC V.1 (2), S. 330, Nr. 30; BN S. 236, Nr. 1469-1471 (Typ)  
A1/1, K4/4, 15°, max. 22.3 mm, 2.98 g
7. (806) **Licinius I.**  
Nummus, Thessalonica 312-313  
Av. IMP LIC LICINIVS P F AVG; gepanzerte Büste mit Lorbeerkranz n. r.  
Rv. IOVI CON[SERVATOR] AVGG NN Jupiter n. l. // [ ] TS.A.  
RIC VI, S. 519, Nr. 60  
A1/1, K2/1, 165°, max. 23.7 mm, 2.26 g. Ausgebrochen.
8. (1336 I-4) **Constantinus I. für Constans Caesar**  
AE3, 330-337  
Av. FL IVL [ ]; gepanzerte Büste (mit Lorbeerkranz) n. r.  
Rv. [GLORIA EXERCITVS]; eine oder zwei  
Standarte(n) zwischen zwei Soldaten. //?  
Ao/o, K4/4, 180°, max. 17.3 mm, 1.07 g
9. (1336 I-6) **Constantinus I. für Constantinopolis**  
AE3, 330-337  
Av. [CONSTAN-TINOPOLIS]; drapierte Büste mit Helm und Zepter n. l.  
Rv. Victoria auf Prora n. l. ?//?  
Ao/o, K4/4, 180°, max. 18.1 mm, 0.81 g. Ausgebrochen.
10. (1336 III-2) **Für Constantinopolis**  
AE4 (Imitation?), 330-340(-?)  
Av. [ ]; Büste mit Helm n. l.  
Rv. Victoria (auf Prora) n. l. ?//?  
Ao/o, K4/4, 0°, max. 9.2 mm, 0.29 g
11. (196) **Constantius II.**  
AE2, Roma 350  
Av. D N CONSTAN-TIVS P F AVG; drapierte Büste mit Perldiadem n. r.  
Rv. FEL TEMP – REPARATIO; Kaiser n. l., l. zwei Gefangene. N=//RP  
RIC VIII, S. 264, Nr. 187  
A1/1, K2/2, 180°, max. 21.9 mm, 4.33 g
12. (1524) **Constantius II.**  
AE2, Arelate 350-351  
Av. [D N CONSTAN-TIVS P F AVG]; drapierte Büste mit Perldiadem n. r.  
Rv. [FEL TEMP REPARATIO]; Soldat n. l.  
ersticht gestürzten Reiter. [A]//PAR  
RIC VIII, S. 213, Nr. 140 oder 142; LRBC S. 54,  
Nr. 422 oder 424 (H.-Chr. Noeske)  
Ao/o, K4/4, 360°, max. 12.2 mm, 1.44 g. Ausgebrochen.
13. (1341) **Constantius II.**  
AE3, 353-358  
Av. [ ]; (drapierte) Büste mit Perldiadem n. r.  
Rv. [FEL TEMP REPARATIO]; Soldat n. l. ersticht gestürzten Reiter. ?//?  
Ao/o, K4/4, 360°, max. 17.3 mm, 0.89 g. Fragmentiert.
14. (1092) **Constantius II. (für ?)**  
AE 3, 353-358  
Av. [ ]; Büste n. r.  
Rv. [FEL TEMP REPARATIO]; Soldat n. l. ersticht gestürzten Reiter. ?//?  
Ao/o, K4/4, 0°, max. 18.0 mm, 1.22 g. Fragmentiert.
15. (851) **Constantius II. AE4 (Imitation), (353-358)-?**  
Av. [ ]; Büste mit Perldiadem n. r.  
Rv. [FEL TEMP REPARATIO]; Soldat n. l. ersticht gestürzten Reiter.  
A1/1, K3/3, 150°, max. 12.3 mm, 0.32 g. Ausgebrochen.
16. (1342) **Valens**  
AE3, Roma 364-375  
Av. D N VALEN-S P F AVG; drapierte Büste mit Perldiadem n. r.  
Rv. SECVR[ITAS – RE] PVBLI[CAE]; Victoria n. l. //RPRIM[A]  
RIC IX, S. 120f., Nr. 17b oder 24b (IXa)  
A1/1, K4/4, 360°, max. 18.7 mm, 2.14 g
17. (945) **Valentinianisch**  
AE3, Roma 364-375  
Av. [ ]; (drapierte Büste mit Perldiadem n. r.)  
Rv. [SECVRITAS – RE] PVBLI[CAE]; Victoria n. l. // [ ] IA  
RIC IX, S. 120f., Nr. 17 oder 24 (X1a-b)  
Ao/o, K4/5, 0°, max. 0.63 g. Ausgebrochen.
18. (807) **Magnus Maximus**  
AE2, Arelate 383-387  
Av. D N MAG MA[XIMVS] P F AVG, drapierte  
Büste mit Rosettendiadem n. r.  
Rv. REPARATIO – REI PVB; Kaiser n.l. reicht  
kniender Res Publica die Hand. // [ ] ON  
RIC IX, S. 68, Nr. 26b  
A2/2, K3/3, 180°, max. 22.9 mm, 4.17 g
19. (1336 V-2) **Theodosius I.**  
AE4, Roma 383-387  
Av. [ ]; Büste mit Perldiadem n. r.  
Rv. VICTOR-[ ] A[VGGG]; Victoria n. l. //R[ ]  
RIC IX, S. 130, Nr. 56 (c)  
Ao/o, K5/3, 0°, max. 12.7 mm, 0.83 g
20. (1336 I-3) **Theodosianisch**  
AE4, 388-403  
Av. [ ]; drapierte Büste mit Perldiadem n. r.  
Rv. [SALVS] REI – PVBLI[CAE]; Victoria (zieht Gefangenen) n. l. ?//?  
Ao/o, K4/4, 180°, max. 12.5 mm, 0.75 g. Ausgebrochen.

# Planche 1



## LES MONNAIES

- 21. (1636) Theodosianisch**  
 AE4, 388-403  
 Av. [ ]; drapierte Büste n. r.  
 Rv. [SALVS REI – PVBLICAE]; Victoria zieht  
 Gefangenen n. l.; Chrismon//?  
 Ao/o, K4/3, 360°, max. 13.6 mm, 0.78 g
- 22. (2351) Theodosianisch**  
 AE4, 388-403  
 Av. [ ]; drapierte Büste mit Perldiadem n. r.  
 Rv. [SALVS REI – PVBLICAE]; Victoria zieht  
 Gefangenen n. l.; Chrismon//?  
 Ao/o, K4/4, 180°, max. 9.7 mm, 0.39 g.  
 Ausgebroschen. Bestimmung unsicher.
- 23. (809) Theodosianisch**  
 AE4, 383-403  
 Av. [ ]; Büste mit Perldiadem n. r.  
 Rv. [ ]; Victoria n. l. (Typ SAL RP oder V GGG)  
 Ao/o, K3/4, max. 10.2 mm, 0.28 g. Fragment.
- 24. (248) Theodosianisch**  
 AE4, 383-403  
 Av. [ ] P F AVG; drap. Büste mit Perldiadem n. r.  
 Rv. ?  
 Ao/o, K3/4, 0°, max. 12.7 mm, 0.83 g
- 25. (1336 III-1) Honorius**  
 AE4, Roma 408-423  
 Av. [D N HONORI-VS P F AVG]; Büste n. r.  
 Rv. [VICTOR-IA AVGG]; Victoria n. l.; P=//[RM]  
 RIC X, S. 338, Nr. 1357; LRBC S. 63, Nr. 828 (H.-Chr. Noeske)  
 Ao/o, K3/3, 360°, max. 12.0 mm, 1.03 g
- 26. (1336 V-1) Honorius**  
 AE4, Roma 408-423  
 Av. [D N HO]NORIV[S P F AVG]; Büste n. r.  
 Rv. [VI]CTORI-A AVGG; Victoria n. l. //[[RM]  
 RIC X -; LRBC 830 (H.-Chr. Noeske)  
 Ao/o, K4/4, max. 10.6 mm, 0.51 g
- 27. (1336 II-2) Honorius**  
 AE4, Roma 408-423  
 Av. [D N HONORIVS P F AVG]; Büste n. r.  
 Rv. [VICTOR-IA AVGG]; Victoria n. l. //[[R]M  
 RIC X -; LRBC 830 (H.-Chr. Noeske, „Zuweisung wahrscheinlich“)  
 Ao/o, K4/4, 0°, max. 9.7 mm, 0.72 g
- 28. (1336 II-1) Valentinianus III.**  
 AE4, Roma 425-ca. 435  
 Av. [D N PLA VALENTINIANVS P F AVG]; Büste (mit Perldiadem) n. r.  
 Rv. [SALVS REI – PVBLICE]; Victoria n. l.; P=//[RM]  
 RIC X, S. 376, Nr. 2108; LRBC S. 63, Nr. 840 (H.-  
 Chr. Noeske, „Zuweisung wahrscheinlich“)  
 Ao/o, K4/4, 0°, max. 11.0 mm, 0.23 g. Ausgebroschen.
- 29. (1336 IV-1) AE4, nach 383**  
 Av. Büste  
 Rv. ?  
 Ao/o, K4/4, 0°, max. 10.0 mm, 0.43 g
- 30. (1336 V-3) AE4, nach 383**  
 Av. [ ]; Büste  
 Rv. [ ]; Victoria.  
 Ao/o, K4/4, 0°, max. 12.3 mm, 0.27 g. Ausgebroschen.
- 31. (1336 V-4) AE4, nach 383**  
 Av. [ ]; Büste  
 Rv. [ ]; Victoria?  
 Ao/o, K4/4, 0°, max. 14.0 mm, 0.79 g
- 32. (2373) AE4, nach 383**  
 Av. [ ]; Büste n. r.  
 Rv. [ ]; Victoria n. l.  
 Ao/o, K4/4, 360°, max. 9.9 mm, 0.68 g
- 33. (1336 II-3) AE4. 2 Fragmente, nicht bestimmbar.**  
 Ao/o, K4/4, 0°, max. 9.2 mm, 0.29 g
- 34. (1336 I-1) AE4. 2 Fragmente, nicht bestimmbar.**  
 Ao/o, K5/5, max. 9.7 mm, 0.23 g
- 35. (1336 IV-2) AE4, nicht bestimmbar. Dünner Schrötling. Fragment.**  
 Ao/o, K4/4, 0°, max. 10.4 mm, 0.19 g

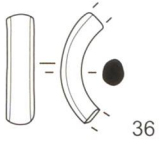
## Planche 2



## LE PETIT MOBILIER

36. (2024).  
Bracelet fragmentaire à jonc plein de forme ovale décoré d'une rainure sur chaque bord extérieur.  
Alliage cuivreux. Diam. 37 mm; 7,6 g.
37. (1412).  
Clou de chaussure. Fer. Diam. de la tête env. 10 mm; 1,7 g.
38. (975).  
Peigne composite à deux rangées de dents constitué de traverses d'assemblage plates décorées de lignes incisées encadrant une série d'ocelles. Les extrémités latérales, dont une est fragmentaire, sont profilées et perforées à deux reprises. Bois de cerf et alliage cuivreux. L. restituée env. 120 mm; l. 59 mm; ép. 8 mm. *Post* 450.
39. (1115).  
Peigne composite à une rangée de dents et dos triangulaire dont les côtés latéraux et le sommet sont ornés de deux paires de protomés d'animaux. Les extrémités de la denture sont marquées par une courbe et les bords du manche sont décorés d'une série de cercles ocellés encadrée par deux lignes incisées. Bois de cerf et fer. L. 97 mm; l. 43 mm; ép. 7 mm. Böhme type E2. *Post* 450.
40. (1346).  
Peigne monobloc à deux rangées de dents plus fines d'un côté que de l'autre. La poignée centrale, d'une grande largeur, est décorée de deux lignes de cercles concentriques pointés et liés, séparées par des rainures longitudinales. Brisé sur la largeur.  
Ivoire. L. conservée 95,6 mm; l. 88,4 mm; ép. 4 mm. 5<sup>e</sup> siècle.
41. (884).  
Dé cubique plein à système de numérotation classique.  
Os. L. 15 mm; l. 13 mm. Béal 1983, type B III.
42. (944).  
Jeton plat à faces lisses et à profil à double biseau. Os. Diam. 13,5 mm; ép. 2,9 mm. Béal 1983, type A XXXIII.2. 1<sup>er</sup>-3<sup>e</sup> siècle.
43. (1395).  
Réparation de vaisselle (?) constituées de six fragments de deux bandes de tôles rivetées. L. max. conservée 100 mm; l. 18 mm.
44. (1901).  
Lèvre de récipient dont une partie est repliée sur elle-même. Alliage cuivreux. L. 27 mm; l. 17 mm; 3,3 g.
45. (1606).  
Fusaiole de forme discoïdale. Plomb. Diam. 27,3 mm; h. 10 mm; 31,6 g.
46. (847).  
Aiguille à chas de forme ovale allongée. Alliage cuivreux. L. 88 mm; 2 g.
47. (1585).  
Virole ouverte constituée d'un anneau rubané. Alliage cuivreux. Diam. env. 13 mm; l. 9 mm; 1,4 g.
48. (1543).  
Chute de bande de tôle comportant des traces de découpe.  
Plomb. L. 25 mm; l. 20 mm; ép. 5 mm; 5,6 g.
49. (838).  
Bouton décoratif de rivet à tête circulaire plate décorée de dix gouttes de nielle et d'une petite loge centrale qui devait recevoir de la pâte de verre. Alliage cuivreux et nielle. Diam. 15,8 mm; h. 6 mm; 2,1 g.
50. (1873).  
Applique constituée d'une tige de section hémicirculaire à extrémité serpentiforme décorée d'une série de chevrons.  
Alliage cuivreux. L. conservée 54 mm; l. 7 mm; 4,6 g.
51. (1095).  
Clou de menuiserie à tête circulaire plate. Fer.  
Diam. tête 15 mm; L. 68 mm; 5,7 g.
52. (2164).  
Fragment de tôle comportant 4 rivets à contreplaque et une perforation rectangulaire. Petit foncet de meuble ? Réparation ? Plaque-boucle ? Alliage cuivreux. L. 38 mm; l. 30 mm; 5,3 g.
53. (1452).  
Fragment de bande de tôle repliée sur elle-même.  
Alliage cuivreux. L. 20 mm; l. 18 mm; 2 g.
54. (1213).  
4 fragments de tôle. Alliage cuivreux. L. max. 12 mm; 1,6 g.
55. (2050).  
Fragment de tige apoincée de section circulaire, aiguille ? Epingle ? Colcheur ? Alliage cuivreux. L. 27 mm; 0,3 g.
56. (917).  
Fragment de tige de section rectangulaire.  
Alliage cuivreux. L. 37; l. 6 mm; 1,6 g.
57. (1904).  
Fragment de tige apoincée de section circulaire, aiguille ? Epingle ? Alliage cuivreux. L. 19 mm; 0,6 g.

