

Zeitschrift:	Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber:	Bibliothèque Historique Vaudoise
Band:	168 (2018)
Artikel:	Tolochenaz (VD) - La Caroline : du mésolithique à l'époque romaine en passant par la nécropole du Boiron
Autor:	Gallay, Audrey / Burri-Wyser, Elena / Menna, François
Titelseiten	
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-1036606

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

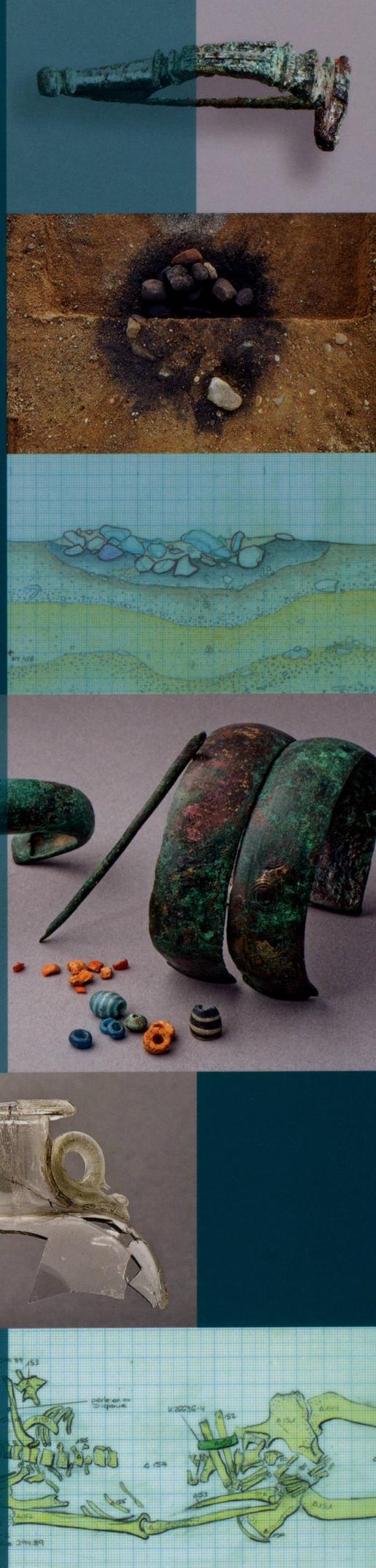
TOLOCHENAZ (VD) - *LA CAROLINE*

DU MÉSOLITHIQUE À L'ÉPOQUE ROMAINE
EN PASSANT PAR LA NÉCROPOLE DU BOIRON

Audrey Gallay, Elena Burri-Wyser, François Menna et Mireille David-Elbali

Avec les contributions de :

Jehanne Affolter
Ivana Angelini
Carole Blomjous
Patricia Chiquet
Cédric Cramatte
Aurélie Crausaz
Anne Geiser
Jean-Pierre Hurni
Chantal Martin Pruvot
Giulia Olmeda
André Piuz
Marie Poncet Schmid
Anne Schopfer
Jean Tercier

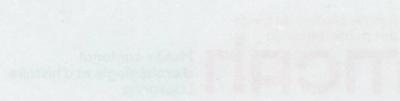
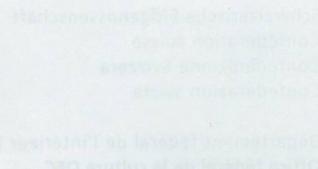


Gallay A., Bury-Marek E., Mauzat F., Dard Gérald, « Les grottes préhistoriques de la vallée du Rhône : l'apport des fouilles de la grotte de la Roche à la connaissance des dernières périodes préhistoriques dans le sud de la France », *Archéologie préhistorique*, 1998, tome 2, p. 11-22.

« Les dernières périodes préhistoriques dans le sud de la France : l'apport des fouilles de la grotte de la Roche », *Archéologie préhistorique*, 1998, tome 2, p. 11-22.

TOLOCHENAZ (VD) - LA CAROLINE

Du Mésolithique à l'époque romaine
en passant par la nécropole du Boiron



Le site de la Caroline, à Tolochenaz, a été occupé à plusieurs périodes distinctes. Il a été occupé au Mésolithique (vers 7 500 av. J.-C.) puis au Néolithique (vers 4 500 av. J.-C.) et au début de l'âge du fer (vers 800 av. J.-C.). Des vestiges de l'âge du fer ont également été trouvés, ainsi qu'un fragment de poterie romaine. Le site a été fouillé pour la première fois en 1880, puis en 1900 et 1901, puis à nouveau en 1920 et 1921. Ces dernières années, des fouilles ont été effectuées pour dégager les vestiges de l'âge du fer et de l'époque romaine.

Les découvertes faites lors des fouilles de la grotte de la Roche sont les suivantes :

• Des céramiques et des objets en pierre.

• Des outils en pierre et en os.

• Des fragments de poterie.

• Des ossements humains et animaux.