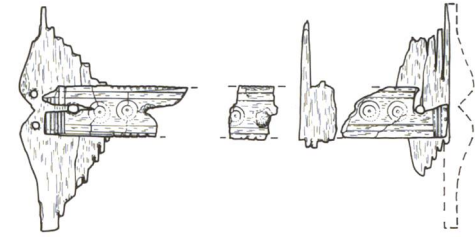
# Planche 3



36



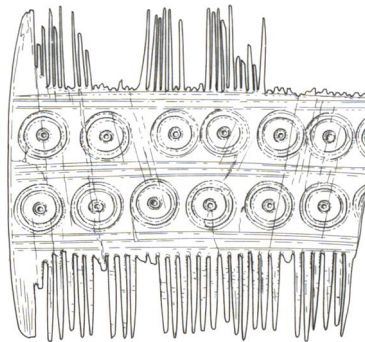
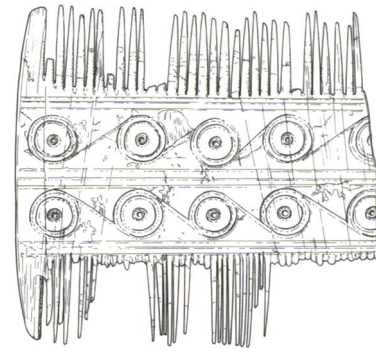
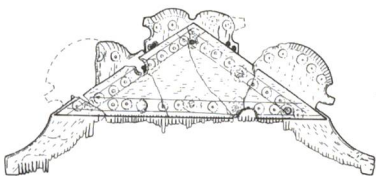
37



38



39



40



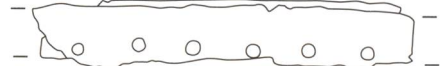
41



42



43



44



45



46



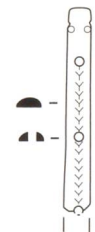
47



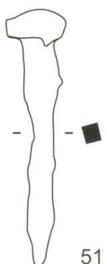
48



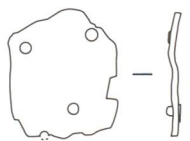
49



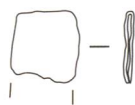
50



51



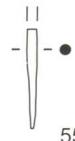
52



53



54



55



56



57



## LA CÉRAMIQUE

### La sigillée d'Argonne (TSJ)

- 58.** (1515, 1712, 1876).  
Coupelle Chenet 314b. Pâte ocre saumon fine, altérée ; fin dégraissant sableux. Engobe ocre orange brillant, peu altéré. Yverdon : Roth-Rubi 1980, Abb. 2, 6 : 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> siècles.
- 59.** (1842).  
Coupe Chenet 320. Pâte ocre saumon fine, assez dure, sans dégraissant visible. Engobe ocre orange brillant, altéré. Décor à la molette sur la panse. Lausanne : Egloff, Farjon 1983, pl.43, 4 : 5<sup>e</sup> siècle ; Yverdon: Steiner, Menna 2000, fig.300, 5; Stein am Rhein SH: Höneisen *et al.* 1993, Taf. 17, 104 : *post* 337 AD.
- 60.** (1091).  
Coupe Chenet 320. Pâte ocre saumon fine, fortement altérée ; engobe ocre orange satiné, presque disparu à l'extérieur. Décor à la molette sur la panse : molette U.C. 293, Brulet *et al.* 2010, p. 244, atelier des Allieux, 4<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> siècles.

### La sigillée africaine claire D (TSH)

- 61.** (1905).  
Plat, vraisemblablement du type Hayes 61. Pâte ocre brun violacé, dure ; dégraissant sableux. Engobe ocre orange mat altéré.

### Les dérivées de sigillées paléochrétiennes (DSP)

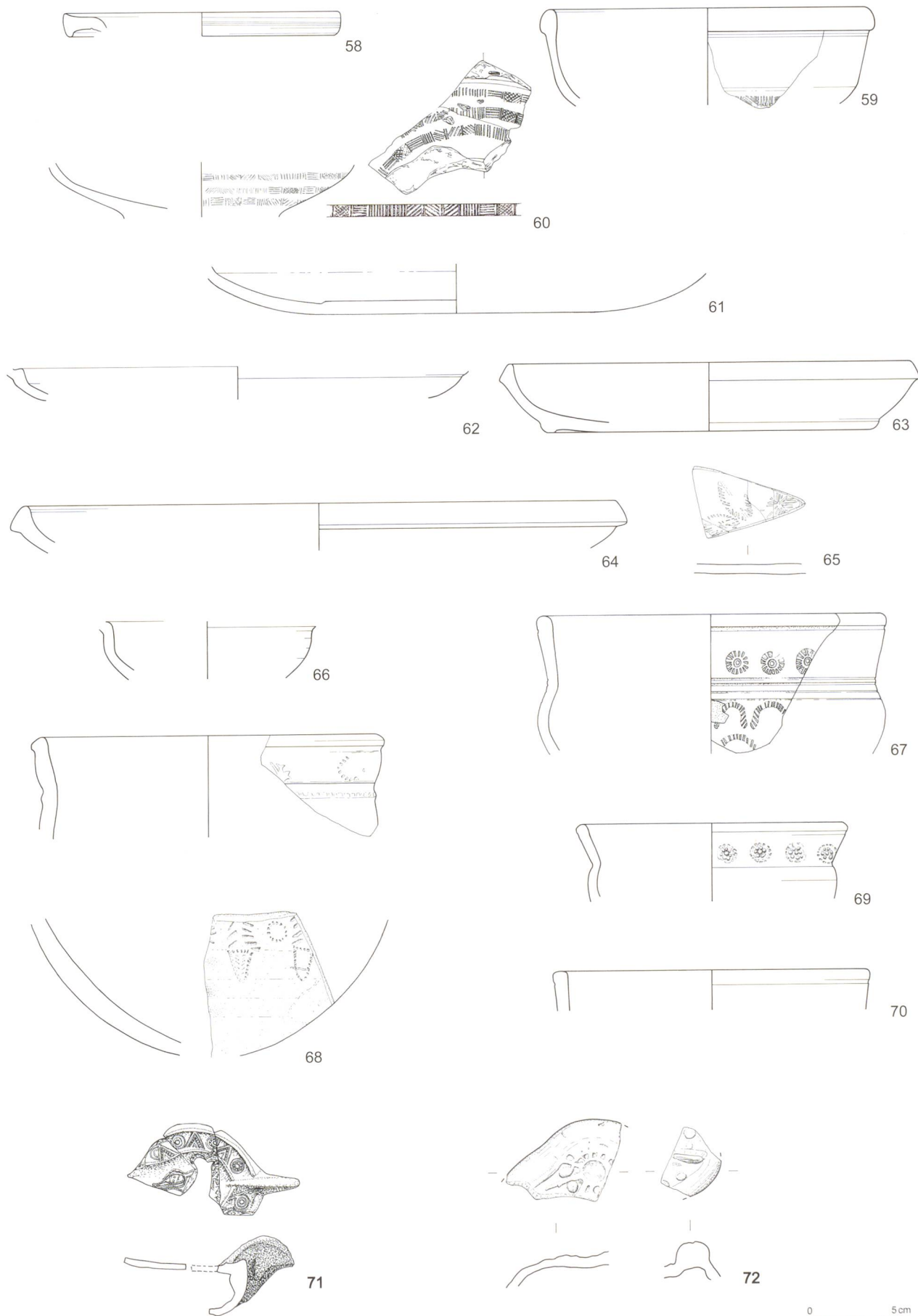
- 62.** (1067).  
Plat Rigoir 4. Pâte gris moyen fine, savonneuse, altérée ; fin dégraissant sableux et organique, quelques paillettes de mica. Engobe gris foncé presque entièrement disparu. Genève : Haldimann 1992, no 16 : *post* 467 AD.
- 63.** (902, 1533).  
Plat Rigoir 8. Pâte, dégraissant et engobe comme le no 4. Genève : Haldimann 1992, no 27 : *post* 467 AD.
- 64.** (1117).  
Plat Rigoir 8. Pâte et dégraissant comme le no 4 ; engobe gris brun à gris moyen, mat, fortement altéré.

- 65.** (2096).  
Plat. Pâte, dégraissant et engobe comme le no 4. Décor de palmettes Rigoir 275 (Bosse GE 21).
- 66.** (1905).  
Coupelle Rigoir 3. Pâte gris moyen fine altérée ; dégraissant invisible à l'œil nu. Engobe gris moyen à foncé mat, presque entièrement disparu. Genève : Haldimann 1992, no 30 : *post* 467 AD ; Lausanne : Egloff, Farjon 1983, pl. 45, 1 : 5<sup>e</sup> siècle.
- 67.** (2103).  
Coupe Rigoir 18. Pâte, dégraissant et engobe comme le no 8. Décor de rouelles Rigoir 259 sur le col et d'arceaux Rigoir 281 sur la panse. Partiellement au dépôt du musée, Avenue de Tourbillon, Inv. MV 8189. Genève : Bosse 2000, nos. 97 – 98 : 5<sup>e</sup> AD.
- 68.** (199, 964).  
Coupe Rigoir 18. Pâte gris moyen assez fine, altérée ; dégraissant sableux et organique comportant quelques paillettes de mica. Engobe disparu. Décor de rouelles Rigoir 260bis sur le col et de rouelles Rigoir 256 (?), de palmettes Rigoir 273 et d'arceaux Rigoir 3169 (?) sur la panse.
- 69.** (1658).  
Coupe Rigoir 18. Pâte et dégraissant comme le no 4. Engobe gris moyen mat, presque entièrement disparu. Décor de rouelles Rigoir 3166 sur le col.
- 70.** (1148).  
Coupe Rigoir 18. Pâte et dégraissant comme le no 4. Engobe disparu.

### Les lampes (LAM)

- 71.** (1567, Inv. MV 8188).  
Lampe à canal ouvert Hayes 11a (Atlante X A C3). Pâte ocre brun, dégraissant sableux assez fin. Engobe ocre brun rougeâtre satiné. Décor moulé sur le couvercle : alternance de chevrons, Ennabli 1976, type D4 et de disques, Ennabli 1976, type E2. El Jem : Bonifay 2004, p.377 et fig.211, no 45 ; Genève : Schucany *et al.* (*dir.*) 1999, pl. 12, no. 6 : *post* 467 AD ; Lausanne : Egloff, Farjon 1983, pl. 47, 1 : 5<sup>e</sup> siècle.
- 72.** (1607, Xo85).  
Lampe imitant la forme Hayes 11a. Pâte beige saumon légèrement feuilletée, assez dure, altérée. Dégraissant sableux assez fin ; engobe interne et externe orange violacé satiné, presque entièrement disparu. Décor moulé sur le couvercle.

# Planche 4



## LA CÉRAMIQUE

### Les amphores (AMP)

#### Nordafrika

73. (1905, 1708).

RS+HE Keay 11 /Tripol. III. Ton orange, leicht sandig; RS leichte Feuerspuren, hell geschlickt, Fabrikat 1. Rdm. 15,8 cm.

74. \*(1505, 2104, 1485?).

3 anpassende RS+Halsfrag. Keay 25/1. Ton hell- ziegelrot, hell geschlickt, Fabrikat 2. Rdm. 13 cm.

75. \*(2103, 1777, 1966).

3 RS+HE Ostia IV, 168/ähnlich Keay 25, Z2. Ton hell- ziegelrot, hell geschlickt, Fabrikat 2. Rdm. 11,5 cm.

76. (1033).

RS Keay 25/2 (mittelgross). Ton ziegelrot; aussen dunkel, Fabrikat 2. Leichte Feuerspuren. Rdm. 16 cm. – Aus Struktur „P 2093“.

77. (1842).

RS Keay 25/2 (klein). Ton ziegelrot; aussen dunkel, Fabrikat 2. Rdm. 12,5 cm.

78. (1638, 2132).

2 RS, Keay 25/2 (klein). Ton orange, hell geschlickt, Fabrikat 1. Rdm. 12,5 cm.

79. (86, 199).

RS und anpassendes Halsfrag. Keay 25/2 (klein). Ton ziegelrot; aussen dunkel, hell geschlickt, Fabrikat 2. Rdm. 12 cm.

80. (1117A).

RS Keay 25/2 (klein). Ton orange, mit Kalkkörnchen, angegriffen, Fabrikat 1. Rdm. 12,5 cm.

81. \*(1278, 1567, 1577, 1697, 1706, 1722, 1728, 2033?).

8 RS und HE Keay 26/Spatheion 1A. Ton ziegelrot, wenig Kalkkörnchen, hell geschlickt; stark gebrannt, Fabrikat 2. Rdm. 12 cm. Unsicher, ob alle Frag. zugehörig.

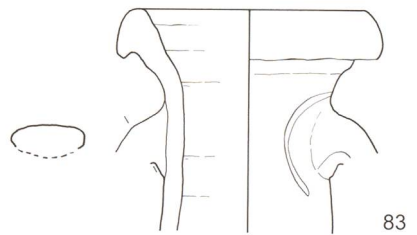
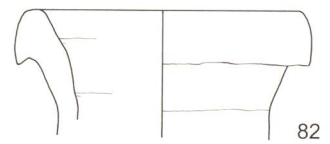
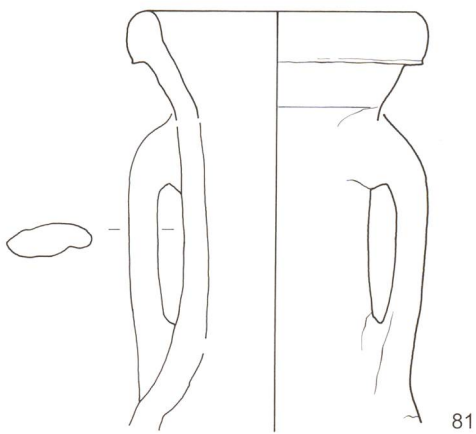
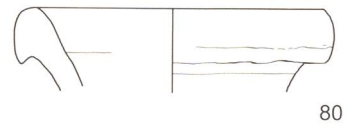
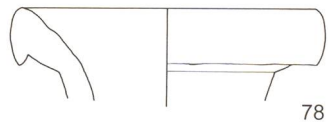
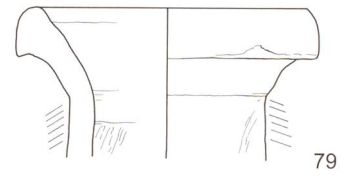
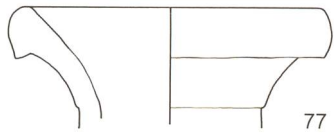
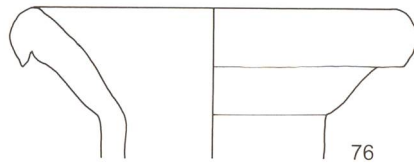
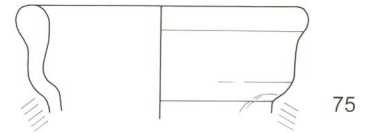
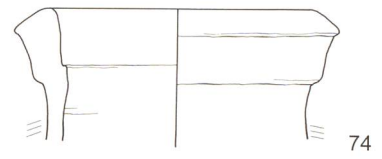
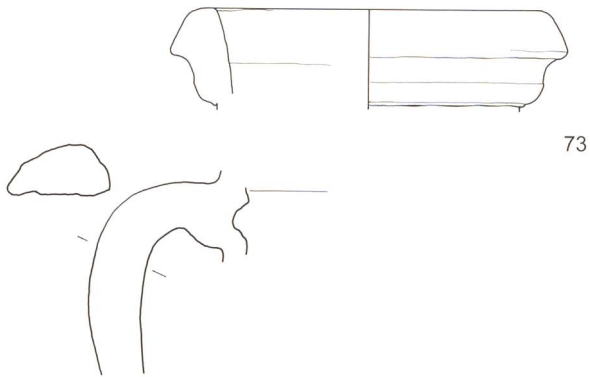
82. (1502A).

RS Keay 26/Spatheion 1A. Ton ziegelrot; stark gebrannt, hell geschlickt, Fabrikat 2. Rdm. 11,5 cm.

83. (1502, 1477A).

RS+HE Keay 26/Spatheion 1A. Ton ziegelrot, stark gebrannt, hell geschlickt, Fabrikat 2. Rdm. 10,5 cm.

# Planche 5



## LA CÉRAMIQUE

### Les amphores (AMP)

#### Nordafrika

- 84.** (1747, 1889).  
RS+HE Keay 26/Spatheion 1B. Ton orange, mit Kalkkörnchen, Reste heller Schlicker, Fabrikat 1. Rdm. 10,5 cm.
- 85.** \*(1905, 1918?, 1477).  
2 RS+HE Keay 26/Spatheion 1B. Ton hell-ziegelrot, hell geschlickt, Fabrikat 2. Rdm. 10,5 cm.
- 86.** (1541).  
RS Keay 26/ Spatheion 1B. Ton hell-ziegelrot, hell geschlickt, Fabrikat 2. Rdm. 10 cm.
- 87.** (1475).  
RS Keay 26/Spatheion 1D. Ton hell-ziegelrot, hell geschlickt, Fabrikat 2. Rdm. 9,5 cm.
- 88.** \*(1822, 1511, 1522, 1658, 1806, 1902, 1905, 2132).  
RS+g WS Keay 26/Spatheion ähnlich 1D. Ton rotbraun, deutlich schwarz-graue Magerung, gut gebrannt, Fabrikat 3. Rdm. 11,5 cm; Bauchdm. ca. 11 cm.
- 89.** (1730).  
RS (Splitter) Keay 26/Spatheion ähnlich 1D. Ton ziegelrot, Fabrikat 2. Rdm. unbest.
- 90.** (1879, 1355).  
HE Keay 26/Spatheion. Ton ziegelrot, hell geschlickt, Fabrikat 2.
- 91.** (1117A).  
Frag. langer Fuss, von Keay 25/2. In der Mitte schräger Strich vor dem Brand als Marke. Ton ziegelrot, hell geschlickt, Fabrikat 2. Schräge Bahnen vom Andrehen des Fusses erkennbar. Fussdm. oben 4 cm.

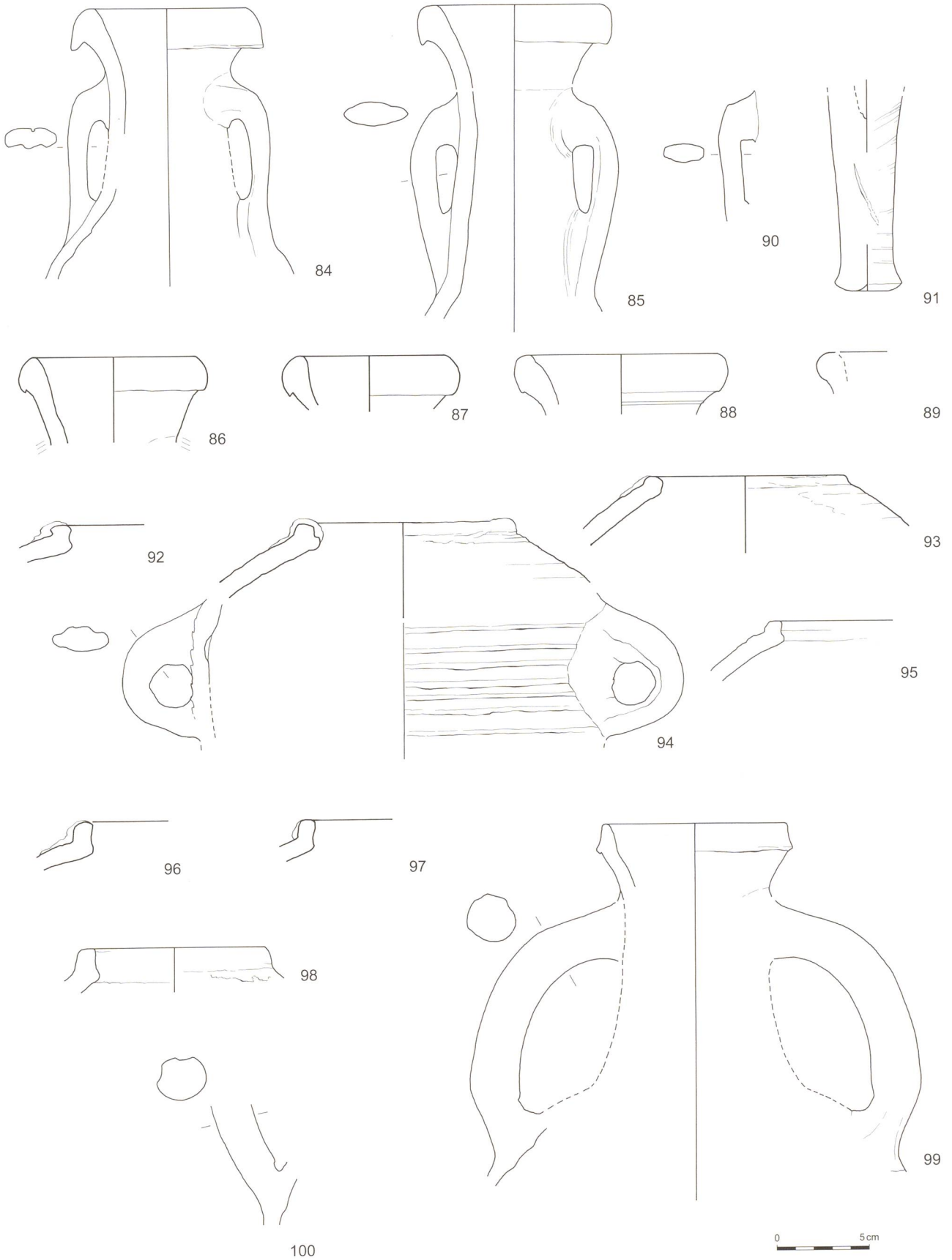
### Ostmittelmeerraum (Gaza)

- 92.** (1927B).  
RS LRA 4A 1/2. Ton braun, Matrix flockig, Fabrikat 4. Rdm. unbest.
- 93.** (1506).  
RS LRA 4A 2. Randabschluss eventuell oben abgebrochen. Ton braun, Kern grau, etwas körnig; hart gebrannt, Fabrikat 5. Rdm. 10 cm.
- 94.** \*(902, 1502, 1870, 1876, 1927).  
RS+HE+ca.20 WS LRA 4 A2. Ton hellbraun, Matrix flockig; bröckelig, Fabrikat 4. Rdm. 11,5 cm.
- 95.** (1627, 1558, 2039).  
RS+2 WS LRA 4. Ton braun, Kern grau, wenig Glimmer, Matrix flockig, Fabrikat 4. Rdm. unbest.
- 96.** (1876 + ohne Inv ).  
RS+HE LRA 4 A2. Ton hellbraun, Matrix flockig, Fabrikat 4. Rand bestossen. Rdm. unbest.
- 97.** (1918).  
RS LRA 4 A2. Ton braun, Matrix flockig, Fabrikat 4. Innen, Reste von Harzung. Rdm. unbest.
- 98.** (1796 + ohne Inv ).  
RS+2 WS LRA 4 A2. Ton braun, Matrix flockig, Fabrikat 4. Rdm. 10 cm.

### Sizilien/Südalien (Bruttium)

- 99.** \*(1646, 2104, 902, 1278, 1567, 1588, 1690, 1712, 1728, 1730, 1734, 1868, 1870, 1978, 2062, 2104).  
RS+HE+17 WS, teils anpassend, Keay 52. Ton hellbeige-bräunlich, gemagert und etwas Glimmer; Matrix flockig. Fabrikat 6. Rdm. 10 cm. – Eventuell von 2 Exemplaren.
- 100.** (413).  
HE Keay 52, kräftig gerillt. Ton hellbeige-bräunlich, stark gemagert und etwas Glimmer; Matrix flockig, Fabrikat 6.

# Planche 6



## LA CÉRAMIQUE

### La céramique à revêtement argileux (CRA)

**101.** (2036).

Plat Lamboglia 4/9, à marli horizontal orné à la molette, imitant le type Rigoir 1. Pâte brun ocre, fine assez dure, altérée ; dégraissant sableux organique assez fin comportant quelques paillettes de mica. Engobe ocre orange satiné, altéré. Saint-Vincent (Aoste) : Mollo Mezzena 1982, fig. 87, a : début du 5<sup>e</sup> siècle.

**102.** (1502, 2096).

Plat Lamboglia 4/9, à marli horizontal orné par deux cannelures, imitant le type Rigoir 1. Pâte ocre assez dure, dégraissant sableux assez gros comportant des paillettes de mica. Surfaces beiges savonneuses, très fortement altérées ; traces d'engobe orange rose. Saint-Vincent (Aoste) : Mollo Mezzena 1982, fig. 87, b : début du 5<sup>e</sup> siècle.

**103.** (1086).

Plat Lamboglia 10. Pâte gris moyen, assez dure, altérée ; fin dégraissant sableux comportant des paillettes de mica. Engobe gris foncé mat, fortement altéré. Pièce cuite secondairement ? Genève : Haldimann 1992, no 45 : *post* 467 AD.

**104.** (902, 1502).

Plat Lamboglia 10. Pâte brun ocre assez dure, fine, altérée ; fin dégraissant sableux comportant des paillettes de mica. Engobe ocre orange satiné, très usé à l'intérieur. Lausanne : Egloff, Farjon 1983, pl. 45, 7 : 5<sup>e</sup> siècle.

**105.** (1278, 1799).

Plat Lamboglia 9. Pâte ocre saumon fine, altérée ; fin dégraissant sableux comportant de rares paillettes de mica. Engobe ocre à brun violet fortement altérée, presque disparue à l'intérieur. Alba : Volonté 1997, fig. 6, 4 ; Genève : Haldimann 1992, no 50 : *post* 467 AD.

**106.** (1319, 2033).

Plat tronconique à bord épaissi. Pâte ocre orange fine, altérée ; fin dégraissant sableux comportant des paillettes de mica. Engobe ocre orange satiné altéré, très usé à l'intérieur.

**107.** (1646, 1654, 1725, 1857, 2104).

Plat Lamboglia 54, imitant le type Hayes 61. Pâte brun ocre, fine, assez dure, altérée ; fin dégraissant sableux comportant des paillettes de mica. Engobe ocre orange à violacé (cuisson secondaire de fragments). Saint-Vincent (Aoste) : Mollo Mezzena 1982, fig. 86 : début du 5<sup>e</sup> siècle ; Alba : Volonté 1997, fig. 6, 17 : fin du 4<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> AD. Lombardie : Olcese (*cur.*) 1998, Tav. XXXVII, 9 : 4<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> AD.

**108.** (409, 1339).

Plat Lamboglia 54, imitant le type Hayes 61. Pâte ocre orange dure à fin dégraissant sableux. Engobe ocre orange brillant à brun foncé (cuisson secondaire d'un fragment). Saint-Vincent (Aoste) : Mollo Mezzena 1982, fig. 86 : début du 5<sup>e</sup> siècle ; Genève : Haldimann 1992, no 47 : *post* 467 AD ; Lausanne : Egloff, Farjon 1983, pl. 44, 12 : 5<sup>e</sup> siècle.

**109.** (866, 1035).

Plat Lamboglia 54 (?), orné de décors estampés. Pâte brun ocre, assez fine, assez dure, altérée ; dégraissant sableux assez gros comportant des paillettes de mica. Décor rayonnant de palmettes autour d'un carré subdivisé par des lignes en diagonale.

**110.** (1506, 1558).

Coupelle Lamboglia 4/35 à marli horizontal orné de deux cannelures. Pâte beige ocre fine, altérée ; fin dégraissant sableux comportant des paillettes de mica. Engobe disparu. Saint-Vincent (Aoste) : Mollo Mezzena 1982, fig. 89b : début du 5<sup>e</sup> siècle ; Genève : Haldimann 1992, no 57 : *post* 467 AD ; Lausanne : Egloff, Farjon 1983, pl. 45, 16 : 5<sup>e</sup> siècle ; Portout : Pernon, Pernon 1990, Pl. XXVI, no 41 : 5<sup>e</sup> siècle.

**111.** (1533).

Coupelle Drag. 33. Pâte ocre fine, altérée ; dégraissant sablo-quartzeux. Engobe ocre orange brillant, altéré par endroits.

**112.** (895, 1588, 1747, 2036, 2112).

Coupelle tronconique à bord épaissi. Pâte ocre brun, fine, altérée ; fin dégraissant sableux comportant des paillettes de mica. Engobe interne saumon presque disparu, externe brun violet mat, très altéré.