• Des tessons de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des objets en métal.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

• Des fragments de pierre.

• Des fragments de céramique.

• Des fragments de verre.

• Des fragments de tissu.

• Des fragments de bois.

Code de citation préconisé:

Gallay A, Burri-Wyser E, Menna F, David-Elbiali M., 2018. *Tolochenaz (VD) - La Caroline. Du Mésolithique à l'époque romaine en passant par la nécropole du Boiron*. Lausanne : Cahiers d'archéologie romande, 168.

Études financées par:

- État de Vaud, Département des finances et des relations extérieures, Service Immeubles, Patrimoine et Logistique.
Section d'archéologie cantonale
- Office fédéral de la culture

Ouvrage publié avec le soutien des institutions suivantes:

- État de Vaud, Département des finances et des relations extérieures, Service Immeubles, Patrimoine et Logistique.
Section d'archéologie cantonale
- Fonds des publications du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

La collection des Cahiers d'archéologie romande (CAR) a été créée en 1974 par Colin Martin, en complément à la Bibliothèque historique vaudoise (BHV). La direction de cette série indépendante de monographies d'archéologie a été reprise en 1993, à partir du n° 58, par Gilbert Kaenel, Daniel Paunier et Denis Weidmann. Lionel Pernet a rejoint le comité d'édition en 2015. Un comité de lecture *ad hoc* est constitué pour chaque projet. La gestion de la collection des CAR est assurée par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire à Lausanne.

Les commandes et demandes d'échange peuvent être adressées à:

Cahiers d'archéologie romande
Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
CH-1005 LAUSANNE
www.mcah.ch – E-mail: mcah@vd.ch

ISBN: 978-2-88028-168-7

ISSN: 1021-1713

Tous les droits de traduction, de reproduction et d'adaptation sont réservés pour tous les pays

© 2018 by Cahiers d'archéologie romande

Mise en page: Alexandre Moser, Archeodunum SA, Gollion
Photolithographie: Karim Sauterel, Infolio, Gollion

Impression: Imprimerie Saint-Paul, 1700 Fribourg

Préface	Audrey Gallay, Elena Burri-Wyser, Mireille David-Elbiali, Giulia Olmeda, André Piuz, Marie Ponct Schmid, Anne Schopfer, Jean Tercier
Sommaire	Audrey Gallay, Elena Burri-Wyser, Mireille David-Elbiali, Giulia Olmeda, André Piuz, Marie Ponct Schmid, Anne Schopfer, Jean Tercier
Introduction sur les deux sites de Tolochenaz et La Caroline	
Provenance et état des deux sites préhistoriques	
Matériel lithique préhistorique	
Chronothèse	
3.4.5 Analyse spatiale et architecture	Audrey Gallay, Elena Burri-Wyser, Mireille David-Elbiali, Giulia Olmeda, André Piuz, Marie Ponct Schmid, Anne Schopfer, Jean Tercier
3.4.6 Insertion dans le contexte régional	
3.4.7 Conclusion	
3.5 VESTIGES DU BRONZE RECÉNT	
3.5.1 Introduction	
3.5.2 Deux foyers d'habitation archéologiques	
3.5.3 Matériel et datations	
3.5.4 Insertion dans le contexte régional	
3.6 CONTEXTE ET GÉNÉRALITÉ	
3.6.1 Chronologie et contexte régional	
3.6.2 Contexte funéraire	
3.6.3 Conclusion	
TOLOCHENAZ (VD)- LA CAROLINE	
Du Mésolithique à l'époque romaine en passant par la nécropole du Boiron	
4.1 INTRODUCTION	
4.2 CADRE CHRONOLOGIQUE, CHRONOTYPOLOGIE, DATATIONS RELATIVES ET ABSOLUES	
4.3 LES STRUCTURES DE L'ASCAROLINE : PARTIE INTEGRANTE DE L'ENSEMBLE FUNÉRAIRE DU BOIRON	
4.4 CATALOGUE DES STRUCTURES	
4.5 ANALYSE DES STRUCTURES	
4.5.1 Les structures de l'ensemble funéraire	
4.5.2 Les structures de l'habitat	
4.5.3 Les structures de l'exploitation	
4.5.4 Conclusion	
4.6 LES DÉMÉTRES	
4.6.1 Les deux séries	
4.6.2 Matériel et datations	
4.6.3 Conclusion	
4.7 LE MATERIEL	
4.7.1 Le mobilier	
4.7.2 La monnaie	
4.7.3 La céramique	
4.7.4 Présentation des résultats	
4.8 Conclusion	
Avec les contributions de	
Jehanne Affolter	
Ivana Angelini	
Carole Blomjous	
Patricia Chiquet	
Cédric Cramatte	
Aurélie Crausaz	
Anne Geiser	
Jean-Pierre Hurni	
Chantal Martin Pruvot	
Giulia Olmeda	
André Piuz	
Marie Ponct Schmid	
Anne Schopfer	
Jean Tercier	