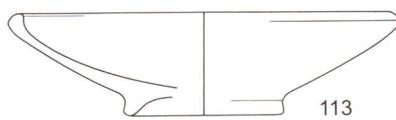
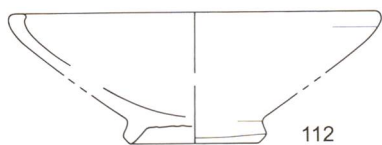
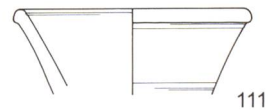
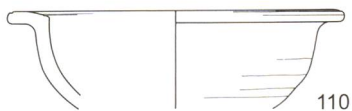
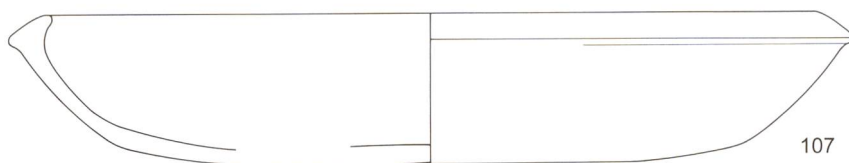
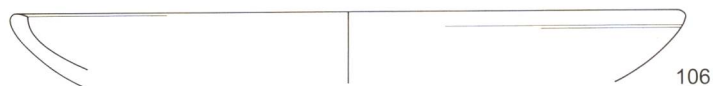
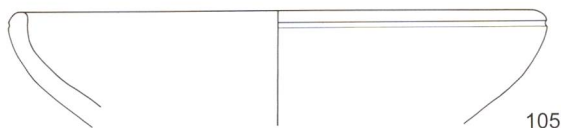
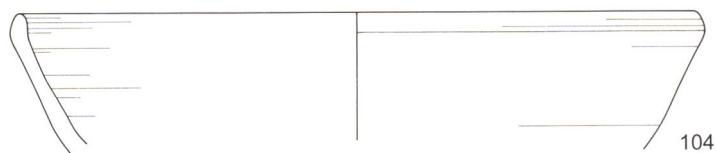
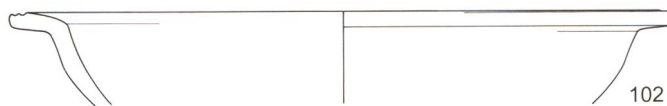
**113.** (1511, 1588, 1642, 1747, 1799, 1806, 2100, 2132, 2198)

Coupelle tronconique à bord épaissi. Pâte ocre brun, fine, altérée ; fin dégraissant sableux comportant des paillettes de mica. Engobe ocre orange à brun violet mat, très altéré ; traces de feu sur la panse. Genève : Haldimann 1992, no 52 : *post* 467 AD ; Lausanne : Egloff, Farjon 1983, pl. 45, 10 : 5<sup>e</sup> siècle.

**114.** (1197, 1654, 1889, 2138).

Coupelle Paunier 396. Pâte beige saumon, fine, altérée ; fin dégraissant sableux. Engobe ocre saumon à ocre orange mat, altéré. Genève : Haldimann 1992, no 58 : *post* 467 AD.

# Planche 7

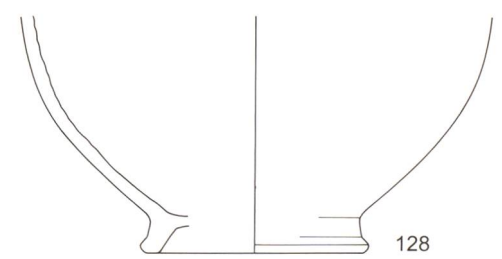
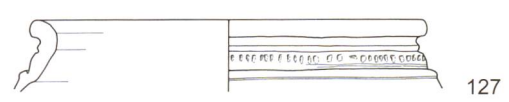
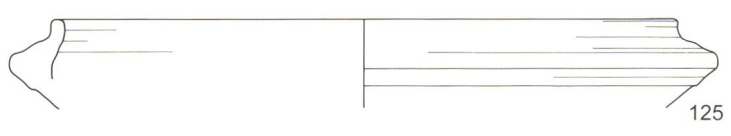
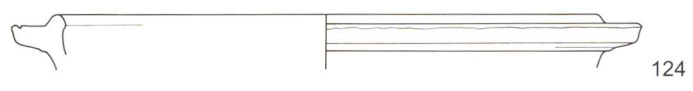
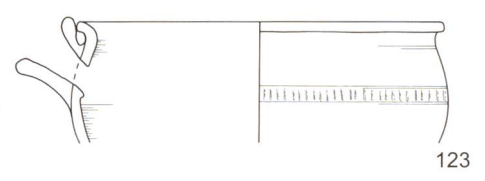
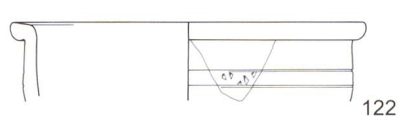
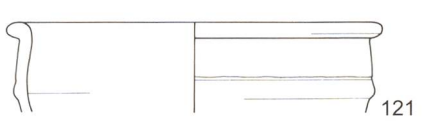
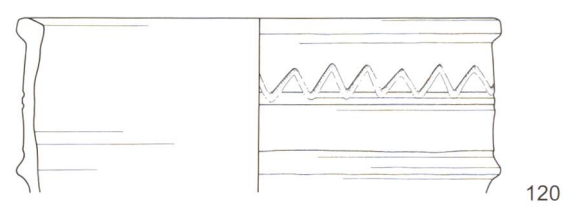
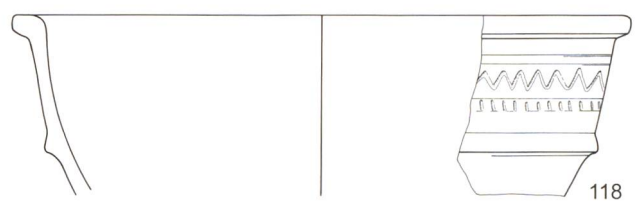
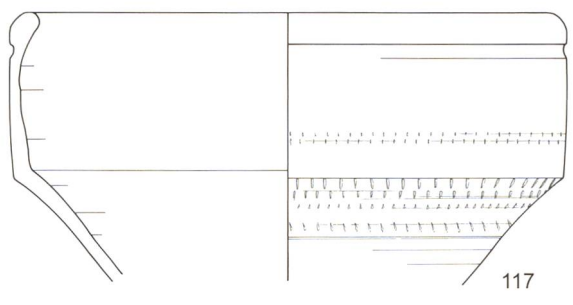
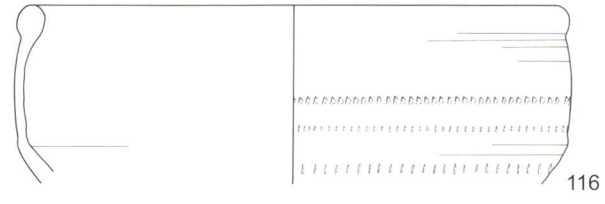
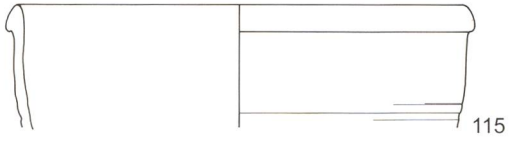


## LA CÉRAMIQUE

### La céramique à revêtement argileux (CRA)

- 115.** (2100).  
Coupe Lamboglia 2/37. Pâte beige ocre fine, altérée ; fin dégraissant sableux comportant quelques paillettes de mica. Engobe ocre brun mat, presque entièrement disparu.
- 116.** (1448, 1441, 1706).  
Coupe carénée Lamboglia 1/3. Pâte beige ocre fine, altérée ; fin dégraissant sableux. Engobe ocre brun mat, très fortement altéré. Genève : Haldimann 1992, no 63 : *post* 467 AD.
- 117.** (199, 1399, 1481, 1568, 1642, 2096, 2132).  
Coupe carénée Lamboglia 1/3. Pâte ocre fine, légèrement altérée ; fin dégraissant sableux. Engobe ocre orange é brun foncé satiné, altéré.
- 118.** (295, 1148, 1278, 1355, 1507, 1687, 1697, 1706, 1728, 1855, 2053, 2100, 2103, 2132).  
Coupe hémisphérique à cordon de type Darton 44. Pâte ocre fine, fortement altérée ; dégraissant sableux assez fin comportant quelques inclusions blanchâtres. Engobe ocre violet mat, presque entièrement disparu. Décor de ligne ondulée et de guillochis sur le haut de la panse. Saint-Vincent (Aoste) : Mollo Mezzena 1982, fig. 88 : début du 5<sup>e</sup> siècle. Alba : Volonté 1997, fig. 6, 9 ; Brogiolo (*cur.*) 1999, Tav. XXX, nos ; Lombardie : Olcese (*cur.*) 1998, Tav. XXXVIX, 4.
- 119.** (242, 1502, 1538, 1567, 2104, 2138).  
Coupe hémisphérique à cordon de type Darton 44. Pâte ocre fine, altérée ; fin dégraissant sableux comportant des particules blanchâtres. Engobe ocre orange violacé, satiné, altéré.
- 120.** (916, 1327, 1541, 1822).  
Coupe hémisphérique à cordon de type Darton 44. Pâte ocre fine, altérée ; fin dégraissant sableux comportant des particules blanchâtres. Traces d'engobe ocre orange. Panse décorée par deux cannelures et une ligne ondulée.
- 121.** (1903).  
Coupe hémisphérique à cordon de type Darton 44. Pâte ocre saumon fine, altérée ; dégraissant sablo-quartzeux et organique. Traces d'engobe ocre orange.
- 122.** (1319, 1348, 1869).  
Coupe hémisphérique à cordon de type Darton 44. Pâte ocre saumon fine, altérée ; dégraissant sablo-quartzeux et organique. Traces d'engobe ocre rougeâtre. Décor à la molette.
- 123.** (295, 890, 1278, 1624).  
Coupe à bec tubulaire. Pâte saumon fine, altérée ; dégraissant sablo-quartzeux et organique. Engobe ocre orange mat, très altéré. Alba : Volonté 1997, fig. 6, 16 : 5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> AD ; Castelseprio : Lusuardi Siena, Sannazzaro 1985, p. 35 – 36 et Tav. 4, nos 1 – 3 : 4<sup>e</sup> – 5<sup>e</sup> s. (?); Marseille : BONIFAY, RIGOIR 1986, Fig. 1, n<sup>o</sup>5.
- 124.** (1567).  
Mortier à collerette horizontale. Pâte saumon fine, altérée ; dégraissant sablo-quartzeux et organique. Traces d'engobe ocre orange mat. Genève : Haldimann 1992, no 30 : *post* 467 AD ; Lausanne : Egloff, Farjon 1983, pl. 44, 2 : 5<sup>e</sup> siècle.
- 125.** (1440, 1931).  
Mortier à collerette épaissie. Pâte ocre saumon fine, altérée ; fin dégraissant sableux. Engobe interne brun ocre mat, altéré ; traces d'engobe ocre orange externe. Genève : Haldimann 1992, no 67 : *post* 467 AD.
- 126.** (1419, 1506, 1558, 1631, 1806, 1902, 2103, 2112).  
Pot à col cintré et cordon. Pâte ocre fine, fortement altérée ; dégraissant sableux fin comportant quelques inclusions blanchâtres. Engobe ocre violet mat altéré.
- 127.** (1868, 2096, 2104).  
Pot à col cintré et cordon. Pâte ocre fine, fortement altérée ; dégraissant sableux fin comportant quelques inclusions blanchâtres. Engobe brun rouge mat altéré. Décor à la molette. Martigny : Maccio 1993, no 87 : fin du 3<sup>e</sup>-début du 4<sup>e</sup> siècle ; Alba : Volonté 1997, fig. 6, 8.
- 128.** (862, 1368, 1553, 1662, 1690, 1665, 1725, 1772, 2104).  
Cruche (?) à pied annulaire. Pâte ocre saumon fine, altérée ; fin dégraissant sableux comportant des particules blanchâtres. Engobe externe ocre orange satiné, altéré.

# Planche 8



## LA CÉRAMIQUE

### *La céramique plombifère (PLB)*

**129.** (1355, 1646).

Plat à marli horizontal. Pâte beige pâle, feuilletée, dure ; dégraissant sablo-quartzueux assez gros. Glaçure interne brun jaunâtre brillante. Castelseprio : Lusuardi Siena, Sannazaro 1985, Tav. 5, 1 : 4<sup>e</sup> – 5<sup>e</sup> AD. Villaro di Ticineto : Gareri Caniati 1985, Tav. 1, 1.

**130.** (1725, 1868).

Plat à marli rectangulaire oblique. Pâte ocre clair dure, légèrement feuilletée ; dégraissant sablo-quartzueux assez gros. Nombreuses paillettes de mica sur la surface externe ; engobe interne blanc cassé (couverte plombifère décomposée ?). Brescia : Brogiolo 1985, forma 1a, no 3 : 4<sup>e</sup> – 5<sup>e</sup> AD.

**131.** (890).

Jatte à bord arrondi souligné par deux cannelures. Pâte beige ocre, légèrement feuilletée, dure ; dégraissant sablo-quartzueux assez gros. Glaçure interne brun verdâtre brillant. Milan : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. XLVII, no 4 : 4<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> s. apr. J.-C.

**132.** (1988).

Jatte à bord vertical souligné par deux cannelures. Pâte noirâtre, dure à gros dégraissant sablo-quartzueux. Surface externe beige à ocre, glaçure interne verdâtre fortement altérée.

**133.** (1222, 1318, 1889).

Mortier à collerette horizontale. Pâte beige ocre, légèrement feuilletée, dure ; dégraissant sablo-quartzueux assez gros. Glaçure interne brun verdâtre satiné.

**134.** (1502, 1558).

Mortier à collerette horizontale ornée d'une cannelure. Pâte ocre feuilletée, dure à gros dégraissant sablo-quartzueux. Surface externe lissée et micacée, beige ocre avec coulures brun verdâtres brillantes ; glaçure interne brun verdâtre luisante, altérée. Carlino : Magrini, Sbarra 2005, Tav. VII : 4<sup>e</sup> – 5<sup>e</sup> siècle.

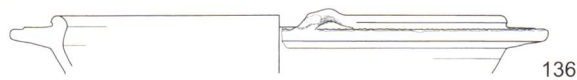
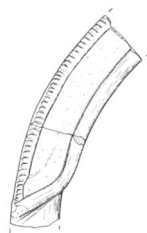
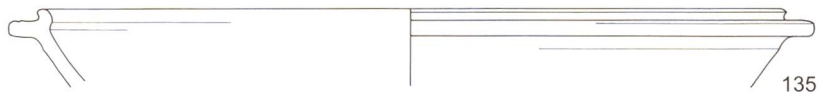
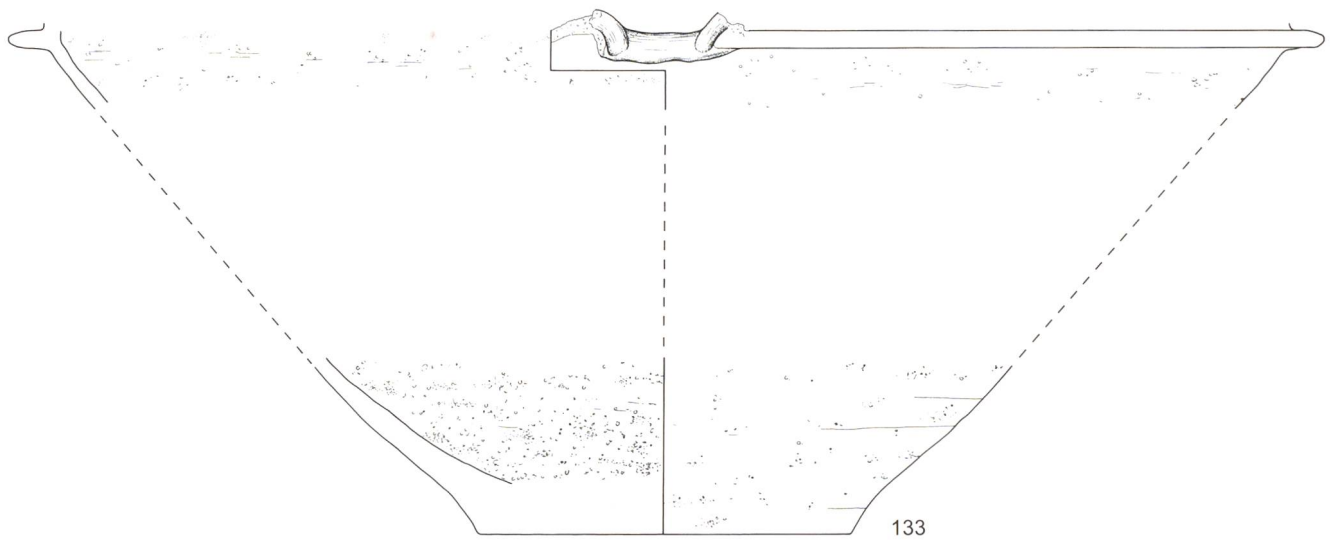
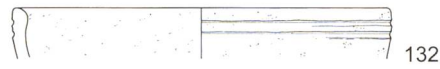
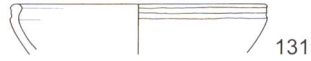
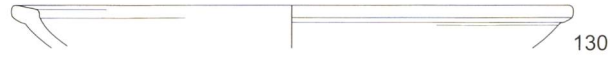
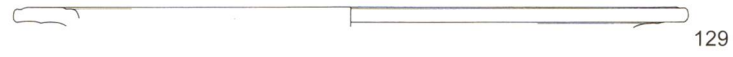
**135.** (1319).

Mortier à collerette horizontale ornée d'une cannelure. Pâte ocre légèrement feuilletée, dure à gros dégraissant sablo-quartzueux. Surface externe micacée et lissée, beige ocre avec coulures brun verdâtres brillantes ; glaçure interne brun verdâtre luisante, altérée. Alba : Filippi 1997, 461, fig. 3, 2 – 4 : 4<sup>e</sup> - fin du 5<sup>e</sup> AD ; Milan : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. XLIV, no 7 : 4<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> s. apr. J.-C.

**136.** (1546, 2096).

Mortier à collerette horizontale ornée à la molette. Pâte beige saumon ocre légèrement feuilletée, dure à gros dégraissant sablo-quartzueux comportant des inclusions de chamotte. Surface externe micacée et lissée, beige, glaçure interne brun jaunâtre brillant, altérée sur la collerette. Genève : Haldimann 1992, no 44: *post* 467 AD.

# Planche 9



0 5cm

## LA CÉRAMIQUE

### *La céramique plombifère (PLB)*

**137.** (890, 962, 1166, 1242, 1355, 1362, 1549, 1690, 1725, 1734, 1737, 1822, 1984, 2100, 2103).

Mortier à collerette horizontale ornée à la molette complexe. Pâte ocre saumon, légèrement feuilletée, dure, avec gros dégraissant sablo-quartzeux et paillettes de mica. Glaçure externe brun verdâtre brillant, irrégulièrement appliquée ; glaçure interne vert brunâtre brillant.

**138.** (862, 890, 1481, 1567, 1577, 1712, 1905, 2085, 2096).

Mortier à collerette horizontale ornée d'une cannelure et d'impressions sur le bord. Pâte ocre à cœur gris, feuilletée, dure, à gros dégraissant sablo-quartzeux et rares paillettes de mica. Surface externe lissée avec zonage de glaçure brun verdâtre brillant. Glaçure interne brun verdâtre brillant, par endroit fortement usée. Milan : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. XLI, no 4 : 423 – 450 apr. J.-C.

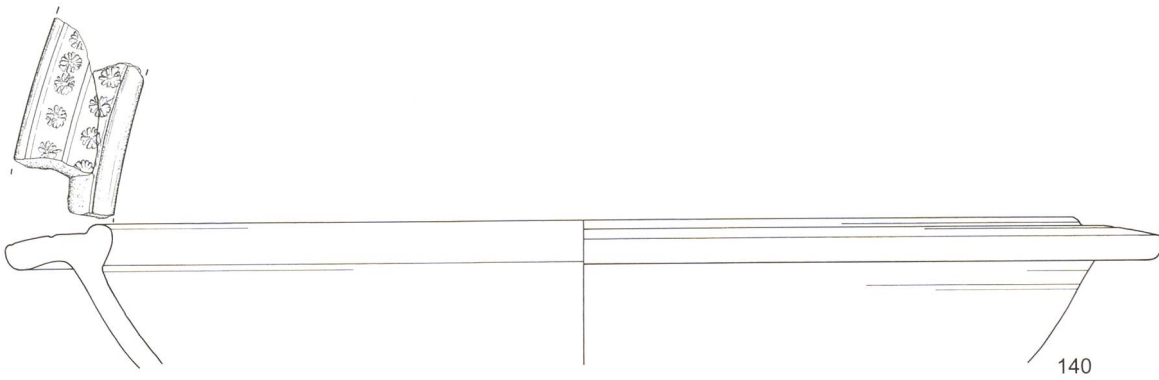
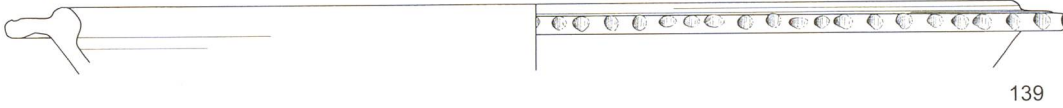
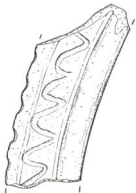
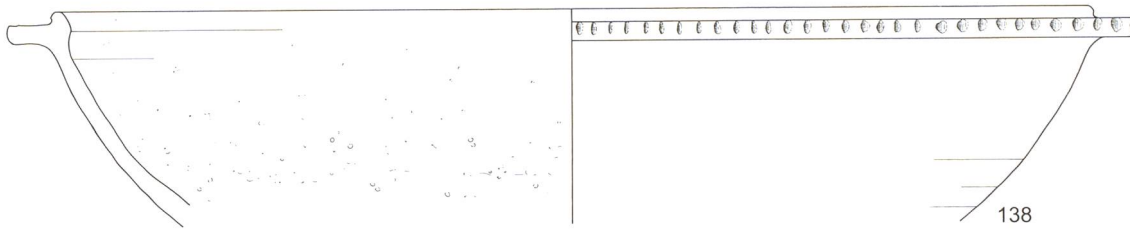
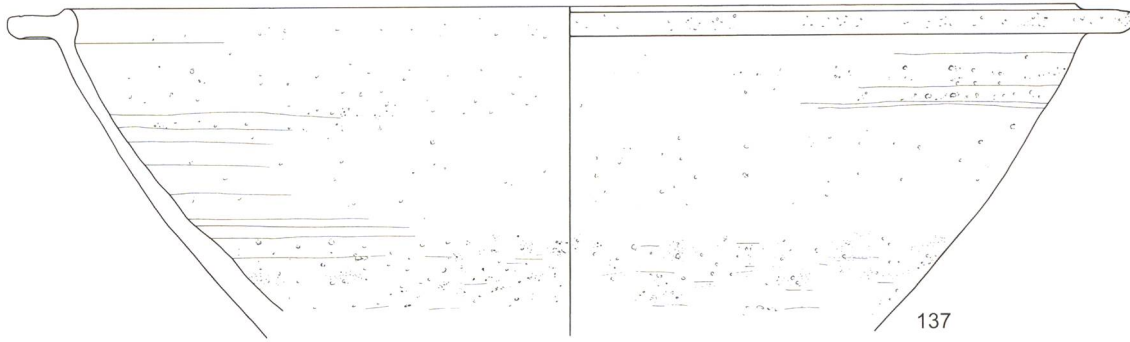
**139.** (1905).

Mortier à collerette horizontale ornée d'une cannelure, d'une ligne ondulée et d'impressions sur le bord. Pâte brun foncé à noirâtre, feuilletée, dure ; gros dégraissant sablo-quartzeux comportant des paillettes de mica. Surface externe lissée, glaçure interne brun verdâtre brillant.

**140.** (1067, 1608, 1777, 1832, 2103).

Mortier à collerette horizontale ornée de deux cannelures séparant deux rangées de rouelles. Pâte ocre saumon légèrement feuilletée, dure, avec gros dégraissant sablo-quartzeux. Surface externe lissée et micacée, glaçure interne brun jaunâtre satinée, par endroits fortement usée.

# Planche 10



0 5 cm

## LA CÉRAMIQUE

### La céramique plombifère (PLB)

**141.** (25, 537, 685, 1117, 1475, 1481, 2138).

Cruche à décor estampé. Pâte gris foncé, fine, dure avec dégraissant sablo-quartzeux et nombreuses paillettes de mica. Glaçure externe vert olive foncé brillant. Décor de rouelles sur le col et l'épaule, de palmettes sur la panse. Angera : Olcese (*cur.*) 1998, Tav. CLXIV, 1 : deuxième quart du 3<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> AD.

### La céramique culinaire (CCL)

**142.** (1558).

Jatte à marli horizontal. Pâte gris moyen, légèrement feuilletée, dure ; gros dégraissant sablo-quartzeux. Surfaces lissées, une coulure plombifère sous le marli. Genève : Schucany *et al.* 1999, Pl. 13, no 27 : *post* 467 AD ; Milan : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. CII, no 1 : seconde moitié du 4<sup>e</sup> – première moitié du 5<sup>e</sup> s. apr. J.-C. ; Albenga : Olcese 1993, fig. 62, no232: fin du 5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> siècle.

**143.** (1799).

Jatte à marli oblique. Pâte beige brun assez fine, dure ; dégraissant assez gros, sablo-quartzeux. Surfaces lissées, traces de suie internes et externes.

**144.** (1905).

Plat tronconique à bord horizontal épaissi souligné par une cannelure. Pâte brun ocre grossière ; gros dégraissant sablo-quartzeux. Surfaces partiellement lissées.

**145.** (1697).

Jatte tronconique à bord arrondi. Pâte ocre fine, altérée ; dégraissant sableux assez fin comportant des particules blanchâtres. Surfaces lissées. Martigny (VS) : Maccio 1993, no 95 : fin 3<sup>e</sup> - début 4<sup>e</sup> siècle ; Argnou VS: Paccolat (*dir.*) à paraître, T 9, no 4 : fin 3<sup>e</sup> – 4<sup>e</sup> siècle.

**146.** (1515, 2086).

Jatte tronconique à bord arrondi replié souligné par deux cannelures. Pâte brun, assez fine, altérée ; dégraissant sablo-quartzeux avec grosses inclusions blanchâtres et paillettes de mica. Surfaces lissées, traces de suie externes. Milan : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. CII, no 4 : seconde moitié du 4<sup>e</sup> – première moitié du 5<sup>e</sup> s. apr. J.-C.

**147.** (1481, 1502, 1558, 1654, 1706, 1876, 2062, 2132).

Jatte tronconique à collerette, bord souligné par une cannelure. Pâte beige légèrement feuilletée, dure ; gros dégraissant sablo-quartzeux comportant des paillettes de mica. Surfaces lissées gris moyen à foncé, traces de suie internes et externes. Brescia : Panazza, Brogiolo (*cur.*) 1988, TAV. XVI, 8 : 500 – 600 AD ; Milan : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. CVIII, no 2 : 4<sup>e</sup> – 5<sup>e</sup> s. apr. J.-C.

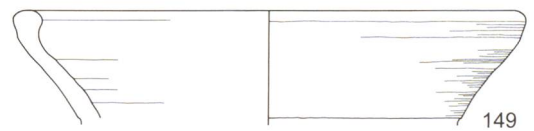
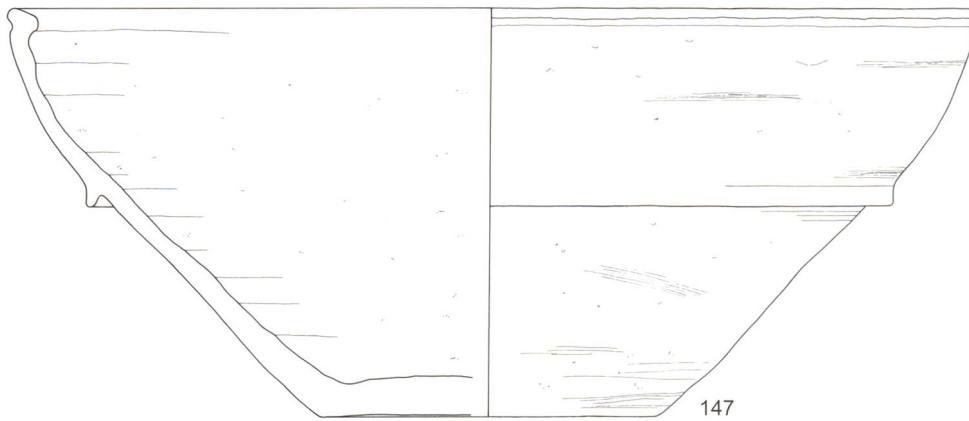
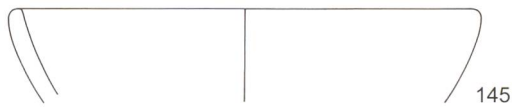
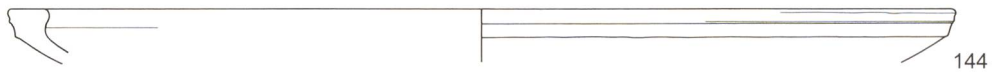
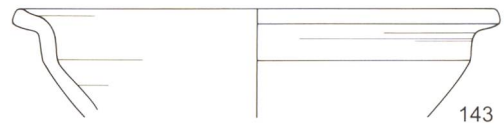
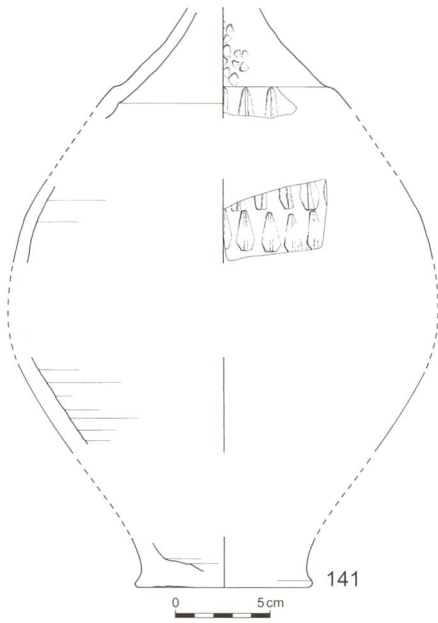
**148.** (1706, 1754, 1870, 2043).

Jatte tronconique à collerette, bord arrondi replié. Pâte gris moyen assez grossière ; gros dégraissant sablo-quartzeux comportant des paillettes de mica. Surfaces rugueuses, traces de suie. Brescia : Panazza, Brogiolo (*cur.*) 1988, TAV. XVI, 9 : 500 – 600 AD ; Milan : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. CVIII, no 4 : 6<sup>e</sup> – 7<sup>e</sup> s. apr. J.-C.

**149.** (902, 1627).

Jatte tronconique à collerette, bord arrondi replié. Pâte beige ocre dure, assez grossière ; gros dégraissant sablo-quartzeux avec chamotte. Surfaces rugueuses ; coulure de plomb sur le bord.

# Planche 11



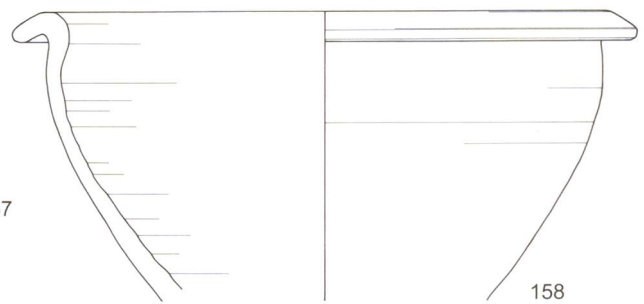
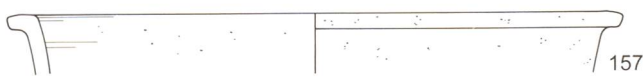
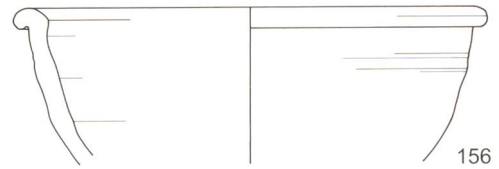
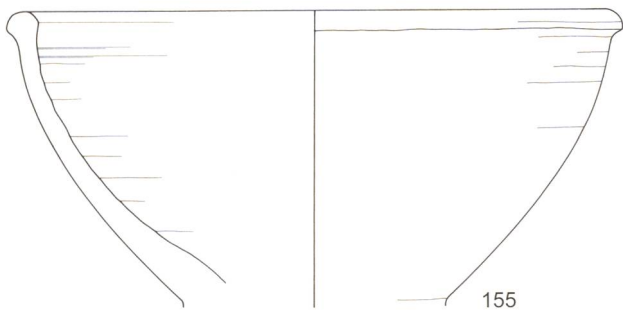
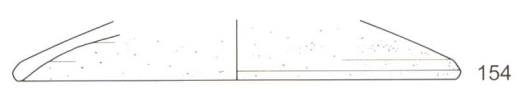
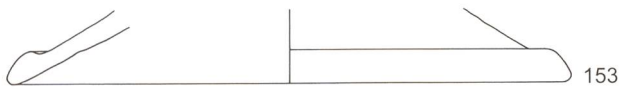
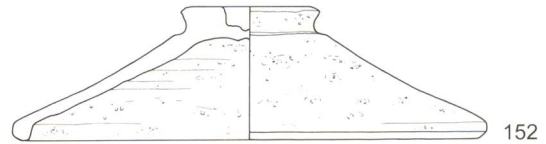
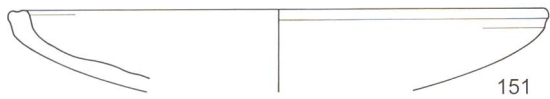
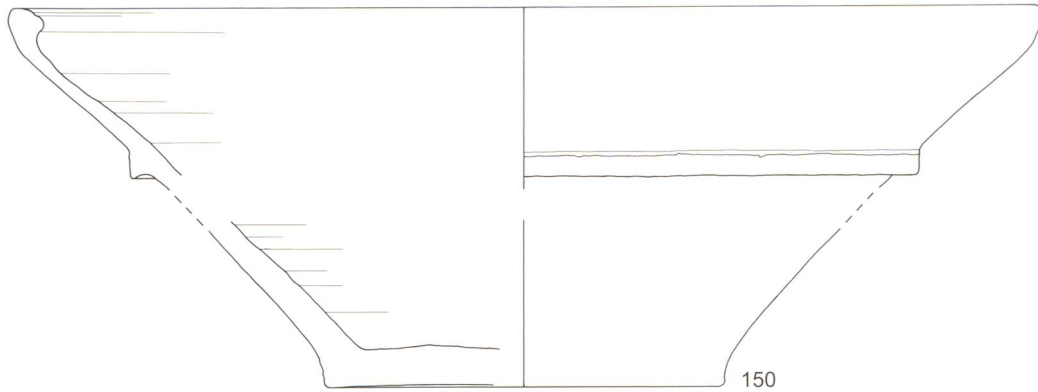
## LA CÉRAMIQUE

### La céramique culinaire (CCL)

- 150.** (1067, 1122, 1477, 1513, 1697, 1706, 1902, 1905, 1931, 2112, 2138, 2183).  
Jatte tronconique à collerette, bord arrondi replié. Pâte ocre à cœur beige assez fine, altérée ; dégraissant assez grossier, sablo-quartzeux. Surfaces partiellement lissées, traces d'un engobe ocre à l'extérieur (?).
- 151.** (1079).  
Jatte tronconique à collerette (?), bord souligné par une cannelure. Pâte beige légèrement feuilletée, dure ; gros dégraissant sablo-quartzeux comportant des paillettes de mica. Surfaces lissées
- 152.** (158, 1481, 1902).  
Jatte couvercle à bord triangulaire. Pâte beige assez fine ; gros dégraissant sablo-quartzeux comportant de la chamotte et des paillettes de mica. Brogiolo, Gelichi (*cur.*) 1996, fig. 1 : 6<sup>e</sup> AD ; Milan : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. CIV, no 15 : 6<sup>e</sup> s. apr. J.-C.
- 153.** (1786).  
Jatte couvercle à bord en bourrelet. Pâte noire à cœur gris moyen, légèrement feuilletée, assez grossière ; gros dégraissant sablo-quartzeux avec nombreuses paillettes de mica. Surfaces lissées, brun violet à noires. Pièce brûlée secondairement.
- 154.** (1697, 1796).  
Jatte couvercle à bord arrondi. Pâte gris moyen assez grossière, à gros dégraissant sablo-quartzeux comportant des paillettes de mica. Surfaces rugueuses brun à noirâtre ; traces de suie.

- 155.** (1278, 1567, 1728, 1832, 1978).  
Jatte hémisphérique à bord arrondi éversé. Pâte beige ocre légèrement feuilletée, altérée ; dégraissant sablo-quartzeux assez grossier comportant de la chamotte et des paillettes de mica. Surfaces lissées beige soutenu à gris moyen. Milan : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. CIII, no 4 : seconde moitié du 5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> s. apr. J.-C.
- 156.** (1822, 2131).  
Jatte hémisphérique à bord arrondi éversé. Pâte ocre à cœur gris foncé, assez fine, altérée ; dégraissant sablo-quartzeux assez fin comportant des paillettes de mica. Surfaces lissées grises. Genève : Haldimann 1992, no 72: *post* 467 AD ; Como : Marensi *et al.* 2005, p. 105 et Tav. XIX, fig. 1 : 3<sup>e</sup> siècle ; Brescia : Panazza, Brogiolo (*cur.*) 1988, TAV. XVI, 1 : 500 – 600 AD ; Milan : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. CV, no 12 : fin du 5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> s. apr. J.-C.
- 157.** (2132).  
Jatte hémisphérique à bord rectangulaire horizontal. Pâte saumon à beige brun, assez grossière ; gros dégraissant sablo-quartzeux comportant des paillettes de mica. Surfaces lissées, beige. Argnou VS: Paccolat (*dir.*) à paraître, no 85, *post* 351 apr. J.-C. ; Liestal - Munzach (BL) : Marti 2000, Taf. 191, no 44 : Bas-Empire.
- 158.** (854, 862, 1278, 1515, 1555, 1567, 1624, 1690, 1779).  
Jatte hémisphérique à marli. Pâte beige ocre légèrement feuilletée, altérée ; gros dégraissant sablo-quartzeux comportant des paillettes de mica. Surfaces lissées, engobe (?) ocre violet mat.

# Planche 12



## LA CÉRAMIQUE

### La céramique culinaire (CCL)

**159.** (935, 1278, 1515, 1725, 1799).

Jatte hémisphérique à marli. Pâte ocre pâle à gris, altérée ; gros dégraissant sablo-quartzueux comportant des paillettes de mica. Surfaces lissées.

**160.** (1091, 1511, 1522, 1608, 1658, 1823).

Jatte à bec tubulaire. Pâte beige ocre assez fine, altérée ; gros dégraissant sablo-quartzueux comportant des paillettes de mica. Surfaces beige clair, lissées. Albenga : Olcese 1993, fig. 89, nos 403 – 404 : 5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> siècle.

**161.** (862, 1725).

Pot ovoïde à bord éversé. Pâte brun assez fine, altérée ; dégraissant sablo-quartzueux assez grossier comportant des paillettes de mica. Surfaces beige à brun, lissées. Argnou VS: Paccolat (*dir.*) à paraître, no 77, *post* 351 apr. J.-C. ; Worb (BE) : Ramstein 1998, Taf. 43, no 10 : *post* 244 apr. J.-C. ; Avenches (VD) : Matter 2009, p. 369, F185 : *post* 388 apr. J.-C. ; Milan (IT) : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. CII, no 12 : 350 - 450 apr. J.-C.

**162.** (1662, 1832, 2086).

Pot ovoïde à bord éversé. Pâte ocre brun, assez grossière, altérée ; gros dégraissant sablo-quartzueux comportant des paillettes de mica. Surfaces ocre brun à gris foncé, lissées ; traces de suie sur la panse. Brescia : Panazza, Brogiolo (*cur.*) 1988, TAV. XVI, 4 : 500 – 600 AD.

**163.** (862, 1310, 1868, 2103).

Pot ovoïde à bord éversé. Pâte brun noirâtre, assez fine, légèrement feuilletée ; dégraissant sablo-quartzueux assez gros, comportant des paillettes de mica. Surfaces gris foncé à noirâtre, lissées. Pièce brûlée secondairement. Milan : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. XCVIII, no 16 : seconde moitié du 4<sup>e</sup> – 5<sup>e</sup> s. apr. J.-C.

**164.** (1515, 1799, 2057, 2086, 2103).

Pot ovoïde à bord éversé. Pâte brun à surface externe gris foncé, assez fine ; dégraissant assez gros, sablo-quartzueux, comportant des paillettes de mica. Surfaces beige à noirâtre, lissées. Pièce brûlée secondairement. Argnou VS: Paccolat (*dir.*) à paraître, no 78, *post* 351 apr. J.-C. ; Martigny (VS) : Maccio 1993, no 92 : 3<sup>e</sup> - début 4<sup>e</sup> s. apr. J.-C. ; Milan (IT) : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. C, no 6 : 4<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> s. apr. J.-C.

**165.** (961, 1806, 2096).

Pot ovoïde à bord éversé légèrement concave. Pâte beige saumon, assez fine, altérée ; dégraissant assez gros, sablo-quartzueux, comportant des paillettes de mica. Surfaces beige saumon, lissées ; trace de suie sur le bord. Genève : Haldimann 1992, no 87 : *post* 467 AD ; Milan : Caporusso (*cur.*) 1991, Tav. C, no 16 : fin du 5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> s. apr. J.-C.

**166.** (962, 1822).

Pot à col cintré souligné par un cordon et une cannelure. Pâte beige brun, assez grossière, altérée ; assez gros dégraissant sablo-quartzueux. Surfaces beige à ocre, lissées. Traces de suie internes.

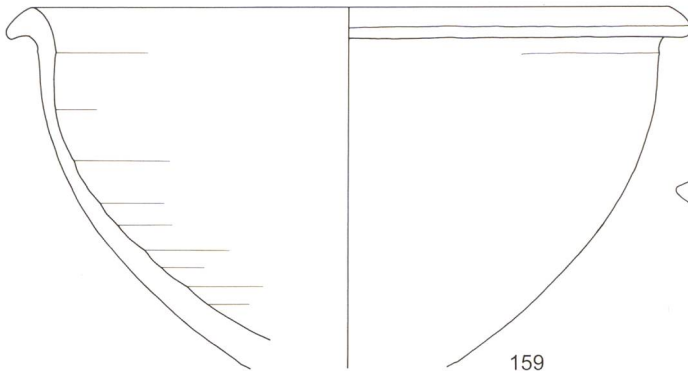
**167.** (1118, 1120, 1314, 1337, 1473, 1515, 1799, 1868).

Fond de pot. Pâte noirâtre à cœur brun foncé, assez grossière, altérée ; gros dégraissant sablo-quartzueux comportant des paillettes de mica. Surfaces lissées, beige à noirâtre ; pièce brûlée secondairement.

**168.** (1515, 1799).

Pichet à anse trifide. Pâte beige brun, grossière, altérée ; gros dégraissant sablo-quartzueux comportant des paillettes de mica. Surfaces lissées, beige à noirâtre.

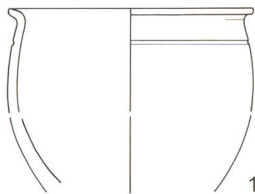
# Planche 13



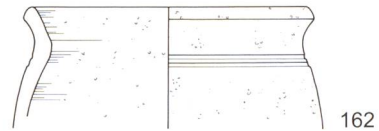
159



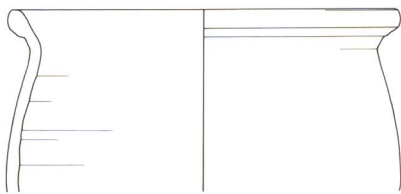
160



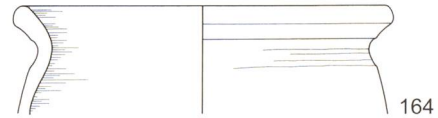
161



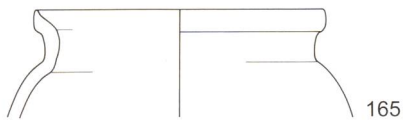
162



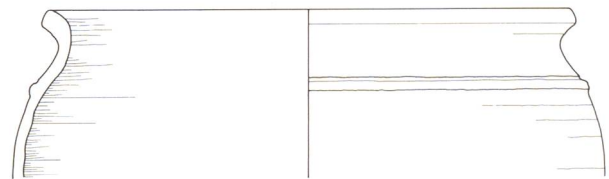
163



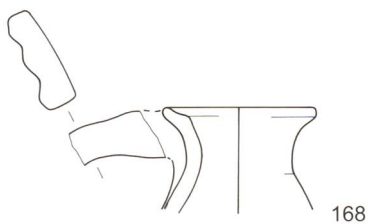
164



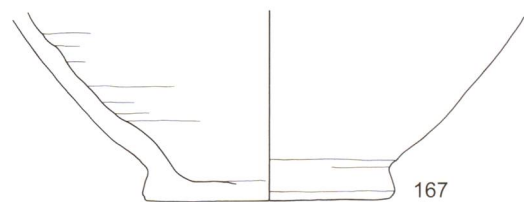
165



166



168



167



## LA PIERRE OLLAIRE

**169.** (0839-1).

Pierre ollaire. Petit pot tronconique tourné. Parois fines, bord aminci. Panse ornée de deux cordons. Stries de tournage à l'intérieur. Surface extérieure polie et lustrée, de même que la partie supérieure de la face interne. Roche du groupe F (chloritoschistes).

**170.** (1501-2, -3, 2090-1, -4).

Pierre ollaire. Pot légèrement tronconique tourné. Bord arrondi. Panse ornée de deux cordons et de fines cannelures. Surfaces intérieure et extérieure polies et noircies. Roche du groupe F (chloritoschistes).

**171.** (1800-1).

Pierre ollaire. Pot cylindrique tourné. Parois fines, bord aplati en biseau. Légère cannelure sous le rebord. Surfaces intérieure et extérieure polies et noircies. Roche du groupe F (chloritoschistes).

**172.** (1617-1).

Pierre ollaire. Pot tronconique tourné. Bord légèrement en biseau. Panse ornée de deux cordons. Stries de tournage à l'intérieur, surface extérieure polie. Roche du groupe F (chloritoschistes).

**173.** (2716-32).

Pierre ollaire. Pot cylindrique tourné. Bord arrondi souligné par une fine cannelure. Panse ornée de trois fines cannelures. Présence de quatre incisions verticales sur la panse. Roche du groupe F ou G (chloritoschistes).

**174.** (0893-1, 2, 3).

Pierre ollaire. Pot tronconique tourné. Rebord s'épaississant et arrondi. Stries de tournage à l'intérieur et à l'extérieur. Traces de piquetage verticales et suie à l'extérieur. Roche du groupe G (chloritoschistes).

**175.** (1354-1).

Pierre ollaire. Pot cylindrique tourné. Bord aplati et biseauté. Stries de tournage à l'intérieur, très fines cannelures horizontales à l'extérieur sur la panse. Surfaces intérieure et extérieure noircies. Roche du groupe G (chloritoschistes).

**176.** (1656-1).

Pierre ollaire. Presque cylindrique tourné. Bord arrondi. Panse ornée de deux cordons. Surfaces intérieure et extérieure polies et noircies. Roche du groupe F (chloritoschistes).

**177.** (1351-2).

Pierre ollaire. Pot presque cylindrique tourné. Bord arrondi. Panse décorée de trois cordons devenant chacun plus épais. Fines cannelures et traces de suie à l'intérieur et à l'extérieur. Fins résidus alimentaires. Roche du groupe F (chloritoschistes).

**178.** (2140-1).

Pierre ollaire. Pot tronconique tourné. Bord aplati. Panse ornée de deux cordons. Stries de tournage à l'intérieur. Surface polie à l'extérieur. Trace de suie sous le rebord. Roche du groupe G (chloritoschistes).

**179.** (805-1, 963-1, 1558-1, 1967-1).

Pierre ollaire. Large pot tronconique tourné. Bord légèrement arrondi. Deux légers cordons sur la panse. Stries de tournage à l'intérieur. Graffito « IIX ». Trace de suie sous le bord. Roche du groupe G (chloritoschistes).

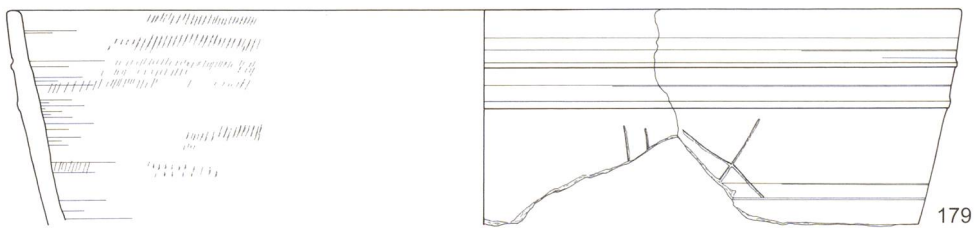
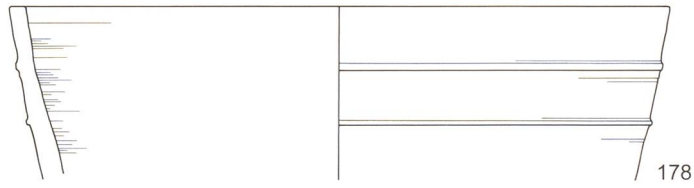
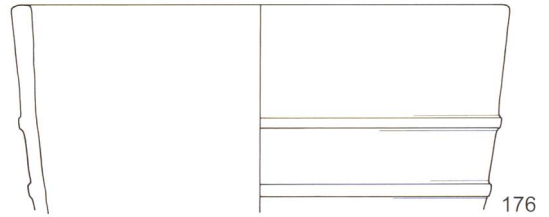
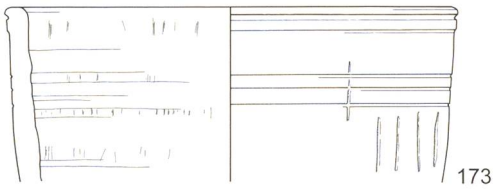
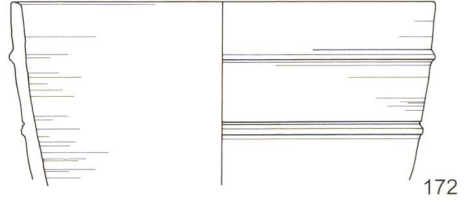
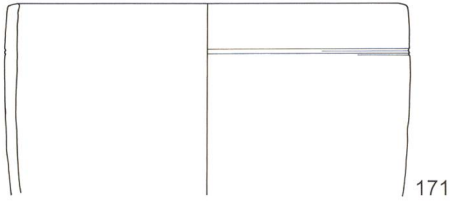
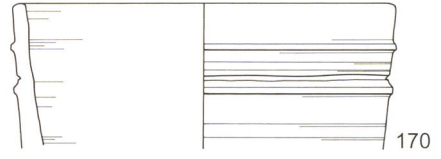
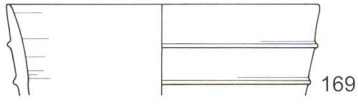
**180.** (1656-2).

Pierre ollaire. couvercle tourné. Légères stries à l'intérieur. Surface externe polie. Roche du groupe F (chloritoschistes).

**181.** (1540-5).

Pierre ollaire. couvercle tourné. Trace de suie sur le rebord. Roche du groupe G (chloritoschistes).

# Planche 14



## LE VERRE CREUX

### *Verre bleu-vert pâle*

**182.** (892).

Récipient de forme indéterminée. Fond à pied constitué de picots formés par étirement de la matière encore chaude et malléable. Verre bleu-vert pâle.

### *Verre incolore verdâtre et vert olive pâle*

**183.** (1461).

Cruche proche des types Isings 120/121/126/127. Bord évasé à lèvre arrondie. Verre incolore verdâtre. Filets de même couleur que le récipient appliqués sous le bord.

**184.** (1483).

Gobelet tronconique Isings 106a-c. Fond apode légèrement concave. Verre incolore d'aspect laiteux.

**185.** (1916C).

Gobelet tronconique Isings 106a-c. Fond apode légèrement concave. Verre incolore verdâtre.

**186.** (1439).

Gobelet tronconique Isings 109c. Fond à pied annulaire constitué d'un fil de verre rapporté. Verre incolore verdâtre.

**187.** (1158A, 1545A).

Vraisemblablement gobelet tronconique Isings 106. Fragments de panse. Verre incolore verdâtre. Panse ornée d'un décor gravé et abrasé composé d'un personnage, peut-être ailé.

**188.** (1916A).

Vraisemblablement gobelet tronconique Isings 106. Fragment de panse. Verre incolore verdâtre. Panse ornée d'un motif gravé et abrasé représentant peut-être un manteau et un bras (à droite du fragment).

**189.** (1146A).

Coupe basse vraisemblablement proche des types AR 55/59. Fond apode plat. Verre incolore verdâtre. Fond orné d'un décor géométrique gravé et abrasé, composé de carrés dans lesquels sont inscrits des losanges, dans lesquels sont inscrites des croix ; le motif géométrique est délimité par un carré également gravé ; les zones non gravées sont abrasées.

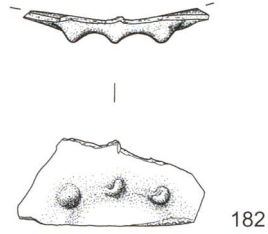
**190.** (1474A).

Récipient de forme indéterminée. Bord évasé à lèvre arrondie. Verre incolore verdâtre. Bord souligné par un décor gravé composé d'une frise de losanges inscrite entre deux lignes horizontales réalisées par de petits traits accolés (et non par une ligne gravée d'un seul jet).

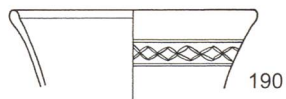
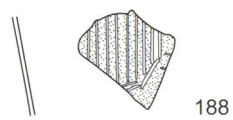
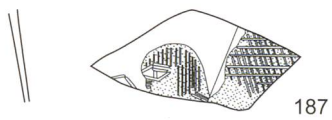
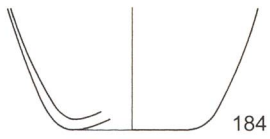
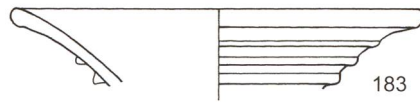
**191.** (1903).

Gobelet ou lampe à bouton terminal. Fond pointu terminé par un petit bouton. Verre incolore d'aspect laiteux ; le bouton, d'aspect grisâtre et poreux, devait être opaque à l'origine.

# Planche 15



Verre bleu-vert pâle



Verre incolore verdâtre et vert olive pâle



## LE VERRE CREUX

### *Verre vert foncé*

**192.** (1884A, 1961).

Coupe hémisphérique AR 59.1A. Bord évasé à lèvre coupée et laissée brute. Verre vert-jaune.

**193.** (1210B).

Coupe hémisphérique AR 59.1A. Bord évasé à lèvre coupée et laissée brute. Verre vert-jaune.

**194.** (1929, 1505).

Coupe hémisphérique AR 59.1A. Bord évasé à lèvre coupée et laissée brute. Verre vert-jaune.

**195.** (1068, 1704).

Coupe hémisphérique AR 59.1A. Bord évasé à lèvre coupée et laissée brute. Verre vert-jaune.

**196.** (1353).

Coupe hémisphérique AR 59.1A. Bord évasé à lèvre coupée et laissée brute. Verre vert-jaune.

**197.** (1878, 1916B).

Coupe hémisphérique à dépressions AR 59.2. Fragment de panse avec amorce de dépression. Verre vert-jaune.

**198.** (1744).

Gobelet tronconique Isings 106c (AR 66.2). Verre vert-jaune. Panse ornée d'un large filet rapporté bleu foncé opaque, disposé vraisemblablement en frise de losanges.

**199.** (1789).

Coupe tronconique. Bord dans le prolongement de la panse, lèvre arrondie. Verre vert olive foncé.

**200.** (1505).

Coupe tronconique à lèvre arrondie. Bord légèrement évasé. Verre vert olive foncé.

**201.** (1916E).

Coupe tronconique à lèvre arrondie. Bord dans le prolongement de la panse. Verre vert olive foncé.

**202.** (1539).

Coupe tronconique à lèvre arrondie. Bord dans le prolongement de la panse. Verre vert olive foncé.

**203.** (1925A, 1154).

Coupe tronconique à lèvre arrondie. Bord dans le prolongement de la panse. Verre vert olive foncé.

**204.** (1634B).

Coupe tronconique à lèvre arrondie. Bord dans le prolongement de la panse. Verre vert olive foncé.

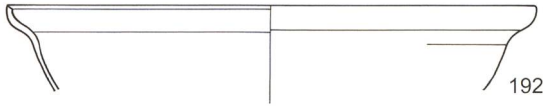
**205.** (846).

Vraisemblablement coupe tronconique à lèvre arrondie. Fond apode concave. Verre vert olive foncé. Récipient repris au pontil.

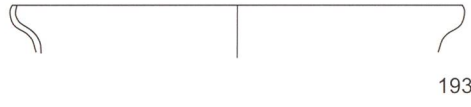
**206.** (1884B).

Vraisemblablement coupe tronconique à lèvre arrondie, décor de côtes hélicoïdales. Fond apode plat. Verre vert olive foncé. Panse ornée d'un décor moulé composé de côtes hélicoïdales.

# Planche 16



192



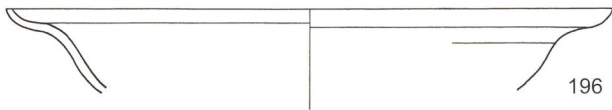
193



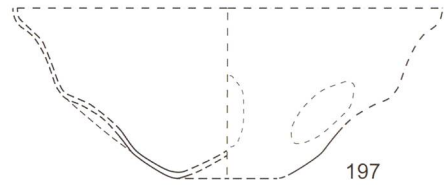
194



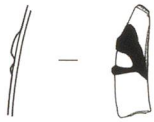
195



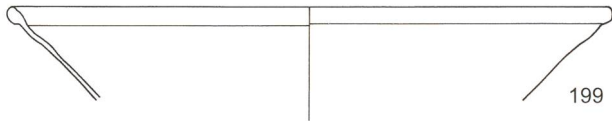
196



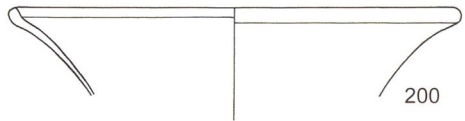
197



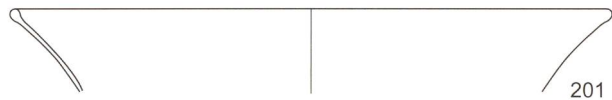
198



199



200



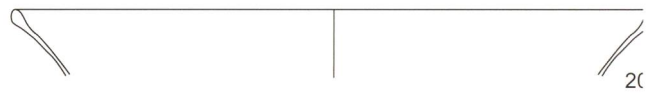
201



202



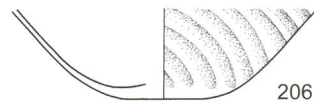
203



204



205



206

Verre vert foncé



## LE VERRE CREUX

### *Verre vert foncé*

**207.** (1670).

Gobelet vraisemblablement tronconique à lèvre arrondie. Bord légèrement évasé. Verre vert olive foncé.

**208.** (1925B).

Gobelet vraisemblablement tronconique à lèvre arrondie. Bord légèrement évasé. Verre vert olive particulièrement foncé.

**209.** (1060).

Gobelet vraisemblablement tronconique à lèvre arrondie. Bord légèrement évasé. Verre vert olive foncé.

**210.** (1903B, 1505, 1391).

Gobelet vraisemblablement tronconique à lèvre arrondie. Bord légèrement évasé. Verre vert olive foncé.

**211.** (903).

Gobelet vraisemblablement tronconique à lèvre arrondie ou lampe. Fond arrondi. Verre vert olive foncé.

**212.** (1634C).

Gobelet vraisemblablement tronconique à lèvre arrondie ou lampe. Fond arrondi. Verre vert olive foncé.

**213.** (1884C).

Gobelet tronconique proche du type Isings 109a/b. Fond à pied annulaire replié. Verre vert olive foncé. Fragment découpé à la pince à gruger.

**214.** (1146).

Gobelet de type indéterminé. Bord évasé à lèvre arrondie. Verre vert olive foncé. Filet de même couleur que le récipient grossièrement appliqué sur le bord (maladresse du verrier ?).

**215.** (2060).

Gobelet de forme indéterminée. Bord rentrant à lèvre arrondie. Verre vert olive foncé.

**216.** (1146, 1336, 1210, 1563).

Cruche proche des types Isings 120/121/126/127. Bord évasé à lèvre arrondie ; col cylindrique évasé à la base ; anse à bords repliés. Verre vert olive foncé. Filet de même couleur que le récipient appliqué sous le bord.

**217.** (885).

Cruche proche des types Isings 120/121/126/127. Bord évasé à lèvre arrondie. Verre vert olive foncé. Filet de même couleur que le récipient appliqué sous le bord.

**218.** (1372).

Cruche ou flacon de type indéterminé. Bord évasé à lèvre ourlée. Verre vert olive foncé.

**219.** (1975).

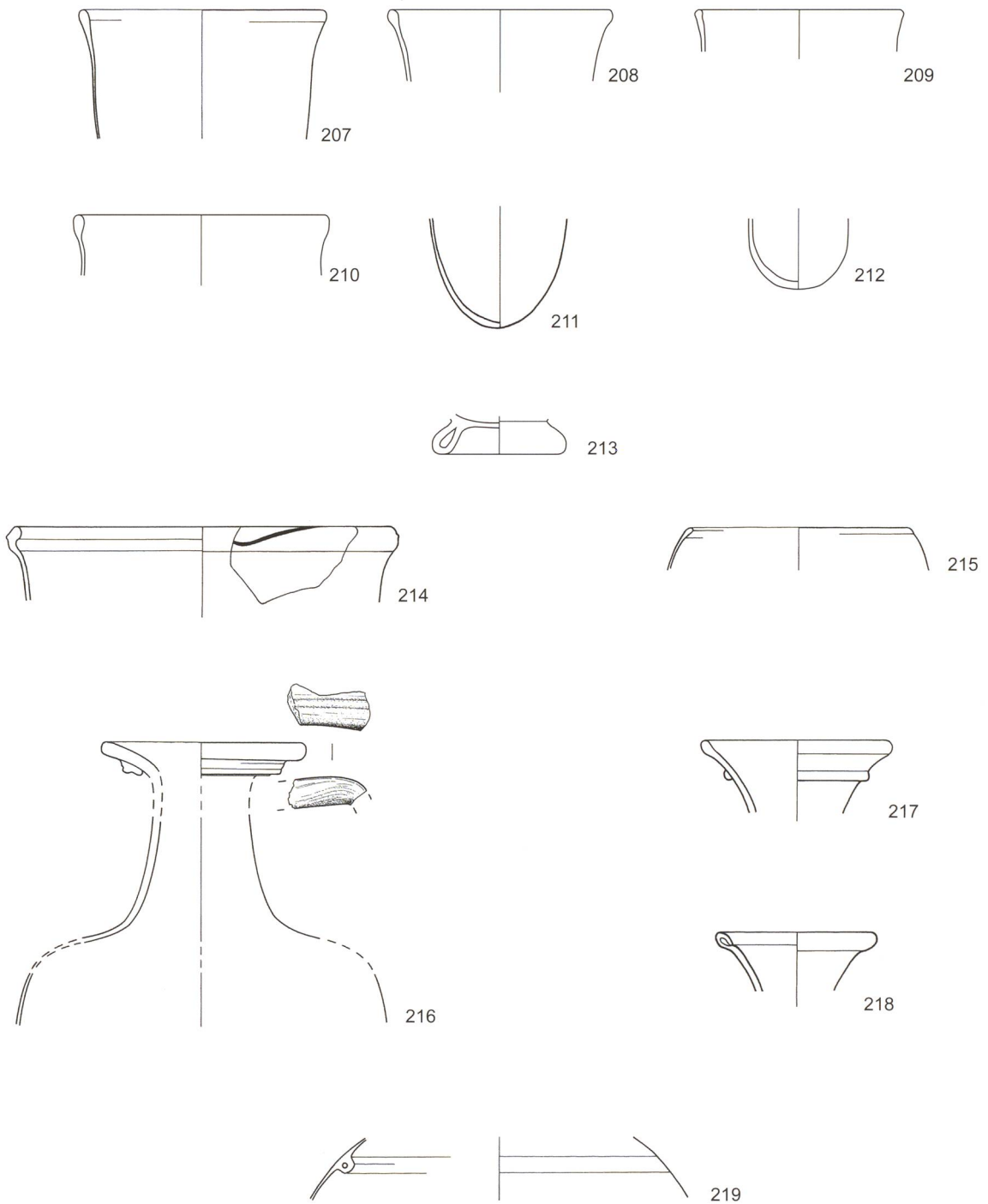
Flacon globulaire à embouchure en entonnoir ? Fragment de panse. Verre vert olive foncé. Panse ornée d'un anneau interne.

### *Verre jaune-brun*

**220.** (1158B).

Gobelet de type indéterminé. Bord évasé à lèvre arrondie. Verre jaune-brun.

# Planche 17



Verre vert foncé

Verre jaune-brun



## LE VERRE CREUX

### *Verre orné de fils blanc opaque*

- 221.** (1345, 294, 907, 1634B).  
Coupe tronconique à lèvre arrondie ornée de fils blanc opaque. Bord évasé. Verre bleuté. Fils horizontaux blanc opaque appliqués sur le bord.
- 222.** (903A).  
Coupe tronconique à lèvre arrondie ornée de fils blanc opaque. Bord dans le prolongement de la panse. Verre bleuté. Fils horizontaux vraisemblablement blanc opaque, appliqués sous le bord, non conservés mais visibles en négatif.
- 223.** (1841A, 1367, 1454).  
Coupe tronconique à lèvre arrondie ornée de filets blanc opaque. Bord dans le prolongement de la panse. Verre bleuté. Fils horizontaux vraisemblablement blanc opaque, appliqués sur le bord, non conservés mais visibles en négatif à la surface du verre.
- 224.** (853B).  
Coupe tronconique à lèvre arrondie ornée de fils blanc opaque. Bord dans le prolongement de la panse. Verre bleuté. Fils horizontaux blanc opaque, appliqués sur le bord.
- 225.** (1916D).  
Coupe tronconique à lèvre arrondie ornée de fils blanc opaque. Bord dans le prolongement de la panse. Verre verdâtre. Fils horizontaux blanc opaque appliqués sur le bord.
- 226.** (1916B).  
Coupe tronconique (?) à lèvre arrondie ornée de fils blanc opaque. Fragment de panse. Verre bleuté. Panse ornée de fils blanc opaque disposés en guirlande ou en arcade.
- 227.** (1563).  
Gobelet à lèvre arrondie orné de fils blanc opaque. Bord évasé. Verre bleuté d'aspect laiteux. Fils blanc opaque appliqués sous le bord.
- 228.** (1964).  
Gobelet à lèvre arrondie orné de fils blanc opaque. Bord légèrement évasé. Verre bleuté. Fils blanc opaque appliqués sur le bord.
- 229.** (853A).  
Gobelet à lèvre arrondie orné de fils blanc opaque. Bord légèrement évasé. Verre bleuté. Fils blanc opaque appliqués sur le bord.
- 230.** (1709).  
Gobelet à lèvre arrondie orné de fils blanc opaque. Bord légèrement évasé. Verre bleuté. Fils blanc opaque appliqués sur le bord.
- 231.** (1841B, 1367, 1454).  
Gobelet à lèvre arrondie orné de fils blanc opaque. Bord légèrement évasé. Verre bleuté. Fils blanc opaque appliqués sur le bord.

## LE VERRE PLAT

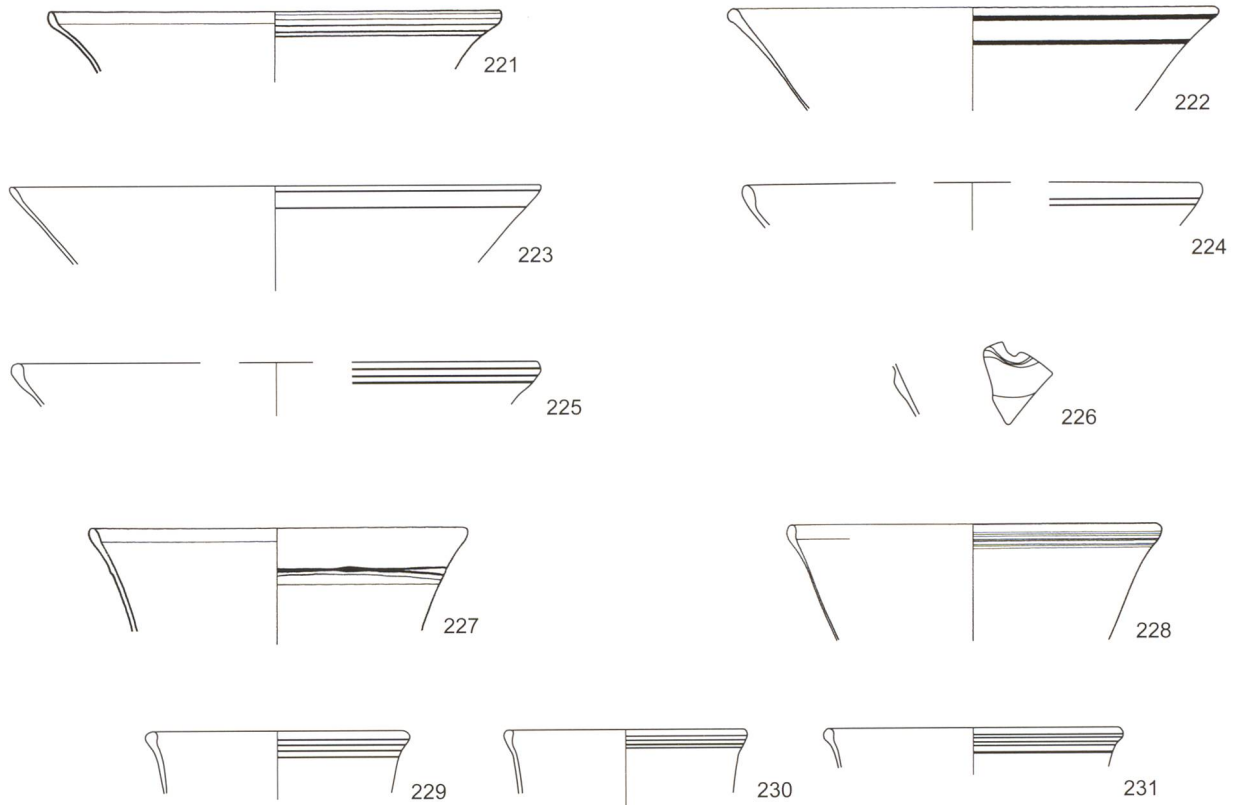
- 232.** (1836).  
Verre plat coulé-étiré. Une surface est mate et ondulée, l'autre est brillante et lisse. Verre incolore verdâtre. Fragment repris à la pince à gruger. Epaisseur : 1,8 mm.
- 233.** (1060).  
Verre plat vraisemblablement soufflé en cylindre. Les deux surfaces sont lisses et brillantes ; la matière contient de nombreuses bulles allongées. Verre vert olive. Epaisseur : 1,5 mm.
- 234.** (1885).  
Verre plat vraisemblablement soufflé en cylindre. Les deux surfaces sont lisses et brillantes ; la matière contient de nombreuses bulles allongées. Élément rectangulaire complet, coupé au fer chaud. Verre vert olive. Epaisseur : 1,5 mm.
- 235.** (1770).  
Verre plat vraisemblablement soufflé en cylindre. Les deux surfaces sont lisses et brillantes ; la matière ne contient pas de bulle. Verre vert-jaune. Epaisseur : 1 mm.

## LES DÉCHETS DE PRODUCTION

### *hors structure 20*

- 236.** (871).  
Coulure en forme de goutte. La surface qui a été en contact avec le plan de travail est plate et granuleuse, l'autre est bombée et lisse. Verre vert olive contenant des impuretés noires.
- 237.** (491).  
Fragment de mors sur lequel sont conservés des dépôts de la canne à souffler. Verre verdâtre contenant des impuretés.
- 238.** (1019).  
Fragment de verre brut à bords tranchants présentant des cassures nettes. Verre vert olive foncé, transparent, sans impureté.

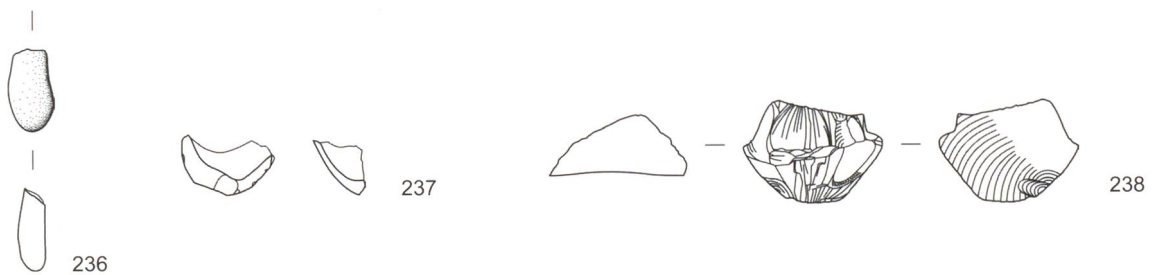
# Planche 18



Verre bleuté ou verdâtre (n° 225) à fils blanc opaque



Verre plat



Déchets de production



